

" تَوَاصَلُ " دَليلُ المُعلِّم

الاسم:

الفصل:

الإدارة التعليمية:

الصفالثانيالابتدائي النصل الدراسي الأول



تالیف وإعداد ادارة الحتوی التعلیمی

دارنهضة مصرللنشر



المقدمة

أطلقت وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني رؤية مصر الإصلاحية لتطوير التعليم، وكانت حملية تطوير المناهج هي الركيزة الأساسية لهذه الرؤية: إذ انطلقت إشارة البند، في تتفيذها من مرحلة رياض الأطفال بصفيتها الأول والثاني ٢٠١٨ ومستمرة على التوالي حتى نهاية المرحلة الثانوية.

وقد استهدفت تلك الرؤية إجراء تحولات كبرى في عمليات التعليم والتعلم حيث الانتقال من اكتساب المعرفة إلى إنتاجها، ومن تعلم المهارات إلى توظيفها في مواقف التعلم وتعميمها في حياة المتعلم خارج الصفوف، كما تضمدت مناهجنا القيم الباتية لمجتمعنا والتي تعدسياجًا يعمي وطننا، كما استهدفت رؤية مصر الإصلاحية لتطوير المناهج مراعاة مواصفات خريج التعليم قبل الجامعي، وما تواجهه مصر من تحديات محليًّا وإقليميًّا وعالميًّا؛ إذ استهدفت المناهج المطورة بناه مُواطن قادر على التواصل الحضاري واحترام التنوع وبناء حوار إيماني مع الأخر، فضلًا عن اكتساب مهارات المواطنة الرقمية.

وفى هذا الصدد تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى بكل الشكر والتقدير لاإدارة المركزية لتطوير المناهج والمواد التعليمية، وتخص كذلك بالشكر مؤسسة نهضة مصر لمشاركتها الفاعلة في إعداد محتوى هذا الكتاب، كما تنشدم بالشكر لجميح خبراه الوزارة الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات والمقارنات والتفكير العميق والتعاون مع كثيرٍ من خيراء التربية في المؤسسات الوطنينة والعالمينة لكي نصوغ رؤيتنا في إطبار قومي إبداعي، ومواد تعليمينة ورقية ورقمية غفالة.

إن تغيير تطامننا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هنو جنزه أصيل من رؤينة السنود الرقبوس عبد الفتاح السيسي لإعادة بناه المواطن المصري، وللند تنم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق مع مؤسسات الدولـة ذات العبلـة منها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ووزارة الثقافة، ووزارة الشياب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها

د سعيد عبدالصيد

غيير متلمج فبير منتمج فيجبريل أتورحميدة خيير متاهج

من خلال بناء منظومة مناهج حديثة تتواكب مع التغيرات الحادثة على الأصعدة كافة، وتؤكد على التربية من أجل تنمية المهارات والقيم وعلى تكامل المعارف، وتعدد مصادر التعلم، ودمج التكنولوجيا لإثراء العملية التعليمية وتحسين نواتجها، وأن تتضمن أهم القضايا المعاصرة على المستويات كافة.

خلمة السيدوزير التربية والتعليم والتعليم الفنى

يكل فخر واعتزاز يسعدني أن أشارككم تلك المرحلة العاسمة في ملحمة التنمية الشاملة المستدامة،

ويشارك فيها جميع أطياف الشعب المصري العظيم، وهذا يستدعي أن يكون لدينا منظومة تعليمية قوية

تنتج جيلًا قادرًا على مواجهة التحديات الكبرى التي يشهدها العالم في الوقت الحاضر، وأن تكون له الريادة

في امتلاك مهارات المستقبل، ولهذا فإنَّ الدولة المصرية تحرص على ترسيخ العلم من خلال بناء منظومة

تعليمية على قدر عالٍ من الجودة، تمكن أبناءها من مهارات العصر وتجعلهم فادرين على خوض مسارات

وهذا يحتم علينا أن يكرس نظامنا التعليمي التأكيد على المهارات والفهم العميق وإنتاج المعرفة، وذلك

التنافسية الإقيمية والعالمية في وقت يشهد العالم فيه ثورات صناعية متعاقبة.

علينا أن تتكاتف جميعًا لمواصلة رحلة التطوير الدائم في ركائز التعليم، وتوفير أساليب الحدالة في منظومتنا التعليمية، والاهتمام يعناصرها، ودعمها بكل ما يسهم في ريادتها؛ للوصول إلى نظام تعليمي

تمتياتي لأبتائي الطلاب ولزملائي المعلمين بدوام التوفيق.

أبثاثي الطلاب زملائي المعلمين

أ. د. رضا حجازي وزير التربية والتعليم والتعليم القني

د. إسماعيل محمد عبدالعاملي

د. كمال عوض الله عبدالجواد

اشراف

د اکم حسن

رثيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

المحتويات

محور الأول - من أكون؟	1 -	المعور الثالي - العالم من حولي	35
بوضوع الأول يوم في حياتي	¥	الموضوع الأول ، السمك ليلاً	75
مظ واكتشف (تقييم تشخيمي)	Α	لاحظ واكتشف	35
شطة قصة الإستجاح - مسابقة القراءة	4	أنشطة قصة الإستماع - النور والظلام	10
بية «أنا أستطيع»	11-1-	قمة حبر القفره	Y+ - 77
ماس إديسون	1A-10	عالم القلك «البيرولي»	VE + V1
نيد) صديقي	F1 - 15	تشيده التجوم والكواقي	V4 - V0
7480 Tr	TT - TT	كتابة وصف مكان	A1 - A+
پيم ڏاڻي	Y1	تقبيم ذاتي	AY
مظ وتعلم «تقييم تكويتي»	Y7 - 70	لاجظ وتعلم «تقييم تكويني»	AL AT
موضوع الثاني - أهتم تنقسي	TY		
شطة قصة الاستماع - لدي أسنان جديدة	YA	الموضوع الثاني - هل يعكن أن تعيش هنا؟	
مظ وتعلم	T4	أنشطة فسة الإستماع - بيتنا الجديد	AT
مة معادات صحية،	F1 - F+	Ved cata	AV
سف خطوات زراعة الفول	FR - TO	قصة «الحرباء»	AY - AA
سفة مناعة سيارة لعبة	£	الدب القطبي	10 - 17
ابة وصفة	£1	کایة اسة	44-43
ييم ڏالي	£7	تقييم ذاتي	4A
مظ وتعلم «تلبيم تكويني»	44 - 47	لاحظ وتعلم دلقييم تكوينيء	t 44
موضوع الثالث - عندما أكبر	10	الموضوع الثالث - فاذا يعنث؟	1-1
	13	أنشطة قصة الإستماع - البردي	1.4
مظ وتعلم	64	Ved crain	1-1
بة دمندي موهيلاه	Q1-EA	اللمة مبريت أمون،	5-A-1-E
يد ان اکون طبيئا	00 - 07	صناعة الألوان	117-1-1
ابة سيرة ذائية	0V - 01	كتابة دموة	110-111
ييم ڏاڻي	OA	نقيم ذاتي	117
مظ وتعلم «تقبيم تكويتى»	74 - 25	لاحظ وتعلم «تقييم تكويني»	13A-119
م تقبت	31	معجعى الصفير	111
ية المنسام سابقة القراءة			fr 111-
مة الاستماح تدي أسان جديدة			TV - 1FE
سة المنتماع، آلة الرص			Lt - tiv
1	-		10 - 177 -
مة الاستماع، بيننا العديد			H-1H -
سة الاستماح: البرداي			£7 - 18:

المقدمة

شد اللغة أداة التواصل وغنوية الروابط بين أبناه الأمة، ويئاه الشخصية، وتحقيق الهُوية المصرية والعربية، ولكي ينقن التلاميد اللغة يجب أن يتمكنوا من مهارات اللغة الفرعية من قراءة، وكتابة، واستماع/مشاهدت وتحدث/ عرض؛ يقوم هذا المتهج على دعج مهارات اللغة المختلفة باستخدام سياقي من محاوره ومرضوعات، ونصوص عديدة.

التعريفهبالمنهج

يتبع منهج اللغة العربية نفس محاور المنهج متعدد التخصصات من اكون؟ - العالم من حولي - كيف يعمل العالم؟ - التواصل. كما يتبع أيضًا نفس حناوين الموضوحات في كل محووه حيث ينقسم كل محور إلى ثلاثة موضوحات، يحتوي كل موضوع على عدا تصوص أديبة يقدم من خلالها مفر دات، وأساليب، وثراكيب سيستخدم التلاميذ بعضها في إنتاج التعبير الكتابي في نهاية كل موضوع، كما هو موضّع في الجدول التالي لتقصل الدراسي الأول:

المجور الأول من أخون؟

- 0	رخلال النصوه	نوافز لغوية من				
bo.	ellol	استیب وترکیب	خلهات	النصوص صوتيات		Equipali
			تكرين كلبات أنسطة لاستخفام كلبات أنصة الاستباع	مسابك القوادة	وست (المنساع	
كتابة مستة بيطة		ضمائر المتكلم آثاء للحن	ماهر، لسطيع، والق	الالنطح	تعن! لضافعيرة	
يحط النسخ، مع مراعاة المناهات النحروف وقراضد الكتابة	أنشطة إماية، الكلمات من التصوصي	ضنائر المخاطب (ألث وألث) المذكر والمؤنث	اميح، تحرج، بيلزة	ترماس إديسون	نص ۲ تص مطرباتي	يوم في حياتي
		اسارب انهي (۱۲)	امیل تیل لکنر	صليقي	نمن ۳ نفید	
		تبعليق هنامبر اللائحة	تكرين كلبات	لاقات قىدرى:	MY 4 per	
مي كتابة لأنتة	من خلال التعبراس	ا. ن ظراهر لفوية مخطعا	ا شفدام ما سپق در استه م	إظهار ك	العج الكابي	

الفحوز الثاني؛الحالم من حولي

	ل النصوص	لواشر لغوية مزاخلا	ь .	Un qu	النضوص	
Bio	elloj	أساليب وتراكيب	كلمات	نيات	ş.c	Equipal
			تكوين كلمات أشطة لاستخدام كلمات فضة الاستماع	النور والظلام	فعة الأملياخ	
كاية جملة بسيطة باط السنح، مع	الدعاة إملاء	أسماه الإشارة مؤلث. ومذكر	دائق مخي المكاني	سر اللس	لعن ۱ اهمه العمير د	
مرافقة الجاهات الحروف وقوافك	الكلمات من الكسات من التصوص	استجنبام الصعات	شغرف، علم الفلات، الجغرافية، يتعاقب	عالم الفلك «اليبروس»	اهن ۱ اهن معلوماتی	السماء نيلاً
الكتابة		أمماه الإشارة لليميد (ينك ، تلك)	سرور، ساطع، در تار تدور	الحوم والكرائب	نعن ۳ نشید	-
		تحليل عناصر وصف المكان		وصف مكان	نصر ا وجمعه مگان	
في كتابة وصف مكان	من خلال النصوص	ے من ظراھر لغویۃ محداثیۃ	إظهار استخدام ما سيل در ا		العير الكتابي	
	الكلمات من مراهاة الجاهاة		تكوين اللمات أشطة لاستخدام كلمات العنة الاستماع	يتا لجديد	قصة الاستساع	من
يك السغ مغ		فلأضر القصة	تراقیندیسیردبختره صعددانقش	الحرباه	لعن! فعة قصيرة	يمحن
الحروف وقراهد		الديء التي	اليئة، السميك، عزل، الانزلاق، يتكيف	الدب القطبي	لعني ؟ نص معلوماتي	آن تحيش
		تحليل ضاصر اللصة المصورة		يوثالأراب	لص 1 العبة مصورة	¶La
ني كتابة قصة مصورة	من خلال النصوص	سته من ظواهر لغوية محطفة	إظهار استخدام مأسيق درا		العير الكابي	
كتابة حسانة سيطلة			تكرين كلمات اللام النسبية واقلام الفرية الشعة لاستحدام كلمات العمة الاستماع	البودي	قصة الاستماع	
لاه بخا السخ،مع من مراعاة الجاهات	أنشطة إملاء الكلمات من	القمل لماضي	محسنة، يتفتت: مادة، المهبس الأيطى	نويت أبون	غس ۱ فعاقسيرة	liko
الحروف وقواهد الكتابة	التصوص	الفعق المضارع	ئريين، جدران مغزي، الطاء، خالدة	مناط الأثواد	لصي ؟ نص معلوماتي	يحدث
		تحقیل صاصر الدعوة		دعوة لحفة نهاية العام الدراسي	نص ٤ دخوة	
مر قر کتابة دمود	لفة من خلال النصو	عراب من ظواهر لطوية مخا	نظهار المصندام ما مستر	tyra	النمير الكتابي	

خطة منهج اللغة العربية - الصف الثاني الابتدائي - الفصل الدراسي الأول

			تكرين كلمات اللام التمسية واللام القدية أشطة لاستخدام كلمات فصة الإستماع	تُدي أستان جنيفة	قصة الاستماع	آھتم بلمسي
كتابة جملة بسيطة مخط السنخ، جع مراحاة المطعلات النحروات وأمراعات التحالة	الشعة إملاء الكلمات من العموص	أملوب الاستمهام التيف أماداء عني؟ علامة الاستمهام	استغظاء سعي. تشريات البروتين	عادات ممحية	ض ۱ ضة تميرة	
(Say		حروف العطف (ودف الم)	جفت- رویث - لئات	وصف خطرات (راحة القول	ندس ؟ نعر معلومالي دوهنشة)	
		تعليل هامر الوضاة		وملة مناط جارة البة	امن 2 وصلة	
ني كالية وصفة	ا من خلال التصوص	إطهار اس	التعبر الكتابي			
			اللام الشبية واللام القعرية الشعلة لاستخدام الشات فعن الاستاع	آلة الرس	ومة الاحماع	ملدما آڪير
كتابة جملة سيطة يعط السبخ، مع مراطا التطامات الحروف وقواعد الكتابة	الشطة إملاء الكلبات من التصوص	تمييز الأسيد والقمل، والحرف	شاهد، عرض، اثناء، يستطيع، اثنائي	هندي مرخية	الحس ا الصنة الصبيرة	
-		حروف النبعر	دئل، دينة، أنفني، التواصل، تحير	اریدان اکون طت	لص ۲ جواز	
			-		16.00	
		تحلِّل هنامر البيرة الثانية		السبرة القانية	عني 2 نصن معلوماتي	

دايل المعلم - المسفَّ الذَّيْنِ الكِينْدُ في - أعسل المراسي الأول

ليل النظم - النف لثقي الابتدلي - الفعل الدرمي الكال

1

أنشطة بداية المحور وبداية الموضوع

يوجد بدادليل المعلم، بعض الأنشطة الملترحة مع بداية المحور أو بداية الموضوع هذه الأنشطة تعرض الفكرة الرئيسة التي مندور حولها التصوص، وعادةً ما تعزز مهارات التحدث مع الزملاء أو التعبير عن التِكُر بالرسم أو بالكتابة.

علادظة؛ الكتابة هناغير ملتزعة بالقواعد، فيترك المعلم التلاميذ ليعبروا عن أنفسهم بطلاقة (كل بأساويه)، ولا يصوب أية أخطاء

قصةالاستماع

يبدأ كل محور بما قصة استماع، توجد بالدليل، يقرؤها المعلم للتلاميك والهدف متهاهو:

- توضيح الفكرة الرئيسة التي يدور حولها المحور
- استخلاص، وقهم المعاني، والتعبير عنها سواه بشكل لفظي (التحدث) أو غير لفظي (الرسم ، الكتابة. ... إلخ) من خلال أنشطة تتبع القصة في اكتاب التلميذا.
 - تقديم بعض المقردات التي سيتعرض لها التقيد في المحور.
 - تعزيز مهارة الاستماع للغة العربية وأصواتها.

يتناول المعلم اقعبة الاستماعة بالخطوات الآتية:

أنفطة ما قبل الفرادي

- ١ العنوان: يترأ المعلم العنوان، ويطرح يعض الأسئلة حول الصورة على الغلاف، ويتكلم عنها قليلًا.
- التوقع: يستخدم المعلم معلومات التائمية السابقة عن الموضوع، ويسألهم عن توقعاتهم حول الأحداث التي يمكن أن
 تكون في هذه القصة.

 - ٣- استخدام الصور في القصة، واستخلاص بعض المعلومات التي سيدابلونها في اقتصة منها.
 ١٥- سؤال الثلامية مباشرة هن خبراتهم حول الموضوع أو إفا ماكانوا قد مووا يخبرة حبائية حقيقية مرابطة به.

أنشطة خلال القراءاة

- ١ اقرأ بوضوح، واعتمام، وتشويل، واستخلم نبراتٍ متعددةً قد تعطي أصوانًا مختلفةً أو صفاتٍ أعرى مميزة تشخصيات
- ٣- أوقف القراءة؛ لكي تنظر وتتكلم هن الصور، والنصر، والشخصيات، ولكي تشجع التلامية على التفكير والتوقع اسأل ما الذي يمكن أن يحدث بعد؟ واطلب منهم أن يتخيلوا مواقف ولهايات مختلفة

أشطة ما يعد القراءة:

- ١- يطلب المعلم من التلاميذ استرجاع بعض المعلومات؛ كأن تسألهم: امن يستطيع أن يقول لي شيئًا حدث في القصة؟؛ أوه هذه الغصة كانت تدور حول وهندما يقول التلاميذ سيُّعلق المعلم باللغة العربية، ويكمل، ويدهر تلاميذ
 - ٢- كل طفل يرسم الشخصية التي أحبها في القصة، ويكب جملة تحتها عن هذه الشخصية.
 - ٣- إعادة سرد القصة.
 - ٤- حل التدريات المرجودة باكتاب التلميدا.

النص الأول والثاني والثالث من خل موضوع

تكون هذه التصوص من أتواع مختلفة (قصة قصيرة، نص معلوماتي، نشيد، ... إلخ)، وتستخدم كسياقي لتقديم المفردات، والأساليب، والتراكيب التي سيحتاج التلميذ ليعضها في التعبير الكتابي في نهاية كل موضوع. تتبع عده النصوص نفس أنواع الأنشطة لتعزيز مهاوات اللغة، وتنحقيق دائرة التعلم؛ من: اكتشاف، وتعلُّم، ومشاركة، كما هو موضح أدناه:

هو نشاط يقدم فكرة النص، ويهيج التلامية له، وهادة ما تعزز مهارات النحدث مع الزملاء أو التعبير عن الفِكر بالرسم أو بالكتابة. علادظة الكتابة عنا كتابة تعيرية؛ فيترك المعلم التلاميذ ليعير واعن أغسهم بطلاقة (كل بأسلوبه)، ولا يصوب أية أخطاء

٦- اقرأ واحتشفه: السّخدم هذه الأنشطة النص كسياقي لطنديم المقر دات، وتركز على مهارات القراءة بأنواهها، كما هو موضح أدناه:

تقدم المغردات لاثراء الحصيقة اللغوية لدى التلاميذ من خلال الاستخدام والسياق لا الحفظ والتلقين افيتعرفون معاني المفردات غير المألوفة في النص قبل قراءته غَبُر سياق (صورة أو/و جملة). هذه الأنشطة يقوم بها التلاميذ بأنفسهم؛ ليكتشفوا معاتي الكلمات دون شرح من قبل المعلم، ثم يقوم المعلم بالتصويب الجماعي بعد ذلك ليتأكد أنهم جميعًا ترصلو اللبض الصحيح.. ويعد أن يقرءوا التص قراءةً صاحنةً يقدم يعض الأنشطة الأخرى التي تعزَّز استخدام المفردات والتدريب عليها.

مهارات فطلاقة في الكراءة

لكي يستطيع الثلامية الفراما بطلاقة يسرون بالمراحل/ المستويات الآثية:

- قك رموز الحروف.
- استخدام مهارات دمج الحروف لتكوين كلمات.
 - " فَهُم مَا يُقرأ . (قراءة السطور)
- السرعة والتابع مع عدم الخطأ في لطق الحروف.
- فهم الرسالة التي يحارل الكاتب إيصالها للقارئ (قراءة ما بين السطور) - استخدام تناهم الكلمات من ارتفاع والخفاض تبرة الصوت وطيلاته وَقَلَا للحاجة في إظهار معاتي النص
 - تعرُّف هلاقته بالنص من أسئلة قد يثيرها النص لديه أو رأي له قيما يقرؤه. (قراءة ما يعد السطور)
- تتناول تفريبات الفراءة في الكتاب والدليل مهارات فلالة الفراءة من خلال أنشطة القراءة الصامتة والجهرية.

- من خلالها يتمرض التلاميذ لاستراتيجيات قراءة مختلفة، ويقرأ التلاميذ النص قراءةً صاعةً لفهم معناه، والإجابة عن الأسئلة يمتر دهم، كل على حدث و دون التدخُّل من قِبل المعلم، وذلك لنتدوب على فك رمور القراءة بأنفسهم. بضاهل التلاميذ مع النص من خلال ثلاثة أنواع من الأستلة:
 - أسئلة قراءة السطور: هذا النوع يسأل عن معلومات في النص يستطيع الطبيد الإجابة عنه بمجرد فهمه السطور.
- أستلة قراعة ما بين السطور: هذا التوع يسأل عن المعاني الغيمنية بالتص التي يقسرها التلامية من خلال فهمهم معلوماتٍ لم تُذكر في النصر، ولكتهم يستطيعون تعرُّقها من خلال فَهمهم مابين السطور.

شيل المعلم - الصف لثقي الابتدائي - الفسل الدرمي الأول

عَيْنَ لَعَظَمَ - تَعَمَّ النَّقِي الْكِنْدُ فِي - نَعْمَلُ الْعَرْسِي الْقُولُ

- أسئلة تراءة ما بعد السطور: أما هذا النوع فياحد على النخراط التلاميذ مع النص من خلال وزينهم الشخصية لما ذُكر قيه قد يكون ذلك من خلال تعليق المملومات في الدرس عليهم أو معرفة أراتهم • حتى لا تُسبب لهم هذه المملومات أي نوع من الارتباق أو التوثر

صلات فقطة القراءة الصامتة بسلاسة وتنايع مع ظف رموز الفراءة مهمة ليست بالسهلة حلى تلميذ الصف الثاني الابتدائي، فعلى المعقم أثناء قراءة الثلاميذ الفراعة الصاحتة وحل الأسئلة أن يُهيئ المحيط العام للفصل ليصبح هادنًا وحاليًا من أي تشتيت ليركزوا في قرامتهم، فأي صوت قد يضمل الناميذ للرجوع إلى بداية النص مرة أخرى ليفهم معناه، فإذا اضطر للرجوع لبداية النص عدة مرات فقد أرشعره ذلك بالمثل بأنه غير قادر على الاستعرار،

القراءا الجهرية

بعد الترادة الصامئة بقرأ التقيد النص قراءةً جهريةً ليندرب على استراتيجيات مختلفة هما سيق، فيداً في القراءة الجهرية باستخدام مهارات دمع الحروف، وعندما يُقتل هذا يداً في السرعة والتثابع في القراءة، ثم يستطيع بعد ذلك استخدام تناهم الكلمات من ارتفاع والخاتاض تبرة الصوت وطبقاته وقالًا للحاجة في إظهار معاني النص، وهذه مرحلة مطدمة لتلميذ الصف التاني الإعدالي

لُعظَى إرشادات في ادليل المعلم؛ حن كيفية القراءة الجهرية كالأني:

قرادةالتعودج

- يقوم المعلم بقراءة النص للتلاميذه كتموذج لطويقة القراءة.
- قبل أن يقرأ يوجّههم إلى متابعة النص وهو يقروه والاتباه لمخارج الحروف، وانصيط الصحيح، واستخدام تناهم الكلمات من ارتفاع وانخفاض نبرة الصوت وطبقاته وَقَلُ للحاجة في إظهار معاني النص.

راءا الجهرية

- يقسم التلاميذ (من ٣ إلى ٥ مجموعات) حسب مستوى القراءة.
- يكون السفم مع كل مجموعة لسفة ١٠ ١ ه دقيقة (حسب حجم السجسومة)؛ لمتابعة القراءة الجهرية في الوقت الذي تقوم فيه السجسوهات الأخرى يمحل تدريبات كتاب الطبيفاء يشكل فردي أو في مجموعات.

كيفية منابعة القراءة الجهرية:

- ~ يطلب المعلم من التلامية استخدام (إصبع القراءة) وهو أن يشهر بإصبحه على الكلسات التي يقرؤها ليسهل متابحه لها.
 - ياتراً كل تلميد سطرًا أو سطرين من النص، ويتابع المعلم ما يقرؤه للتصويب.
 - على المعلم أنْ يتأكد من أنْ كل تلميذ استفرق وقته في النظر فلكلمات، وعليق مهارات الطلاقة في الفرادة.
 - ثم ينتقل المعلم للجنوس مع كل مجموعة التأكد أن جميعهم أخلو افرصة التصويب لهم في قراءة فردية جهورية. ما الحديثة أقد من الحكورية على المساولات المساولات المناسبة على المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة على المناسبة
- صلاحظة، برجى التأكد من عدم حفظ النصره لأنّا التلميذ إذا حفظه قلن تستطيع التأكد من مدى قدرته على مهارات الطلاقة في القراءة السابقة.

س لحظواهتشف:

تستخدم هذه الأشطة النصر كسياقي لتقديم الأساليب والتراكيب الفوية المختلفة، ويترك السملم النلاميل ليحاولوا اكتشف المطلوب بأنفسهم أو لأه وقد يكون ذلك بشكل فردي أو تنافيء ويتحرك بينهم ليتأكد من أنهم على الطريق الصحيح، ولكن لا يصوب أية أعطاء إن وجدت، ثم يناقش معهم المعلول ويثبت القائمة المارية الصحيحة.

ع- تحظوتملُّم:

هذه الأنشطة عبارة عن تدريب على المفردات، والأساليد، والتراكيب التي تعرَّض لها التلاميذ في النص، والقرض الأساسي منها هو التأكد من إتفانهم لما قدم.

٥-شارك:

في هذا النوع توجد أنشطة مشاركة لما تعلُّمه التلامية من يكر في النص، وهناك أشطة إملاه، وأنشطة خط

شار کة التكر

هي أنسطة يشارك التلاميذ مع زعلاتهم ما تعلَّموه من فيكر. كما أنها تنبع الفرصة لهم لتفيد هذه الفكر على أنصبهم أو تطبيقها في موقف حياتي حقيقي، وعادةً ما تعزز مهارات التحدث مع الزملاء أو التعبير عن الفكر بالرسم أو بالكتابة.

والدحظة الكتابة هذا غير ملتزمة بالقراعد، فيترك المعلم التلاميذ ليمبروا هن أنفسهم بطلاقة لاكل بأساريه)، ولا يصوب أية أنطاء أو يافقت إليها.

الإنسلا

الهدف من أششطة الإملاء هو قياس مدى قدرة التلمية على النمييز بين أصوات الحروف وأشكالها، وتطبق فواعد الكتابة الي تملّمها، فيجب ألا تُحفظ هذه الكلمات شبكًا؛ فمعظم كلمات اللغة العربية تكتب الحروف كما تنطق إلا بعض قواعد الإملاء التي منقدم في الأعوام الدراسية المقبلة.

إرشادات تعبريب الإعلاء:

- عَدَمَا يَفُرُ فِي التَّلْمِيدُ مِن كِتَابَةِ الكُلْمَاتِ يكتِبِهَا المعلُّمِ صحيحةً إملائيٌّ على السيورة.
- يمبوّب التّلبيّد لتقسه يوضيع علامة (أم) على الإملاء الصحيح، أما إذا كانت الكلمة خطأ فيكتب الكلمة الصحيحة بجائب الكلمة غير الصحيحة، ولا يمحو الخطأ.

الخط

الهدف من أنشطة النعط هو تموَّد التلميذ على الالترام يقو اهد اللغة في الكتابة من تتجاهات المروف وتناسق أحجامها، مع مراهاة الطاع والطاقة.

يقوم المطم بكتابة الجملة على السيورة كنموذج أثناه طابعة الثلاميذ لده ثم يقومون هم بكتابة الجملة متيمين إرشاهاته.. ولهي هذه الأثناء يتحرك المطم بينهم للترجيه وإعطاء الإرشاءات للتصويب إذا وجد خطأ.

التحبير الخلابي

يعدًّ التعبر الكتابي هو المنتج النهائي من الموضوع، وفيه يجمع الطبيدُ كل ما تعلمه ليستطيع التعبر هي تضم باستخدام لفة صحيحة.

- يَذَكِّر المعلم الثلامية بما تعلموه في هذا الموضوع من مقردات، وفِكْرٍ في النصوص، وتراكيب لُطوية.
 - يتأكد من أنهم يجب أن يراهوا ما تعلمو، عندما يكتبون.
 - بعد أن يعطى المعلم الإرشادات الواضعة يتراك التلاميد ليكتبوا ما يريدونه، كل على حدة.
 - يتحرك المطم بينهم؛ ليتأكد من أنهم على الطريق الصحيح، ويوجههم، ولكن لا يصوب الأخطاء.
 - يكتب كل تلميذ شيئًا محتظًّا بناءً على مدى فهمه، وقدرته على الكتابة.

خيل استه حصف لثقي الابتدائي - فضل الدرسي الأول

(j)

دَيِلَ لِنظِمَ - تَعَمَّا اللَّهِي الْكِيْكُ فِي - اعْمَلُ الدِرسِي الأَوْلُ

التقييم الذاتي

- . تركز قائمة المعايير التي يستخدمها التلميذ في التقيم الفاتي على المناصر التي يجب أن تكون في هذا النوع من التصوص وهي نفس المعايير التي قام بتحليلها في العص الرابع .. تتج الخطوات الآية:
- يرضح المعلم لتلميذ محتريات قائمة المعاير قبل أن يغيم التلميذ نفسه، ويعطي امثلة للمستويات المختلفة، ثم يقوم التلميذ بتقيم نفسه في كل عنصر
- بعد أن يقيم التأميد نقسه يكرو الكتابة مرة أخرى في المكان المخصص لذلك، مراعبًا الأخطاء التي وقع فيها أول مرة. الملاحظة: بجب ألا تكون كتابة التلميذ بدون أخطاء همن المهم أن يرى تحسَّنًا في كل مرة يكتب فيها، وعلى المعلم أن يتركه يقيم فسنه ويصوّب أخطاءه في كل مرة يكتب فيها.

تحويب المعلم للتعبير الشتابي

- بعد أن يعيد كل تلميذ كتابة النص متجبًّا الأخطاء التي وقع فيها يأخذ المعلم الكتب لمراجعة تقييم التلاميذ لأنفسهم.
- يقرأ المعلم عمل التنديذ، ويعلي له تغلبة راجعة (تعليقًا) بنا مدًا لي يركز على شيء إيجابي في صله، ويحد مه خاصة ونا وجد تحتّ بين المحاولة الأولى للكتابة والمحاولة الثانية.
- في كل مرة بكتب التلميذ في الموضو عات المقبلة يُطلب منه قبل أنّ يكتب أنّ يعود لتعليق المعلم على إيجليات عمله في المرة المسابقة، وبني عليه.

التقييم التحويني

في نهاية كل موضوع و قبل التعبير الكتابي توجد صفحتان من النظيم التكويني لمساعدة المعلم على معرفة مدى استيعاب التلاميذ لما سيق دراسته، ويمكنه أن يقطع هذه التقييمات ويعقطها في حافظة التلسيذ في نهاية كل فصل دراسي.

استراتيجيات التدريس

تتعدد استراتيجيات التغريس في العنهج متيعة هائرة التعلُّم؛ اكتشاف، تعلُّم، مشاركة. وفيما يلي شرح ليعض الاستراتيجيات المستخدمة في الانشطة المختلفة!

mute of man	اسم الاستراتيجية
هو امتخراج مطوعات من التلاميذ سيبني طبها المعلم بعد ذلك، وقد يحنث ظك في مجموعات فصل كله أو في ثنائبات.	
شجيع التلامية على اكتباق الحاول يتبع المعلم وقاً التفكير يحاول التلمية/ الثلامية في إيجاد الحا له يقرم بعد ذلك بالتصويب الجماعي.	ك وقت الفكير و
ند أن يقرّع التلاميذ من محاولة اكتشاف معلومات يقوم المعلم بتشجيعهم على مشاركة الحلول، ثم يط نلقة موجهة ليتوصفو إلى الحل الصحيح بأنفسهم.	تعلية راجعة جماعية / يم التصويب الجماعي أر
شم المعلم التلاميذ إلى مجموعات؛ ليعملوا مقاه ويتجرآ عملًا واحدًا يشاركون به باقي زملانهم	العبل الجماعي يق
شم المعلم الثلامية إلى مجموعات لإنتاج عمل واحد، ولكن كل قرد بالمجموعة يكون له دور/ مه ختلة يحدهما المعلم له.	
إجع الثلامية ما تعلموه، وطريقة تعلُّمهم؛ حتى يستطيعوا أن يضمو العداقًا مستثبلية للتعلُّم.	المكاس و تأمل ام
طي المعلم يطاقات للتلاميذ هي نهاية الحصة؛ ليكتبوا عليها ما تعلموه يها، ثم يعطي التلاميذ ه طاقات للمعلم قبل الخروج من الفصل ويعراجعة المعلم حله البطاقات يمك تعرُّف ور شيمايهم، كما آنها تساعده على التنظيماً للتعلَّم القادم.	بطاقة المفروج ال
ساهد هذا المرض على تنمية مهارات التواصل الشفهي، وعلى البعلم إعطّاء التلاميذ بعض الإرشادا في تساهدهم في إيصال رسالتهم المستاهد/ المستمع بشكل جدد عثل: استخدام الأشارات، استخدام بيرات الوجدد استخدام الصوات، هذم القراءة من ورقة والنظر للجمهورد ، _ إلخ،	عرض الأعمال الشفهية الن
ند يكون ذلك رسمًا أو كتابةً يشارك التلامية فيه يكرهم سواًا بشكل فردي أو ثناتي أو جماعي و مع التلامية أصالهم على المحالفاً ويطلب المعلم منهم التجول حول هذه الأهمال وكتابة أي تعا يدونه حولها سوالًا كان أو تعليقًا أو موافقةً، وعندما يأخذ التلامية أهمالهم يقرمون علم التعليقاً يتعرفون كيفية تستقيال الأخرين ليكرهم.	عرض الأعمال غير يف الشفهية (صالة المرض) ين

شيل العطم المنف لثقي الابتدائي المنسل الوضي الأول

يشتم المعلم التلامية لمجموعات أو شائيات أو فردي، ويعطى كُلَّا منهم ورقة بيضاء ثم يطرح سؤالًا، ويتبع وقنًا ليكتوا المحل، ويعطيهم الإشارة برفع الورق لأعلى ليراه الجميع؛ فيشارك بذلك جميمهم الحلول.	ارفع الحل
ليجذب المعلم اثنياه التلامية خاصةً في بداية الحصيص ، يكون مده صورة مقطاة برقعها أمامهم، ويظلب منهم أن يحاولوا معرفة ما في هذه الصورة، ثم يبناً في كشف، جزء عنها، ويتظر ويكشف عن جزء آخر ويتنظر؛ حتى يستطيعوا معرفة ما في الصورة، وهذه الصورة تكون مرتبطة بالدرس.	كشف الصور بالتدريح
ينشم المعلم التلاميذ لمجموعات، ويعطي كل مجموعة قصة قصيرة. وورقد ويطلب من كل مجموعة أن تكب سوالاً عن هذه القصة في دقيقتين ثم تدور الأوراق بين المجموعات بانتجاد عقارب الساعة، ثم يطلب المعلم من كل مجموعة الإجابة من السوال الذي وصل إليها، ثم تدور الأوراق كمشارب الساعة، ويطلب المعلم من كل مجموعة تصويب السوال الذي وصل إليها، ثم تدور الأوراق مرة أخرى، وتعرض كل مجموعة السوال، والإجابة، والتصويب لقصل كله.	الأحثة الداترة
يكون لدى المملم قصة يريد أن يقرأها الثلاميات ويقسم المعلم الثلامية لمجموعات، ويكتب خمس كلمك من القيمة التي معه على السيورة، ويعلنب من كل مجموعة استخدام هذه الكلمات الخمس لتأليف قصة، ويعطي وقتا لذلك، ثم يعطيهم القصة ليروا هل كاترا قريبين أم يميدين من القصة الأصلية، و يشاركوا ذلك مع زملاتهم.	ثأليف القصص
قبل أن يجيب كل تلمية عن أسئلة المعلم عليه أن يستبر لمن يجلس بجانيه، ويناقش الحل قبل أن يشاركه مع المعلم.	استدر وناقش
إذا أراد المعلم أن يعرف كم تلميلًا استرعب مفهومًا معيًّا يطلب منهم أن يرفع قل من استوعب منهم إيهامه الأعلى، ومن لم يستوعب بجعلها الأسقر، ومن يريد يعض النوضيح يجعلها في الوسط.	التأكد من القهم

المهارات الحياتية للمق الثاني الرتداثي

تنمية المهارات الحياتية في طهج اللغة العربية يتم من خلال الاستر اليجيات المستخدمة في الأشطة المختلفة. فيما يلي عرض لطريقة تنمية كل مهارة تظهر في دليل المعلم:

أبعاد	العفا	رات فحياتية	
لتعلم	الاساسية	الفرعية	كيفية العمل على اختساب التلاميذ لشا
	افکر اباد	- تحقيد الملاقات بين الكانتات السختلة	توجد هذه المهارة في النطقة (فكر، اقرأ واكشف، الاحظ وتعلم)، حدما تشير إرشادات المشاط إلى أن يكشف الطميد علاقة ما فعلى المعلم أن يزلدُ له الوقت الكافي الاكشاف هذه الملاقة ولا يكشف هن الحل حتى يتبح الفرصة لتعويز هذه السهارة، ثم يقوم بعد الشاط بعمل تصويب جماعي يؤكد فيه الاكتشافات الصحيحة.
	الإيناع	- تنظيم أجراء الشكيل كل جديد أو فريد	هي مهارة تتجميع أجزاد كتكوين الكاوات، والتصميمية والتطوير والإنتكارة فعندة يوجه المعلم شاكل يطلب من التلامية فكرة جديمة أو تتجمع أجزاء وتنظيم شيء جنيد لتجويز هذه المهارف وعليه إن يتقبل كل ما ينتج ويحطي تعابة راجعة (تعليقات) بناءة
نطم تعرف	حل المشكلات		و حتى مهنارة فعسل المعرفية أنز التأكر و وتتاكيكهما إنس أجيزاء مراقبية، ورؤينة الملاقبات ينهما، وإيجاد البانسانيس الغريضا، والعزين هذه المهنارة لمدي الثلاثيبة يعطني لهيم المعلم طريقية عكيك أي متماكة باستخدام هذه الأستلة:
			- منازاع (ما ششكافة بالتحديد؟؟ - لساداع (أسياب ظهر رها) و مع تمكيكها إلى أجزاد
		- تعنل أجزاء المشكنة.	- كيف؟ (الأختيارات الموجودة لحلها) وهنا تجمع المعتومات ثم (تحديد الخطوات التي سأطعا لحق المشكلة)
		الوشائلة	- تحديد من؟ (من بسئليم أن يشرك في حليا؟) - تحديد إن؟ ومنى؟ (أين يمكن أن تقرم بحلها؟) - (منى يمكن أن نبدأ في حلها؟)
			نسخية بين وضى اختياق يصدر ما نقوم وصفهها > الاستخداط في المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم ا تترجد هذه الصهارة في الشفة محتري بعض المصدر أن يعطى أسل علكوت المستخدات الم يرادا له متسخا من الرقت ولا يلفته المستطوب عني بعضي في قد تشترق علم المهارك كمه يقوم بمنتبة واجمه جساعية حتى يعرف إلى أي مدى تتوافر هذه المهارة لدى تلامية.
تعلُّم لتعمل	التمارن	– مراجعة السلو البات الفردية داخل الفريق	قبل أي صل جداهي يقوم المعلم بترضيح السلوكيات المطلوبة في مناصر القريق قبل العمل دوهي: - أن يشتر اتكل هصر عن المجدودة في العمل أن يعترم أراء الأخرى: - أن يسمد التحاط مع المجاولات بالموصل بالى تقامم أبرضي جسيع الأطراف. - أن يساعد على إزالة كل ما يعرق حصل السجدود.
		- امترام آزاد الأعرين،	يطلب المعلم من قال مجدوعة تقيمًا ذائبًا لها بناة على المعاجر الدوخوعة، ويكرو ذلك في كل شاط جماعي.
علم العمل	الإعابية	= تحديد أهداف و اضحة	- بعد أي نشاط تقييم فاتمي يطلب المعلم من كال تلميذ أن يضع عدمًا مسطباً؛ واضمًا بناءً على هذا التقييم يكتبه في كارامته، ثم يكتب البنطوات البيمندة التي سيقوم بها لتحقيل منا الهدف.

خيل استند -صف فلقي الابتدالي - فقسل الدرسي الأول

1	إدارة الدات	- تضيم الأهداف إلى خطوات محددة.	- يطلب المعشم من الثلاميذ مراجعة هذه الأهداف بشكل دوري.
	المحاسة	- تقديم تعلية واجعة فعالة	- يعطي المعلم نظامة راسمة بنامة بالتصويب الجماعي جد كل نشاط يقوم فيه التلامية بالتحكو والتوصل إلى معلومة ما. - بلدم المعلم نظامة واجمة فعالة على التعبير الكتابي - نظامة واجمة بناه بكل مرة يكتب فيها ويلام نسب. - يتابع المعلم نتحس مسترى الشلبية ويعطم تغلية واجعة ساعده
		= حسن الاستماع	يضع المعلم للثلامية معايير حسن الاستنباع، وهي. - الاستمناع ثلاً حرين باختسام. - هذه المناطقية حتى يقرّع الشخص من قانيم فكر ته. - إذرائة أذا الأخر بين منتقفونه فلحنول أن الهيم رجهة نظر هم. - يذكر هم يهذه المعاير في كل رق يكلم احدهم فيها أو يتكلم المعلم تقسه. - يقوه المعلم إيضًا بالأمل والانتكامر الموساعي للقصل، ويسأل - على تحسنه مهارات الاستماع لدينا؟ - يأخذ حرفة؟ - ويأخذ إحاقهم وكذا المعترمات الهسجية، متهاد وقد يضع أهدافًا حدائمة التحسين هاده المهارة في السيارة، ويراني
لتكون	التواصل	- النعبير من الذات.	قبل أن يقوع كل تشيد بعمل أنشطة (شارق) أو ذأي ستاط جناحي) يرسههم السطم إلى طرق التجير عن الذات وهي! - أن تكون فكرته واضعة للأخرين مواة أكان بعم ونها بشكل لفظي أم غير لفظي. - أن يوضع وجهة نظره هو زايلة الأخرين. - هال تحسنت بمهارات التجير من الذات تعيام؟ - ويأخذ إجاباتهم، وكذك المعقومات الصحيحة مهاد وقد ولهم أهداناً جماعية لمصين هاد المهادة إجاباتهم، وكذك المعقومات الصحيحة مهاد وقد ولهم أهداناً جماعية لمصين هاد
		- لفرادورالكتابة والتراصل خير الفطر.	مهارا القراط من قدرة التأسيد على فهم الرسالة من وراء ما يقرأ و تمرّز هذه المهارة إلى بعر هم تصوص من المجال المعتبية . ويجز السطم ماه المهارة بالا بقرأ التاثاريد الصوص ، ويقر كهد لتبعر فسرا للنص الجانب، عابيه و معتارة فلك رمزره . عهار الكانبة عبر القدود هلى إيسال رسالة مكورية و رشي هذه المهارة بو مود فرص كثيرة بعم فيها اللاجهة بكرهم على الورق مورز المسلم منه المهارة بالأسهى على التنهيز ما يصح كتابت ويتبع له قرصة المعير من الرسالة التي بود إيسالها، قم يعنه بالنميج على التنهيز ما يجب كتابت التواصل غير الذقافي هو استخدام الإشارات و تعيرات لوجه الإصال رسالة معينة يكوم السحام بستارة كل المعايد والأسامية الإيد المواصل المن الفاقي أثاد عرض التكور السحام من رحم الوجر والأكانب الأركز المنافق بعطي إحساسا بالثقة . - رغم الوجر والأكانب من الأسام المن من حقيد القافي الدورة في البدء الثاني . - المنافق المسرم عن وحدم تلفق لاي العالمية . واورة في البدء الألا

	احرام تتن	ا التعاس واحترام وجهات نظر متعدد ومتوعة لتوسيع وتعميق العهب	يقوم المعقم بتعريز هذه المهارة في قباياة بتطليم العمل إذا وجد فيه اختلاقًا لوجهات النظره بأن: - يعظل معن بريد التعلق على قر أي الأخر أن يعلق. - يطلب من الأخر توضيح وجهه تقرء ومكلنا. - يؤكد أنه فان يعترم أحد رائية إذا لم تعترم أنش رأيه اولاً . - بدل أن يتعلم طائبة، كيف يعترم و وجهات قبل والأه. قيه بستاركة أراهم مع الأخرين على ما نعلس في يكلنا المترب أزه المعقم في أي نشاط ميلوه ود - فيا يوم المعلم يتغلق تمكنانية جماعية المترام أو المكانس والله المعالمية. - على نعست مهارات لمترام وجهات غلر الأخرين؟ - كيف عرضاً ؟ - كيف عرضاً ؟ - كيف عرضاً والمسائل إ
	تعاشد	- إشهار التعاقف في التواصل مع الأخرين.	تمزز مهترات التعاقف باد نضع فشخص في تنس العبوقد؛ فإذا أردنا أن يتعاطف التلامياد مع الاكبرين في التواصل بمدأل المعطم: - يبطأ كتبت متشعر في مستعمر أن المعطم: - يقوم السطم بالتعمل معذم احترام رأبعه ثم يسأل: - يقوم السطم فان المناولات الشخصية فد توار سلية في الأحرين خطبة أن نضع الفستا في مكان الشخص الاحراد الكر تفهم و نقد مشافر د
تحقّم التحايش	المشاركة	الإدارة المحالة والطبع السواع	مند المهار المحاج عابمه و انتكاسا دريًّا من بين المعلم حتى لكون جزءًا من الطباع الشخصية لهم. - المجافة على منتباتكم من تُشب وقير عاد وعدم إضابتها أو إعمالها ونسائها في المنزل - المجافة على منتباتكم من تُشب وقير عاد وعدم إضابتها أو إعمالها ونسائها في المنزل - إنا طبت حثث مهمة عا فطيك تشيداها في الرقت المحدد لها سواه بهمة عامل أفصل أو واجها من لأي ويقال المحدد لها سواه بهمة عامل أفصل أو واجها من لأي تقدم في المنتب وقير عامل المنافق على المندسة وقبل معافرتها . - تأكد من أن منتباتك مما كل برح في المنحب بها إلى المعافرة المنافق عنها عندا عامل عن استخداده . - تأكد من أنك أن الله المنتب من طبك كل برح فيل النوم يأكد من أنك أن يتبد المعلم إلى أنه ميقوع بعتباءة ذلك يشكل ورزي يغرب المعلم حق المنزل من منتبع المنافق المنافق المنافقة عن المنافقة المنافق

خيل المعتد - احت المثني الابتدائي - الفصل الدراس الأول

استراتيجيات الدمغ التعليمى

الفلسفة ورؤية مجر ١٠٠٠

يحرص دستور جمهورية مصر العربية (مادة ٨١ لعام ٢٠١٤) ورزية مصر ٣٠٠ على حق جميع التلاميذ في التعليم، من خلال إيجاد يبئة تعليمية عناسية ومرنة وموانمة لجميع الفئات من فنات الدمج اقالتعليم حق للجميع مع مراعاة سختاف. القروق ١٠ لذا ققد ستعدت الروية الإصلاحية للتعليم العام في مصر (تعليم ٢) على دعج التلاميذ من فنات الذمج ممن لذيهم إعاقة بسيطة بمدارس التعليم العام.

التحريف

الدمج العمليمي هو إناحة القرص المناسبة للتلاميذ كافة ليشاركوا مشاركة فعالة في البينة العمليمية تعطيقاً لمبدأ تكافؤ الغرص. وكذلك هرما يُقصد به صبح التلاميذ ذوي الآرادة (الاحتياجات الخاصة) مع أقراقهم العاديين داخل القصول يعدارس العمليم حيث يتم تدريس المناهج الدراسية نفسها والالتزام بالمحتوى دون تعديل أو حذف أو إضافة، مع تقديم جدَّمات التربية الخاصة، وذلك من خلال متابعة الفرهية الخاصة بالتلاميذ من ففات الدمج.

مزايا الدمج:

يساعد الدمج التعليمي على رفع كفاءات الشعلم وتحسين طرائق التدويس؛ لمواسعة الأعداف التعليمية للجميع، ويسعى الدمج إلى إناحة الفرص أرفع مستوى المهارات الاجتماعية والثلثة بالقات للتلاميذ من فئات الفمج وأثر إنهم العاديين على حد سواه، والذي يحد من المشكلات السلوكية داخل الفصل، كي يسود جو عام من التعاون واقحب والمشاركة التغالة لتحقيق الأهداف في البيئة التعليمية.

الفكة المستهنفة

الفلة المدمجة ممن لديهم إهالة يصرية وسعية وفخية.. وإهاقة حركية وشلل دمافي.. واضطراب طيف التوحد.. ويطيتو التعلم.. وفرو صحربات التعلم .. وفرو تشت الانتباه وفرط الحركة.

مايجب على المعلمين معرفته لدمج المتعلمين المتبايتين.

الخصائص واللحتياجات التربوية

الاحتياجات التربوية فيلد	الخصائص	
تحريل النصوص المكتوبة	الخصائص المعرفية: المعدل العام للذكاء مترسط أو فرق السوسط، فاكرة حسية فرية ودافعية مسيولة، صعوبة في التخال، وتكوين بعض المفاهيم كالمسافات والألوانا [لخ.	الإعاقة البصرية الالاتأناء وضعاف " البصر)
إلى مسموعة، وكتابة التكليفات والتصوص	الخصائص اللغوية: القصور في النعبير غير اللفظي.	
بطريقة برايل، والإجابة الشفهية عن الأستلة، وعرض النصوص والتكليفات بشكل	الخصائص الدم كية: قصر و في مهارات التناسق الدم كي والتأزر المضلي، مثل: (الجري والتوازن والاستيال)، تأكّر المهارات الحركية المفيقة، محددية الحركات بعض المزمات الحركية تفرك العينين وتفويح القراعين.	
مكبر ا	الخصائص الاجتماعية: صعوبة في الشاعل الاجتماعي، الشركز حول الذات والشعائة من بعض الأمراض العصابية كالقلق، التوتر،).	

التحتياجات التربوية علمة	الخصالص	
تقديم المحتوى من خلال الصور، وإضافة بعض التلميحات البعرية	الخصائص المعرفية: ضعف القدرة على تركيز الانتباه وأداء المهام المتعددة في الوقت نفسه، قصور في الذاكرة العاملة اللفظية، والداكرة السبعية، وصعوبة التعلم العرضي.	
للمحتوى اليصري عثل: الأسهم، الديرانر، تلوين يعض الكامات، إعطاء وقت إضافي لتحقيق الأهداف وأداء المهام،	الخصائص الفوية: صعوبة مساع الأصوات الخائبة والبعيدة وقهم الحديث المخلط، كما يواجهون صعوبات في اللغة التعييية، فضلًا عن ظلة مقرداتهم الفوية، وصعوبة التعلم الشفهي، مع صعوبة ربط الرموز بالأصوات.	الإعالة السنية (ضعاف السع)
استخدام أسلوب الدراها في شرح بعض المقاهيم، وكذلك استخدام لغة الجسد والإيمادات من قبل المعلم	النبر الحركي طيحي والحركة طيعية، فيما عدا أنه قد يُحدث صربًا بقدميه في أثناه السير، وقد بتستع بعضهم بقياقة بدنية عالية.	
عند الحديث، وعند التلبيم يجب التركيز على استخدام الأمثلة الموضوعية.	الخصائص الاجتماعية تصور في طرائق التواصل الاجتماعي، الشمور بالوحدة النفسية، الخفاض الدافعية إلى الإنجاز.	
إز الله المشتات التي ليس لها علاقة بموضوع الدرس	الخصائص اللذوية: قصرر واضع في استخدام اللغة والكلام وتُطق الحروف والكلمات، مع مُشخذم كلمات وجُمل سيطة ومحدودية العفردات.	
داخل الفصل وتحليل المهام وتجزئتها، وكذلك إعطاء تعليمات واضحة ومحدد	الخصائص المعركية: قد يودي تأثّم النمو الجسمي إلى تأثّم في المعركة والانزال بانسة للإعاقة الفكرية أما بطيم التعلم فالنمو الحركي لديه طبعي.	الإعاقا المكرية
المتعلم، بالإضافة إلى إعطاته وقدًا كانيًا لأداء مهامه والإجابة عن الأستلة، فضلًا	الخصائص الاجتماعية: عدم القدرة على التواصل والتعامل مع الأعرين، وهو ما قد يردي إلى بعض السلوكيات العدوانية والإحياط والسلية.	السيطة وبطيئر التطم
من التركيز على الانشطة البعسية.	الخصائص المعرفية: تشت الانتباء وصعوبة في التركيز والتذكر لإنجاز مهمة واحدة في كل مرة.	
تحديد التمارين والكيلية التي تزدَّى بها في ضرء ما يرصي	الخصائص اللغوية: صمويات في مجال اللغة والكلام؛ لضعف التحكم في عضالات اللسان والشفاء والمُكَلِّق رئمبيرات الوجه.	
به الطيب المعالج للحركة، والجلوس في مقدمة القصل،	الخصائص الحركية: قصور في تأزُّر حركات الجسم،	الإعاقة الحركية
وكارلك عدم إجبار على القيام بمهام حسب حالته الصحية، وتقليل الراجيات المنزلية والصفاق ما يكفيه من وقت لأداه مهامه	الخصائص الاجتماعية: قلة التفاعل الاجتماعي والانسحاب والشمور باقتلق والخبل والعزلمة وهدم التقة بالتقس،	والشكل النماغي

خيل المطلم - حصف لثاني الابتدائي - فضان الدوسي الأول ا

		And the second
	المعصائص المعرقية عقص الانتداد والندكر والماهميه وصعوبة الانتقال مي هوضوع لاعر، مع الانتقائية المالغة	
	الخصائص اللغوية "بطء تطور اللغة والمعردات، وضععه في التحدث والاستماع واستخدام القواعد اللموية	ريادة أشعلة الإنشاه البصري
طيف أنب حد (أضغر ب البوحد	الخصائص الحركية السلوك المعلي المتكرر لقترات طويلة، وذلك بأداد حركات في اتجاه معدد كير رجاية أو راسة أو شكرار أهوات أو عمهمة	والسممي، وشرح الشاط قبل البندة فهدمع التأكد مى الباههم وقصر مدته
السيط ومبلارمه استوحو؟	الحصائص الاجتماعية صعوبة التواصل وفهم مشاعر الأخري، الضحك والبكاء فجلة دول سبب واضح، الاتدعاعية، فسعد القدرة على تكوين صداقات، عدم المبادرة بمشاركة الأخرير اعتباءاتهم	(۱۰ - ۱۵ دقیقه)، واستخدام جداول الأشطة المصورة للأشطة البومية
	الخصائص الحسية. الثبالعه في ردة المعل تجاه المصوصاء الاترعاج م الأضواء الساطعة صحرية تعيير العلاقة بين الشكل والأرضية أو المعلميه في الصوره التطور من لمس الأسمري، ودة العمل الثبالع فيها لرواتح البيئة	
	الخصائص المعرفيه نقص الاكتباه والتركير والتذكر وصعوبه التظيم وإنهاه المهام المكلف بها في معظم الأحيان.	لحدوس في ماكن محدده. مع استحداد الشعر اب ساسته سعديد حد كه
	الخصائص الماوية التفاعر النطقي محدود وصعوبة البحث ص الكلمات وفهم القواعد النحوية والتعيير الذفوي	داخي المصون ال که من وضوال الحسنات و المرجيهات به شکل
ئست لابياد ا وفرط الحدكة	الحصائص الحركيه الحركة المستمرة والدائمة، والعيل إلى البسال والثارجيع، والتقل التائم	ميحيم مع استخداد لأسطه والوسائل التعديدة الجديدة للاستخد وكديث
	الخصائص الاجتماعية لد يجد مضهم صحومه هي تكوين صفاقات مع الأتراده وكذلك صعوبة في اللسب أو مشتركة الأخرين في الأشطة التي يقومون بها بهدوء وصحوبة أيضًا في السدوك الكيمي والسهارات الحياتية	الإغتماد على الأثمان الحصيمة مع تقليم ختما بالأستنة ابر مه واللعا بأت الى ناوجارة العالما

Andrews .		
تقصير طون الجدية واستخدم الكلمات الأكثر شيوضًا، و تغيير برة الصوت، و الكرار بصوت مرتم، و التهيئة للتنميذ قبل وبعد قراءة الخص، فضلًا ص	الحصائص المعرفية. صحوبة الانتباد والتركير والتذكير وتكوير المفاهيم والإدراك اللفظي والبصري والداكرة تصيرة السدى وإنجار المهام.	
	المصائص النغرية صموية تهم المسموع وربط المعردات بالسنوك والتميير بين الكلمات المشابهة والباع التمهيات الشعهية واخيار المعردات الشهرة ص المعكو وتدكرها، وصموية بناه المجملة وتكويمها، وصموية المرونة التميير عن الفكر	صفونات المنم
الحاسب الآلي لتشجيعه على الكتابة عليه، وكدلك شراعاة الفراهات بين	الخصائص الحركية" النمو المركي لديهم طبيعي، وقد يكون مناك ضعب في التناسق المركي.	
الكسات وتصويب الأخطاء والإملائية.	الخصائص الاجتماعية: نقص الثقة بالذات وتقال الثان وقد يتصفون بالحركة المستمرة والتضرات الانمعالية السريمة أو الهدوء الرائد وحدم الرعبة مي المشاركة الصمية	

مبادئ الدمج التعليمي

- ١- يناه مجتمع داميج يعديها ميتة تعليمية هامجة هورًا حيريًّا لكل تُعليه، و قالت من خلال إناحة فرص و أشطة تعليمية لدهم العاطف و المشاركة بين جميع النالامية، و تسميعهم على خسس المحدث و استخدام أسائي، الاستماع المعدن المستواه المعدد المتابعة و المناقشة و الأشطة والموحات الإرشادية الإيجابية و المناقشة و الأشطة والموحات الإرشادية هامل المناقشة و المناقشة والمناقشة والمرحات الإرشادية هامل المناقشة و المناقشة والمرحات الإرشادية والموحات المسلوك كمال على حسب قدراته. يعد النهابي و المنزو السمة الأساسية المناقب على المناقب عن تنظيم المناقب على المناقب عن تنظيم المناقب عن تنظيم المناقب والمناقبة التعليمية مع إرساء التوجهات الإيجابية والداهمة لقبول الأخر (فئات الدمج)، وكدنك تنظيم أدوار فعالة لهم؛ كل حسب كادرته
- ٣- تطبيق سادئ التعلم الشامل للعج دري الإرادة داخل الفصول العادية. يهدف التعدم الشامل إلى تمكير جميع التلاميد من صعدية التعلم عن طريق مجموعة عن الاستفلالية والرعبة في التعلم عدى اللجية]ن التعلم عدى اللجية]ن التعلم عدى اللجية إلى المجلم على الاستفلالية والرعبة في التعلم عدى اللجية التعلم عدى اللجية التعلم عدى واطار يتناول أهم المعوقات الرئيسة التي تحول دون إيجاد تلامية مستقين ضمى البيئة التعلمية؛ فالتعلم الشامل يوفر (أ) المرونة في طرائق تقديم المعدومات. (ب) وطرائق منجاب التلاميد أو إظهار المعرقة والمهارات. (ب) وعدلك طرائق منح كتهم (انظر الجدول).
- ٣- مراحاة الفروق الفردية. ينقبل الشعلم الفروق المردية بين التلاميد باحتبارها أمرًا طبيعًاه من خلال الملاحظة والمعمل الجماهي والتطويع المورية المراجعة والمعمل المجملة في المسابقة وتكييمه المهجج.

المبادئ الرئيسة للتسميم الشامل للحمج التعليمي في المناهج الدراسية وتعليم ٦٠.

بوغير وسائل متعمده	يوفي ۾ ساس متعدده کيمت "معدم [©]	موفير وسائل منطبقة تتنبير وعرض السطومات ماد، أتعلم؟
 ۷ و فیز حیر در ددند. الاست. ۱ ایجاب در حالال ۱ آحسین الحیارات الفرنید للرصول إلی ۱ الاستفلالی ۱ آخسین المشارکا واکتامل الجعلها ۱ آخسین المشارکا دوکتامل الجعلها ۱ آخسین معنوی المشاوف و التوتر لدی ۱ التقیید 	 وح. حبارات مسوعه بالأد و من حائل عال الله الله على المسلمة المراجعة والشمير. تسهيل الوصول للأدوات والشيات المساعدة. 	 روي حيارات ملعهم والإدراك من حالاً. ۱۱ تلميم طرائق مختلفة بعرض المعاومات. ۲ تولير بدائل لعرض المعلومات السعية. ۲ تولير بدائل لعرض المعلومات السعية. ۲ تولير بدائل لعرض المعلومات السعية. ۱ الرحيرية. ۱ البعيرية.
 عند حدر حدر حدر و التعار عني حديد والتعار عني حالاً. ١- ا إيراز الأطعاف بشكل واضح. ٢- ٣ توفير مصاحر متنوعة للتشجيع والسافسة إبن التلاميد. ٨-٣ تشجيح التعارف والعمل الجماعي. ٨- ٢ تهادة المعلية الراجعة البناءة. 	و برق حدر ما بنجد و تداخش مي ميال علال ۱-۱ استخدام الوسائط المتعددة في التواصل، ۱-۲ استخدام الوسائل المتعددة لبناء وتركيب الجلمل، ۱-۳ پند مسئويات مشرجة من المحم بسلاسة لتحسين مستوى الشمير والأواء.	 توجر حير الرياضية الاست. دات والرمور الرياضية الاستال الرمور ٢-١ ترضيح إناه و هيكلة البيمار، ٢-٣ ترفيد المصم لممرفة محتوى ١١-١٥ تمرير اللهم من خوال عمردات ٢-١ تمرير اللهم من خوال عمردات ومصطلحات متنوعة ٢-٥ التوفييع من خلال استخدام الرسادة المتعددة.
 ا يوفر حيرات بدهيد الدي فر الدور الوفتات للحين الذافية ا سهر مهرات واسترايجيت منافذ الدان استرايجيت في الدان المنافذ الا الدينة فهرات المنافي الذاني 	أ وفير حماء ال لأسعار لمبيدة لحسيدة 1 المحدد لأخدات الساسة 1 الاصفر المحطوط الفردي وتسية الاستراتيجيات 1-1 تيمير إدارة ونقل المعلومات والمصدود 1-3 دهم مراقية الطفع المسايد.	 بو عبر حيارات بالمهم المدين والتصبر المستقد و دهم السابقة الاستهد المدوء على المعاهم الأسامية و الشاط المهمة و الملاقة بينها. بالما تقديم السعلومات بطريقة قابلة دائمالجة و التصور المسابعة و التصور المدين نقل و تمديم الممومات.
زيادة فياسه والإثمار فني التلامية	ويافة استحفاج الأسر تيجيب	ريادة قايدة اسعرفه روالأبدع لدي. العدداد

أيقوناك استراتيجياك الدمج التطيمي















تحرص المناهج المنظورة (تعليم ٢) أورارة التربيه والتعليم والنعليم الفي على مراعلة العروق العردية بير التلاميد وتقديم المعلومات والمعاهيم بطرائل متيابنة لمراحاة الدكاءات المتعنعة، وكذلك محتري هذه الكتب على أساليب تدريس وتقييم متوعة كناسب مع كل التلاجيل رمع حصائص كراف من قال الدمج السنهدف اصرائيجيات الدعم التطيعي دهم المهارات المختلفة (القراءة والكتابة والنحات والاسماع والعملات النعمه والأنسعه بتعنسه عني نجو يسح بشلامه مرافئات بدمج بحسر بواتج التعلم المرجوة كأقرابهم من فير دري الإعاقة

(أ) أساليب دعم مشارات القراءة

- ١- يقرأ الممدم البصر المكترب بصواب هادئ وواضح ٢- يسمح الممدم للتلميذ يقراءة الجُمل الرئيسة في النص
- يسمح المعدم للتدبيد باستحدام مص مكتوب بحمهم طباعة أكبر يسمع لمعمر للتحيد بالإستعامة بـ اقارئ مخصص ا - شخص
- بفرأ النصوص ستبه الأسنطه ه- يسمح المعلم للتعيد باستخدام القلم الماركر لتميير الجُسل والصوص المقرومة
- ٦- يشرح المعلم تفاصيل العمورة مع زيجاد مجسم للكفيف وجبورة مكبرة نضعيف البصر
 - ٧- يجعل البعلم الشبيد يستمع ويعيد سردما تم قراءته
 - A ياتيم المعيم لكليك منخف لتاهية.
- ٩ وقدم المعمر لتقلبيد خرائط همنية لقصة (الشخصيات والمشكلة

بالزب دعم وشارات التحدث والاستهاع

- ا " يسمح المعدم تاعلميا، باستخدام وأنت إضافي ليعبر عن المكر والبشاهر بصورة صحيحه
- ٢- يتأكد المعلم من أن التلميد لذيه طريقة للتعبير عن الرخبات والاحتياجات بشكل مناسب كالرسم أو الإشارة.
- ٣- يسمح الممسو لكلميد بالاستعانة بإشارات بصرية لندكر الأحماث و الفكر أو الكمات والمعنى إلى المعلم للتلميذ متمالًا من الوقت ليجيب هن أسئلة الأنشطة
 - ٥- لشجيع التنبيد على وصف الصرر لتطرير مهاراته النفظيه.
- ٦- الاهتمام بالأنشطة الجماعية لتطوير مهدرات التواصل الاجتماعي
- ٧ استخدام لجمل قصيري والتركير على الكلمات المتاحبة
- ٨-- استخدام موضوعات لمحببة للتلميد من دوي اصطراب طيف وتوجده لمساهدته على تحسين الكلام لديه
- السحدث معهم يصوب هادئ المساهدتهم عنى البركير بصورة أقضل
- ١٠ استخدام كلمات بسيطة عند إعطاء التعليمات، مثل أمسك

- الرد الشعهي داعل الكتاب.
- التطبيقية (تدكر فهم- تطبيق)
 - الكتب المعلم بداية الحملة ويطلب من التلميد أن
- ٥- يسمع المعلم للتثنيذ باستخدام السورة اليشاه
 - ٦- يسمح المعلم للطميد باستخدام وقت إضامي

- ٧- يطلب ألمعلم من التلميذ أن يجلس بصورة تساحله على التيام بالتبع (الظهر منسط، الكوح على الدرج،
- ٣- يطلب المعلم من التلميذ أن يتعرك الأصابع (العضلات المُعيثة) ويدريها؛ استعداقًا لنشأط الرمس
- إسمح المحمم لمحيد باستخداج أقلام الشمع أو أقلام سبيكه بصعيف البصرة مع واشع خلود بازرة للصورة وأفلام سبيكه بطبس الدماعي
 - د يدعم النعب السحامية لأوران لتسبد
 - 7 ينيج المعلم عشفيد مسعد من الواقب ينجيب عن
 - استعه لأسطه

- (ب) أساليب دعم وهنرات الخلاية ٧- يسمم المعلم بمساعدة الأقران للتلميد من خلال كتابة
- ٧- يسمع المعلم للتلميذ بالإجابة عن الأسئنه البسيطة أو
 - ٣- يسمح المملم للتلميذ باستخدام بدايات المُعمل
- أ- يسمح المعلم للتلميذ باستحدام المحاسوب إذا أمكن
 - للكتابه أو الرسم

(د) أساليب دعم مشايات المضلات الدفيقة

- ١ ~ يدهم المعلم مهارة التبع لتلاميد، (التآزر البسي المبري) مستحدثًا الله على صفحة الكتاب
- اللدم على الأرضية).

(ز) أساليب دعم الحبل الجماعي

رُورُ أَضَالُونِيهُ جَمَعُ لِلظَّالِينِ الْطَلِقُرِيُّ

بدكر المعمم تلاميته بأحداث القصة أو المماهيم الأساسية

٢- يطلب المعلم من التنميد أن يعهد سرد الأحداث أو

٣- يُدكر المعدم تلاميده بأهمية المعاهيم أو الأحداث كما

إنسم المعدر خطارات النشاط بالشجاكاة والسدجة

٥- يشرح الممدم كل خعارة من خطرات الشاط يهدوه

٣- يطلب المعدم من التلميد أن يكرر الخطوات أكثر من

٧٠ وظلب البعلم من كل تلبيلا أن يستجيب استجابه شمهيم

دين تنطه المصائمي الأبلاقي المسل الدرسي الأول

(التحدث) أو غير شعهية (الإشارات

شرح المعافيم من خلال أجمل أو كممات.

جاء بالدرس أر بالأنشطة السابقة.

ويصوت هالٍ بعض الثيء،

١- يراهي المعلم وحرد تلبيد من فئة الدمج يكل مجموعة.

١- يسمح المعلم لتُتلميد بالاستماع إلى التعليمات المتطوقة

٣- يسمح المعلم باستخدام ورقة فعل تضعاف السبع مكتوب بها النصرد ويوجد بعض الفراغات المساحفة التنميذ على تثابعة

٣- يَتَّأَكُذَ الْمَعْلَمُ مِنَ الْيُعَدِّ مِنَ الْفَسُوفَيَّاهُ وَالْمَشْتَاتِ فِي الْعَصَالِ. 4 - يسمح المعلم للتلميذ باستحدام التقيمات التكيمية

٥- يسمع المعلم للتلميد بمراجعة الكلمات/الفكر والتصوص

official principality (18)

يطلب المعلم من التلميد أن ينظر للسؤال رقم (١) مع حده

٧- يطلب المعلم من التلمية أن يستجيب استجابة شعهية (التحدث)

أوعير شتهية (الإشترة)؛ حتى يتأكد من متى تهمه الصحيح

أمن المعلم بقرة الأستلة بطريقة المرض والاستجابة نفسها

ف- يكور المعلم سؤاله، ويتحدث بهدره وبطاء وبصوت عالٍ بعض

يعسرت فاليد

غه الأسطة

قصة القيمة عاجل القصل

منقاقيل انتخدانها بي الشاط

٣- يترأ النظم النوال يهدره ربطه

الشيء إدا استدعى الأمر

- ٣- يُذَكَّرُ المعلم جنيع التلاميد بآداب وقوافد العمل في مجموعات، كما هو متبع دانس المصل.
 - ٣- يُذكر المعلم التلميذ بأهميه قيمه احترام الأخر



المحور الاول مِنْ أَكُونَ؟

تعبلة

- يداً المعلم بسؤال الثلاميد هني تعرفون من أنا؟ ويقول اسمه.. هل تريدون أن تعوفوا عني أكثر؟ وتمن أكون؟
- يكتب السلم (ص أكون؟)، ويداً في عمل تحفظ لسوال من أكون؟ ويسائهم. ما الذي تريدون أن تعرفوه عي؟ ويستمع
 لأستثهب ويجيب عنها من خلال المحفظ، فيكتب اسمه، وجسم، ويسه، ورحك، ولذت الأم، وعواياته، و محاوله ويسائهم
 ماذا لر أحيث أن أبدل جملة أخرى يجملة (ص أكون) كلاءم مع كل هذه المعرومات المكتوبة عيي؟ ويستمع لإجاباتهم، ثم
 يسبح جملة (ص أكورد؟) ويكتب كلمة (شويني)، ويشرح لهم أل كلمة (هويني)، تعيي (ص أكورد؟)

ستباط 🕥 مخطط هویس

فحف ليشرط

- بسارت في المحافثات التعاوية مع الرملاء
 - ٠ بكت جُملا كامنه

» شرخ الساط

وقلب المعلم من كل تلميد أن يكتب في ورقة صغيرة شيكا لا يعرفه أحد حد، ودم يذكره في مخطط الحريثي، مثل (طعام
بعضاه، راحم باجيها شخصيه كرءريه يحيها، وحكفا)، ثم يقوم طبيه

البهارات الحبائية

- و تعلم لتكون التراصل والاستماع الجيد
- و إن يستمع التلامية للمرص، يوجَّه المعلم مثارهم إلى مهارات الاستماع من
 الإصعاء الشط لما يتم عرضه.
 - طرح الأسئلة للإستعسار في النهايه إن وجدت
 - وكطلك يطلب من المتحدث أن يستحدم مهارات المرض من
 - تسبث يرصرح الطرإني الجمهور
- المحدث عه الإجابة عن أستقة رملاكه التطبع لمكرة بهم
- يجب السماح بساقشات بين التلاميده لمقارنة مخططات الهُرية للترصل إلى الأشياه المشتركة بينها
- پشتم المعلم التلابيد إلى محموعات، ويطلب من كل مجموعة أن يتعارفوه و ويلاحظوا على هناك أي تشهيد أو شيء مشترك
 بعب بنهم؟ وإذا لم يجود تلميد أي شيء مشترب بنيه وبين أفراد المجموعة يترجّه إلى مجموعة أخرى، ليبحث عن ذلك، ثم
 يعرض كل منهم بطاقته ويستحدم المعدم استراتيجية (فكر قاشي شارك) وحيث يجعل التلميد يعكر ليكتسه ثم يناطش
 رملاحه ثم يشارك مجموعته

إسترائيجية العصف الدفنين

- و مناقشة جماعيه بقيادة المعمم
- ه ايد سيد المعدد على السيور « فالرامة و بداختها جندية (من أكوار) ؟
- ، يُحرج مهاعدة حصوصة بساعد كلاميد على التنكير في عرج استداد ويستقبل كل أستهم على حدجه



الموصوع الأول يوم في حياتي

تغيلة

يتحدث المعلم مع التلاميذ هي يوم معهو في حياته (فئلًا يوم تخرُّجه - يوم همله - يوم أن أصبح أبًّا - يومًا قضاه في الإجازة الصيفية - إنه ثم يطنب منهم أن يشاركو وبأيام معهرة لهم، تم يسالهم عن الأيام المعهرة في حياتهم.

نشاط 🕥 مُهَالِلْعِزْمُهِ

و هدف استناط

بشارك في المحادثات التعاربية مع الرملاء.

وأطيخ البشاط

» وطلب المعدم من كل تلميذ أن يرسم في ورقة يومًا مختلفًا في حياته قضاء مع أسرته أو أصدقافه وكيف أنه لا يستطيع سباته (كرحلة أو موقف ،) حدث له في الصيف أو في المسوعة السابقة، ثم يطلب عنهم أن يكتبوا أسماعهم أسعل الصمحة، ثم يختار بعضهم ليتحداره إلى رملاتهم عن هذا اليوم، مستخففًا استرائيجيه (فكر - ناقش - شارك) وحيث يجمل التلميذ يفكر سكتب، ثم ينافش رملاحه، ثم يشارك مجموعة.

المشارات الحياثية:

- و تملُّم لتصابش نحره الترح والاختلاف
 - يتدرب التلامية منا على*
- الاستساع للأخرين باعتمام واحترام
 - إدراك أن الأخرين يحتلمون عما
- ه يسألهم المعلم يعد أن يعرفوا من كتابة د لا يعرف أحد عنهم، وقبل همج الأوراق هل تعظمون أنكم جميعًا كتبتم نعس الشيء؟ بالطبع لا، ويوضح لهم قائلًا (دالله إتعالي) جعل بتشابه في بعض الأشياء ومخالف في أخرى، هاكل منا ما يمبره هى الأخر، ولكل منا طريقة تلكير مختلف واعتباءات، وقوايات، وهذا يؤدي إلى تكاملنا، ولكره يجب هليد جميعًا أن نعرم هله الاختلافات؛ فاختلف ومبلك عنك سواء في الشكل أن لكونه يفكر يطريقة تعالمت تفكيرك لا تعني - مطلق - أنه خاطئ، بل إنه مختلف فيجب عليك أن تحتر ما ختلانه وتندر.

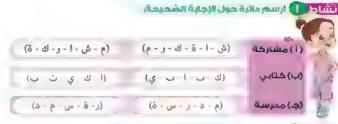
نشاط إضافي (شخرا للمساعدة)

ه بششم المعدم التلاميد إلى مجموعات؛ يحيث يمكر كل تلميد بالمجموعة في موقف أو مشكلة حدثت له فات يوم في حياته،
 وكان هناك شخص منحده في حلها، ولدلك مريد أن نقول لهذا الشخص (شكرًا لمساعدي)، ثم يعير كل نلميذ عن فلك الشخص وانستاعد في المجموعة.

🕡 ديل لنفيه المقدائكي كليند في العدن التوسي الور







نشاط 🕜 ارسم دائرة حول الحرف الأوّل لكلّ صورة،



نشاط 🍟 احْمِل الخَلْمَات بَالْحَرِفَ البَامِص





ُ لاحظ واحْتَشْفُ (تَقْيِيمَ تَشْخَيْصِي)

تشاط 📗 ارسم دائرة حول الإجابة الصحيحة.

- هدف النشاط ينبج الجرزف ليكرِّن كلبات.
 فيرح فيشاط.
- و يطلب العملم من كل ناميد أن يقرأ الكلية المكتوءة
 حتى تقسح له الحروف المكود نها، ثم يغتار التربب الصحيح للحروف المكود لكل كلمة.

نشاط کا ارسام دائرہ جنوں الجنزف الاول انگل صورہ

- شدف النشاط يتراث المرت الأرل المنهج للكلبات.
 شرح النشاط.
- والعب المعلم مع ثلامية، عند دعول المصل أحية ترضع ترامده؛ فيخيرهم بأله عندما يقول (ش) نقم، (د)
- بيس ويمد لابهدم النب يعب مهم نطق الكنمة، والتركير في الجرف الأول. الإنهابية، (أ) د (ب) ت (ب) ق
- البادة (بارد بالدرد الباقد) الخليات العاقد،
 - السلاق في الحمل الخلومة بالخرم النامة ● شدف النشاط، يحدُّد المرت الناقي من الكنمة ● شرح النشاط،
- يدخل المعلم ومده حليه مدختها معلى الحروف ويطلب
 منها محيى ما يها ويضخها ويطلب سهم معرف ما إلا كان تخمينهم صحيحًا أم إلاً ثم يلمي الحروق على السيورك ويقرأ لهم الكلمات ويطلب شهم تخمين الحرف النالص وكتب:
 - لهم الكلمات، ويطلب منهم تخميل الحرف النالمم الإجهابة، (1) أصدقاء (بدا تشارك (جد) عدرستي (د) عميرون

and shalles a shall a sale and

أساليب دعم الحيج الثمليمي	ايقونات الحييج
نافت يتعدم من تجيدات يطر بالبراد حاية مع حداد بلية الأبينة	
يعر المعلم السوات بهدو و ربده. - يطلب المعلم من التلميذ أن يستجيب استجابة شعيبة (التحدث) أو غير شلهية (الإشارة) احتى يتأكد من مدى فهمه الصحيح - يكدل السطم بقره الأستاة بطريقة العرض و الاستجابة نصبها	•
- يكور المعتلم سؤالمه ويشمدت يهدوه ويعاده ويصوت عالي بعض الشيء إذه استدهى الأعر بدك بمعند النميد سعس بفاصس والمعاصم سنفه هيا المدهي الإحابة - يظميه المتعلم من التقييد أنه يتجيب إحابة شفهية عن السؤال؛ حتى يتأكد من مدى فهمه الصنحيح	0
» يطلب السعلم من التلميد أن يحرك الأصابح اللمضالات الدليفة) ويدريهاه استعداقا لنشاط الرسم والدوين » يسمح السعلم التلميد باستحدام أقلام الشمع أن أثلام سبهكة نضعيف البصر « مع وضع حدود باررة لنصورة وأعلام مسيكة للشابل الدماضي	
- يسمح المعلم للتلبيد أن يستمرى وقناً أطول لأنهاه القرائدة. مسمح المعلم للتلبيد الأستحاج عن السحماات الصويد ملاً من و حد نص بسمح المعلم منعسد بالأستحاد على السحماات الصويد مداكر - يسمح المعلم فتطيع بالاستحادة بالقرائ مخصص ٥ - شعص يقرأ الصوص قوله الثلثة الاختيار بصوت عاد للتعيد بسمح المعلم فتطيع بالاستحاداء المروض التقديمية العرقية للصواد المعلية، كالمراها الدهيه وقرائم الكلمات المتعجم المعلم فتطيع الصورة من وقرائم الكلمات التاريخ المحقية أو معمومات المار مه لهم عمه) يشرح المعلم عاصر الصررة مع يحاد محمل المكونة وصورة مكدة بصعيف الصر	
يعيب المعدد من النبيب أنه يحاد ب كماه خبته تسهد أو بعين الكيمات الدالمة اللإحادة عن أسبه أسباهم بدعه المعدد الساعد تنهيا فاتنا بيقيل النبيب الكلمة بالإحادة بماسته يسمح المعدد بشميد بشمود تاسيحات الساررة السفياء الآثناءة الإحادة بما	0

والرابعاء المعالثاني اللبنداني المعار الواسي الأول (٨

أنشطة قصة الاستماع

مسابعة القراءة

من الديناة النجيم في فراءه العمية يطلب من تلامنته الأساء جِدَا لأحداثها وعاصيتها أحى سهر الإحابة عال لأسته المرجوعة ما كنات التنبيدة (المعنم هو واحده من يقر القصماء على الثلاميد الاستماع قفط، ثم حل التدريات الموجودة في الكتاب). شم يدخس ومعه يعض الصور لأطعال يمارسون مهارات مختلفه كالكتابة والسياحة، ويسأل التلاميد هما يشاهدونه في هذه المبرر، وما الدي تحتاج إليه كل مهارة، مع حدم وضع إجابة محددة، وتُترك لهم حربة المناقشة، وبعد مشاركتهم يسألهم. ما ملاقة هده الصوريقصة اليوم؟ تعاقره ثبر

المشارات الحيالية:

- ه تعلم لتكون التراصل والاستماع الجيد. و يصبح السلة النشساط فرصسة تتعية مهارة شمير الاستماع - التعيير عن الذات
- يرجمه المعمم بالر تلاميذه لأهمية التواصل الجيد والمظم ينهبه وضرورة الاستماع برجهة نظر الأغربي، واحترامها، وأعدما يعين الاعتبارة لكي يحدث المهمء وثمم الفائدة، ويلوم الثلاميذ بسلاحظة الصرر التي تحتري على الرياضات بتركيره ثم بده المناقشات الجماهية والتفكير - في مجموعات - ما المهارات التم تطلبها كل رياضة؟ وعليهم أن يحلم كل رياضة والمهارات التي تحتاج إليها؛ ليتوصعوا إلى اعتيار أمثل لمهارة العناسية لكن رياضة؛ مشال. رياضة الركض، يجب أن يكون لدى لاحبها مهارة السرحة. السبحة مهارة طون النمس، وهكذا،

نشاط 🚺 عَبْر عَنْ نَفْسَكِ،

و هدف لنشاط،

- ب يحدد التكر أو الموضوحات المركزيه لنتص.
 - و شرح البشاول
 - استراتيجيه الحوار والساقشه
- يسألهم المعدم؛ ما المهارة التي كان رضا يتمير بها؟

﴿ فِي تَعْمَدُ الْمُعَادِّلُونِ الْمُعَادِّلُونِ الْعَالِ الْمُعَالِّلُونِ الْمُعَادِّلُونِ الْمُعَادِلُونِ الْمُعَادِّلُونِ الْمُعَادِلِي الْمُعَادِّلُونِ الْمُعَادِلِي الْمُعَادِلِي الْمُعَادِلِي الْعِلْمُعِلِي الْمُعَادِلِي الْمُعِلِي الْمُعَادِلِي الْمُعَادِلِي الْمُعَادِلِي الْمُعَادِلِي الْمُعِلِي الْمُعَادِلِي الْمُعَادِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمِنْعِيلِي الْمُعِلِي الْمِعِيلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمِعِيلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمِعْلِي الْمِعْلِي الْمُعِلِي الْمِعْلِي الْمِعْلِي الْمِعْلِي الْمِعْلِي الْمِعْلِي الْمُعِلِي الْمِعْلِي الْمِع

Eloiwid Bab (ठलावें वेंब्रांक्र) احليل المعلم المفحة ١٢٠

- ء يشرق خلامه وم المهارة التي يسب نيه تدوع
- ه يطب المعلم من كل تلميد أن يحدد أكثر المهارات التي يشير بهاه
 - ويكتبهاد ويحدد المهارة التي يحتاج لأد أسبهه

المهارات الحيانية

- والمسوليات المكيراتات
- واليرح هدا التشاط فرصة تسية مهارة تحديد العلاقات ير الأشياء المحتلفة - التعبر اللفظى
- يتناقش المعلم معهم حول أهمية التعكير بشكا هام والتمكير الناقد بشكل خاص، وذلك مي علال تحديد العلاقة بين الأشباء وبعضها، فيمعا التلاميد في التفكير بشكل هام في المهارات التي لديهم بكل المجالات، ثم يبدون في الفكو بشكل ناقده ويصنعون المهارات التي لديهم إلى مهارات يجيدونها شكل كاملء ومهارات يريدوك أد ينصبوها، ثم يكتبون ما توصلوا إليه في المكاف

تشاط 🥤 الجب عن الخلمات الإنبة

- ه استراتيجية التعلم النشط، والتماعل مع الأخرين
- و. يطب المعلم من الثلاثيد البحث من الكلمات الموجودة لديهم باكتاب التلميذان وحند انتهائهم يطرح حليهم ثلك الكنساب كسائلًا عن معتاها، ويضعها في جسلة من عنده لتوضيح، مثل (يلمب فالاعب بنعماس)؛ حتى يتوصل حمهم إلى المقصود بهدد السعاني إحماس تدرمه مرتبك شد، حکر)







تشاطه يحدد انفكر أوالموضوعات المركزية سص بنرزاع يهبكمه الكلمات الجديدة في سيافات مخشعة







نشاط الفكر وعبّر بالرّسم عن شيء أنت ماهرٌ فيه، ثمّ شارك،

امُرَأُ وَلَكُتُسُفُ

تشاط 🚺 صل حُلْ خَلَمة بِمِعْنَاهَا:

أَنَّا مَاهَرُ فِي لَعِبِ الكُرْةِ.

كُن ١ ... دائمًا من العؤر

أن سيميه أن أجري بشرعة 🌘

نشاط 🖵 بمراالعصة ثماجب

١ هلُّ وافق آدمٌ على الاشتراك في لمُسابقة؟

٢- لا يُربِدُ آدمُ الاشتراك في المُسابقة؛ لأنَّهُ

اعبر والق من نفسه الأابحثُ كرة القدم

٣- قال آدمُ. «أن أشبطيعُ»، بقد أن رأى صديقة «رين»

, تحرر هدفا بأكلُ طعامه) مَنْ قَائلٌ هِذِهِ العِبَارَةِ ﴿ أَنَا أَسْتَطِيعُ سَأَحَاوِلُ ﴿ ٢ . . . ١١دَمِ المُعَلَمُ }



قالوة الوهالي

اقدر

نياكه.

عبت عربري المعلم - ألا عرا النص قراط جهرية قبل أن يقرأه تلاميدك قرامة صامئة؛ إد إن ذلك سيحد أو سيقلل من شمية مهارات القراءة لليهم ومالقرات الجهرية عائشا مدتكون بمدمحاولاتهم فاشرمور القرامة

🚺 فگر

تنثياط أأ مخر وعبر بالرسم عن سيء اند مية تعريباري

- Internal Control of
- بغرض البغي بالرسير
 - سرخ النساط
- ه السرابيجية عصميا دهي
- ه عبل حديق عبالد المعلم

المعارات الحيانية

- ه تعلُّم لتكون مهارات التواصل التعبير عن الذات.
- والبيح هذا الشاط فرصة للعريب على مهارات التميير عن الدات، وقد يوجُّه المعلم طر كل منهم قبل بداية النشاط لكيب المشاركة مع رمالاها بأن تكون فكرته واضحة. وبعبر صها بدكل بعطي المحدث وككل غير لفظي
- يضم النظم كلية المهترة اداخل دائرة، ريُخرج مدة أسهم ويعاً في ماقشتهم حول معن الكلمة، وينلقُ أستلتهم من الكلمة ليتعرِّفوها جيئاء ثم يكتب على السبورة أستلتهم وإجاباتهم ليعرموا في البهاية معلى الكنمة، ويمكن استخدام ورقة بيضاء للكتابة أفضل من السبورة ليحصظوا بها، وتكون أمامهم عائمًا، ثم ينظل ممهم ، عمل هودي للإحلية عن سوان «تكر»
 - بعد أن يشرح لهم المعلم معى كلمة «مهارة»، وكيف يمكن لأي إنساد أد يكون له أكثر من مهارة، يطلب منهم أل يعبُّر وا بالرسم عن شيء ظهرت مهاو الهم قيد

🔐 البراء اختسف

تشاط 📗 عل خل ختمة بمعناقا:

- شدف الغائدات يحدد الغرض الأساسي من النمن. و شرح النشاط

 - استراتیجه (فکر ماقش شارات)
- و الرميلة التعيمية (بطاقات صور).
- أي هذا البشاط يتمرَّف التلاميد معاني الكلمات غير العاكوفة في البص قبل قرامته من خلال سياق (جملة) وصورة.
- ه برجُّههم لقراءة الإرشادات، والبدء في حل النشاط، كل تلميد هني حقة، ويتبح بعض الرقب لذلك (س ٧٠٠ دفائق)، ريتأكد من أن كل تدبيل يمكر في الحل بمعرده، وفي هذا الوقت بحرك يسهم بيتأكد من أن كُلًا منهم يفكر هني
- حدة ولا يقرم بتصويب أي خطأ لديهم ينهي المعلم الشاطه ويعلب منهم أن يقاربوا الحلول في تُنائيات أو مجموحات، ويعطيهم يعفن الوقت لدنك
- (من ٥-٣ دقائق)، ويتحرك بينهم؛ بيتعرّف أية تحديث تواجههم، ولا يقوم بتصريف أي خطأ مديهم ثم يقوم بمشاركة الحدود معهم جميعًا، مع التركور صي التحديات التي واجهتهم أو يقرم باستخراج الإجابات
 - منهم مؤكأنا الإجابة الصحيحة التجابلة: (١) مامرة يترح -- (١) والله، متأكدًا (٣) أستطيع أقدر
 - نشاط 🖳 اقرآ القصة، ثم أجيب
 - شخصة القشاط يحدد انفرض الأساسي من انكس
 - و شرح النشاط
- · يطلب المعدم من التلاميد قراءة القصة قراءة صامتةً ابحثًا هن إجابات هن الأسئلة المطروسة.
- ه يستخدم التلاميد البحث داخل النص المكتوب لأكتشاف الإحابه
 - الاجادة. 3-1
 - ٣- غير والڙي من نصب
 - ٣ أيجوز فلداد A3: E

أديل المحلد ألمما لكاني اللبنداني المعين الدواس الكول (١٧)



- فدف القشاط يحتد العرض الأساسي من العني
 - ه شرح النشاط
- و يطرح المعلم النشاط ويشرحه لهم بعد القراعة الجهورية، ويحدد لهم وقتًا، ويتجرُّل ينهم؛ بتأكد من مدى فهمهم النشاطه وقراءتهم الجيفة للكلمات والجمل
 - وأعيش فردق افراوصل
- يدخل المعنم ومعه لوحتان كبيرتك مكتوب عليهما حمل بلعمود الأولى وجمل لنعمود الثاني
- ه يطلب المصم مهم قرادة الجُمل، والتفكير في الساسب معها من المسرد الثاني؛ ليتأكد من تنطيق هدفه وهو الرابة وأبهم الكلمات الجديدة (بالنظر إلى النشاط يكتاب التلميد).

تشاط 🔼 حان الأن والت القراءة الجغرية،

- هدف النشاط، يترأ النيرس بطائة رداة
 - و شرح التشاط،
 - اتبع إرشادات القراءة الجهرية الآتية
- ه ياراً المعلم النص للثلاميدة كسودج لطريقة القراءة.
- ه قبل أن يقرأ يرجُّههم إلى معايمة النص وهو يقرؤه، والاكتباء إلى مغارج المروف، وانضبط الصحيح، واستختام تناهم الكلمات من ارتفاع واسخعاض بيرة الصوت وطيقاته وثك للحاجة في إظهار معاني التعن

القرامة العهرية

» يقشُّم الثلاثية (من ٣ إلى #مجموعات) حسب مستوى القرامة 🐞 🐞 🐞 الفياليط يستخدم قواهد اللغة في الكتابة ه يكون النملم مع كل مجنوعة لمنة ١٠ - ١٥مؤيد لأحسب حجم المجموعة)؛ لتتابعة القراءة الجهرية في الوقت الذي تقوم فيه المجموعات الأحرى بمعل تدويبات

الكتاب بشكل فردي أرجماهي كيعية منابعة القراءة وههرية

- ه. يطلب المعتم من كل نلميذ استخدام (إصبع القراءة)، وهو أن يشير يوصيعه إلى الكلمات التي يقرؤها ليسهل متابعته
- ه اياراً كل تلميذ سطرًا أو سطرين من التص، ويتابع المعلم

١٧) ميل لمعبد المعدالكي كليند في العس المراس الل

ه على المعلم أن يتأكد من أن كلَّا منهم استقرق وقته في النظر للكلمات وطيش مهارات الطلاقه في القراءة

💾 لاحظ واكتشف

نشاط اختسف الفرق بين ذالا عجن بص

- المدف التطبعات يكتب أراءد اللمة الصحيحة بالشخدامها قي الكناب والتعارث
 - والبرج التشاطة
 - و استراتيجية السافشه والحرار
- ينا النظم بطرح سؤال حيثنا بريد التحدث من أنصنا
- بجيب التلاميد، ويدون المعلم في خانة معانا تعرف؟». م يسألهم ما أسماه هذه الأدوات التي ذكروها؟
- ه يجيب الثلاميد، ويدرى المعلم داخل خانة همانا تعرف؟ ه
 - ه المريئةل المعلم إلى الأنعال.
- و أيخرج الأفعال التي معد ويضمها أمامهم على السيورة.
- يطلب منهم اختيار الأهمال السناسية مع أثناء وسحى
- « يطلب مهم الانتقال به كتاب التلبيد» للإحابة في الشاط
- ه ثم يورع طبهم أوراقًا صعيرة يكتبرك عليها ماقا تعلموا اليوم؟ ويتعلقها في خبلة «الأن تعلبت ...»

<u>/ع/ لاحظ وتعلم</u>

تشاط 🚺 احْمَل کَل جَمِلَة بقعَل مِناسِب

- - شرح السلباط
- ه في النص، عند الكتابة، يفترح التلاميد أنسألًا مناسبة مع (ضمائر المتكلم)

 - م الكواري واللاقم ن يستخدم التلامية حرفي (أسري) في بداية الأنمال.
- يقرأ التلاميد الجُمل، ويستخدمون المعاهيم التي معلموها ني الخاط السابق.
 - ه فيمال التكلم/ العفرد/الجمع
- يكشف الثلاميذ في نهايه النشاط أن النمل المضارع بيداً بحرف (١) مع أناه ريحرف (١) مع تحق

قَالَ الْمُعَلَّمُ الْآدَمَ لِيَشْترك في لَمُسابقه • افتنز آذمُ

تشاط 🚅 صل حُلْ جملةٌ بما يتاسبها:

- نَظَرَ آدَمُ
- طَال آدم:
- كُنْ واثقًا فرأى صديقة يُحْرِزُ هدفًا

الغمل بمهارة

• أنا أسطيعُ، سأحولُ

• للمُعلِّم؛ لأَنهُ لنُ يشترك

💽 🔁 حان الآن وقب العراءة الجهرية، هيا البنغ تعليهات معلمك

الإسق خوف على ا

نشاط اختسف الفرق بين (انا - تحن) بم اخمل.

تحر تستطيبغ الفسيؤر ب استطيعُ المسؤر

بحر بشيق من للجساح ي ثــق من التحــــاخ

حبُّ الْعدُرسة حث المدرسة

🎉 لاحظ وتعلم

📗 احْمَل کل حمله بفعل مناسب



٥ نځن ده

٦- نُحْنُ ٣ آبا اسطبع العمل بمهارة يستجالعرض فهانسن مقالتص

سُفَعَا ؟ (د) بقرأ استهور بطلقة ودفة شُبَعَة " فَيَخْتُفُونَ مُواعِد النَّعَة الضَحِيدة بِاسْتَخَدَامِهَا فَيِ الْكَتَابَةُ وَالتُخَدَّيْنِ شَعَادًا ؟ (٤) بِسَنْحِدهم فواعد النَّعَة الضَّحِيدة بِاسْتَخَدَامِهَا فَيِ الْكَتَابَةُ وَالتُّحَدُّيْنِ







نشاط 💭 عبر عن كل كلمة معا يلي بجملة 🔻 نشاط 💭 البخ ارشادت معتمث في املاء

himitosa e

م يكتب جُملًا كاملة

ه شرح النشاط

- استراتيجية التعلم القاتي (المبل العربتي)
- ه التعلم العاني بأنه تشاط نعلمي يقوم به التلميد بشكل داتي الاكتساب مهارات ومعارف ومعاهيم رقيم ابتنية سمية إمكانياته واستعداداته، ويكون فيه التقميد هو محور المملية التعليثية
- يستعرض المعدم معهم الكلمات على السيررة لم يطلب مهم تكوين خطيبها هده الكلمات ويجري يبهم مسابلة المرطأكثر التلابيد تتميذا للمطارب
- مقتصطلة مندما يقوم التلاميد بكتابة الجبل يجب ألا لكون هذه الجُمل متهة للتواهدة فالمرض من هذا البشاط هو القدرة على تكوين جملة وبيس استحدام القراضا

ره سارك

سُبَاطِ } عبر عن كل صورة بجملة مناسبة،

bludd god 6

- ه يظهر قراءد اللغة، ويصحبها معدكتابة جُسل كاملة
 - و شرح فيشاط
 - ه تعلیرتماوني
- تقسيم التلاميد إلى مجموحات مصغرى ككون هاتب كل منها من ۳ إلى ٤ أعصاد تُعطى لهم واجبات صعددا (أمداف مشتركة) وعليهم الإعتماد على التعاون (التبادل المعرقي والمهاري) من أجل إنجاز المهمة المطلوبة منهم.
- يستعرض المعلم بعض الأوراق، ويطلب من كل 🍙 هدف النشاط مجموعة كتامة حملية تعبر عس مهارة صادقهم تنختار كل مجموعة مهبارة مس المهبارات التني يُقترمهنا: لمب كرة القدم.
 - التظيم والترجب
 - و يصحح الملم هذه الأوراق، ويشرها على جُدران العصل

الخيمات الأنبية

و هذف النشاط

و يستحدم قواهد اللغة في الكتابه

شرح النشاط

- و الماليجية عواد الماليجات
- في البداية وقسم المعلم التلاميد إلى ثنائيات.
- يكتب كل تلبيد اسمه عنى ورقة أو على أحواد المصحات.
- يختار كل تلميذ من سيبدأ باختيار أحد هده الأهواد أو
- الأوراق التي أهدوه؛ بأسمائهم. 4 يستم المعمم إلى لردانهم الكلمات، بتأكد س صحتها
- ياتراً بهم الكنمات بعد استماعه للرامة بعضهم.
 يحد الوقت الأفاء الإملاء بمنة لا تزيد عني ١٠ وقائل من
- ه يطلب عنهم أن يسطروا كراساتهم، ويكتبوا تاريخ اليوم قبل بداية الأملاء
- عيداً الإملاء في جو يسوه، المرح والمحماس؛ بيحبوه
 الكتابة وحصة الإملاء، ويشجمهم هو على ذلك.

ملاحظه

- ١-كلمات الإملاء لا ينعطها التلميذ مسبقًا؛ فنشاط الإملاء يقيس مدى قدرته عنى النمير بين أمبرات الحروف وأشكاتها، وتعنيق قواعد الكتابة التي تعنمها
 - ٣- اتباع إرشادات تصويب الإملاء الموضعة في المقدمة

تصويب الاملاء

- ي عنده يعرع التلبيد من كتابة الكنمات يكتبها المعلم صحيحة إملائيًا على السبورة
- معرب كل تلبيد لئاسه برضع علامة (الله) على الإملاء الصحيح، أم إفا كان إملاء الكلمة عطأ فيكتب الطميد الكلمة المنجيحة يجانب غير المنجيحة، ولا ينحر الخطأ

نشاط 🚍 لخيب بخط البسخ،

- . يكتب مُراعبًا قواحد الكتابة.

ه شرح النشاط

- · يطلب المعدم من الثلاثية قراءة بمودج الخطأو لا، ثم كتابت وصحيحنا بمبدأن يكتبه هراطي السبورة
 - كتابة بدقة وتُحاكاة لنمودج. اللَّي والقّامي قدراتك!

تعيثه

 بدأ هدد الموس باستحدام اصرائيجية (أعرف - أريد أن أع ف - تعميم).

The state of the s

- عي البداية يعرض لهم المعدم عنواق النص (توماس) ديسون)
 - يدوُن (جاياتهم في خالة ماذا تعرف!
- وظلب منهم طرح الأسئلة ويضعها في خاتة ماذا ثريد أن تعرف؟
- قي مث الوقت يُحرج لهي بطاقات حليه ادوات الاستهام (ما داخاه كيم لماذاه اس مني، أبر عن دو غير ها، ويحمهم يستخدموها، وهي يسألون عن توماس إديسوانه ويكتب أمامهم لموال مع وضع عادمة الوقيم المناسة (٧).
- يملَّى السعم اللوحة في بهاية الحصة على جدرات القصور.
 وحينت تظهر زجاية أر سؤال يشوبه يتاحلها، وتكوير أمام تلاميله طيئة لترد الدرس.
- اللاميلة طبينة لترة الدرس. • يمالاً معهم خالة مائد العدمت؟ في نهاية الدرس، وهي مرحلة التمكر والتأمل فيما تملموه.

للاحظة

- أجعاء نشاطا (فكراً) (افراً أو اكتشف) بمشابة مقدمة قبل قراءة النصرة فعليك - هربري المعطم - أن تبدأ ابهقدي المشاطين قبل إحطاء تلامينك إرشادات بقراءة النصى قراءة صامئة والذي يصحب نشاط (اقراً و كشف)
- ٣- عليك ~ عزيري المعلم ~ ألا تقرأ انتص قراءة جهرية قبل أن يقرأه تلاميدك قراءة صنعتة إدارد دلت سيحد أو سيقلل من شنية مهارات القرعة قديهم عالقرعة الجهرية دائمًا ما تكرن بعد محاولاتهم فك ومور القرعة.

🕖 فخر

انشاط افکر وغیر بالرسم عن سیء تحت عمله ده ساله

- ه هدف السلماط،
- والمؤرض المعنى بالرسود
 -
 - شرح النشاط
 مدرد الرساط ما دخة
- فيح لهم المعلم زائناه ليرسم كل مهم « يحب عسله ثم
 يشار كو احم ر ملائهم.
 - (10) ئىللىدە ئىساللىي ئايكانى ئىسلىدى ئاۋل

المهارات الحيانية

- و المدوسكون مهارات التواصل التعيير من الدادة -
- و يبيع هذا الساطاق صديتدريت على مهدات تحد عي
 الداساء و هذا يرجه العدي بقد كل منهم قبل مدامة السباطان
 إلى كلفته السدركة مع رملاكهم؛ بالدارات
 - ا ا انگوان فکر به راصبحه
- و بعد ع<mark>ي سکل طعي التحدث و سکل عبر ععي</mark> دو

🥡 اقرأ واختشف

تشاط 🚺 مل خل ختمة بمعداقا

€ فدف النساط

پستخدم الكلمات الحديدة في سياقات محلعه

- ملدح المنشاطة
 ماسراتيجه التملي بالاكتشاف.
- ه يستخدم التفكير المتطاقي (الاستقرافي أو الاستباطي)
 ويُشجع التعكير النقدي.
- مُحاطبة المستريات ألمثنية المثان كالتحديل والتركيب
 وتسمى هده الاستراتيجية إلى جعل التلميد في قلب المملية
 التعليبية، وريادة دافعيته في هذا الشاط يشجع المعدم بالرحيده على الستاركة لعهدم معاني الكلمات الجديدة.
- ملاحيده على المستارك للهيم معاني الخلسات الجنديدة. و في هذا السناط يتمرّف التلامية معاني الخلسات فير المألوفة في النص قبل قراحيه من خلال مياق (حملة) وصورة.
- ، يرجَّههم البعثم إلى قراءة الأرشاءات، والبُده أبي حل الشاط، كل تأسيد على حقة، ويتبح بعض الوقت لذلك. (ص 3 - 2 دياني
- » پتأکد من أند كل تلميد يمكر في الدمل بنظره، وفي هلا الوقت يتحرك يسهم؛ لينأكد من أن كألا منهم يمكر على حدد ولا يفرم بتصويب أي خطأ لديهم.
- و ينهي المعلم الشاط، ويطلب منهم معرفة التعليات الي واجههم، ولا يلوم يتصويم، أي خطأ، ثم يلوم بمشاركة المعنى معهم حميم، مع الم قبر على دد، جههم من محديث الرجوم ماسح حرار لاحدث مهم حاكد الأحدة صحيحة

الاجانة ١- مهارة مراعة

र ।

۱ مهدره مواهة ۲ اما عث التكوتُ

٣ المسحل صوبلة



نشاط 🚺 صل کل کلمہ بمعناقا



بر عة

سنط يعير عن تصعيد بقريلام سنط ۱۰ بستك دم الخيوات الكحيدة في بساقات مختيفة

«يوماس أ**دنسو**م»

نشاط فخر وميّر بالرّسم عن شيء تُحبُّ عمله، تُمْ شَارك،

ال فَكُرْ

🍊 اقرأ واكتشف



igalin įrimog

كَانَ «توماس إديسون» تلْميذًا ذكيًّا، يَسْأَلُ وَيَبْحَثُ وَيُجِرُكُ.. لَمْ يَكْتشفْ أَخَدٌ مَهَارَاته، وَلَكن اهْتَمَّتْ أُمُّهُ يتَعْلِيمِهِ وَاسْتَمَرُ فِي الدِّرَاسَةِ والبَحْثِ؛ فأصح مُحْرِعًا للمضناح الكَهْرِنَائِي.



بتغييمه

نشاط 🕒 اقرا البص، تم اجب

١ كان «توماس إديسون» تأميدًا

٢- اهتفت

٣- څير ع «توماس رديسون»

أفترمُ «توماس إديسون»؛ لأنَّهُ

تشاط 🚓 احمل الحوار بالكلمات الاتية

مهارات

، يشالُ ويبُحثُ و

قال المُعلَّمُ مِنْ يِرْغَبِ فِي الْ

ويقرأ كثيرا قَلْتُ

أُحِثُ قراءة الكُتُب بعد أنْ عرفتُ قبمتها

نشاط 🔼 حان الآن وقت القراءة الجهرية. هيا انبح تعليمات معلمك

سنام ۲ دیا، بخت العرض الاساسر من اسم سنع د بسخده الگیهات احدیدهٔ می شیاف جهجشههٔ سانا کی د د یکی الیصوص بطیر قیم ود قیم



أنشاط 🖵 اقر النص ثم اجب

- ه مدت ليشاط
- و يحدد العرص الأساسي من النص
 - و شرح فتشفط
 - ۽ حمل فردي.
- ه اسرائيجة الاكشاف الموجه
- ه يكتثب التلميد الإجابات عن الأسئله بعد قراءته النص المطنوب

 بعد أن تعرف التلاميد الكدمات الجديدة التي قد تعرق عهم التص، يقرحونه قراءة صامئة قفهم معدد، والإجابة عن الأسئلة، كل غلى حدى

التهيئة للقراءة الصابط

- ينول المعلم ثلثلاميد إنهم سيقرمون قصة قصيرته ويمعقيهم إرشادات واضحة دبأن يقرحوا الأمثلة أولاً، ثم النص وحل الأمثلة، ويترك لهم وفكا محدة
- · يطلب منهم قراءة الأستلة أولاء ويحدد وقا بمدة دقيقتي، ثم يطلب منهم القراءة الصامتة للنص قراءة جيدة في عدوه، ويحدد حنس دفائق وها بهم

الإجابة

٣- التصبح الكهرياني - me - 5, 1

تشاط 📤 أخمن الجمل بالكثمات الاثية

و شدف ليساط

والمسجدم الكنباب الجديدة في سيافات مجتمه

فاسرخ ليساط

- ه استراتیجیه (فکر نافش شارك)
- » بريَّه النعلم التلاميد إلى ترامة الإرشادات والبده في حل الشاف كل على حدثه ويتوح بعض الوقت للك (من ٥-٧ دقائل).
- يئاكند من أدكل تلميذ يمكر في الحبل بمفره، وفي هذا الوقت يتحرك مو ينهم أيتأكند من أذكاً منهم يمكر على حداء ولا يقارم بتصريب أي عطا لديهم
- ينهن المعلم الشاط، ويطلب سهم أن يقاربوا الحدول في ثنائيات أو مجموعات، ويتيح بعض الوقت للافك (من ٣-6 فاللاق).
- ه. يتحرك المعلس بينهم التعرف أيَّ تحديات تراجههم ولا يقرم بتصويب أي خطأه ثم يقرم بمشاركة الحاول معهم جميدًا، مع التركير على ما واجهزه من تحديات أو يقدو باستجراج الإجابات مهم، وكذًا الإجابة الصحيحة

٧- اميحي الإجابة. ١٠ يخرع -مهارات

تشاط 🔁 حان الان وقت القراءة الجغرية، قيًّا الَيَّجُ تَعَالِمَاتُ مِعَاجِكَ:

District Co.

يترأ النسرس بطلاته ودتة.

و شرح فيشاط

- و استراتِجية التعلم بالسدجة
- اتبع التعليمات ص١٣٠ يـ «دليل المعلم».

ويلاصه أسمائلي البندالي المسرادولي الأول (١٦٠)

٤- (متروكة بالتلمية)

نشاط) لخون الجول الآتية خالمثال:

ه هدف النشاط

- و يكتلف قراعد الناة الصحيحة باستخدامها في الكتابة فعدها المنطقط بسجاء فو عداسه في الكتابة
 - و شرح التشاط،
 - « استراتيجية المناقشة والحرار
 - ألمدل هرمي فاخن المجموعات امثلث الاستماعة
 - هي هذه النشاط بيدا المعمم من معلوماتهم السابقة ليبي عليها التعليم.

التونث والملكر

- الا يد أن يعرض المعلم المعاهيم بدقة بالغة اليفهم التلاميل الهدف من الحصة، ثم يقسمهم إلى مجموعات، ويطنب منهم استخدام أوراق كبيرا، وقلم ماركر أو أقلام هندية
- و مجموعة (١): يكيرن منهرم ملكو، ويناشب منهوم الكلمة مع يعضهم ليترصنوه إلى ممي المدكرة ثم يدوَّمون في أور الهم كنمات تدل عني المذكر .
- مُجْمَرِهَةُ (٢)؛ تتناول مفهوم مؤلشه ويناقشون العمهوب ريكيرن كسات تنال مني المؤنث.
- الستمرض كل مجموعة ما يمرفرنه عنى الطكر والبؤت من عبلال منا يدرُّبه المعليم داعل جدول.
 - وطلب منهم المعدم (الاكفال بالكتابة، وقراءة الأمثلة
- و. يطلب المملم منهم إجابة النشاط في كتبهم، ثم يقوم هو بالإجابه فنه فلى السيررة، ويسألهم
 - متى مضبع الناء المربوطة في مهاية الأسماء؟
 - كلمه ولد ثمير عن مادا؟
 - كلسه طفلة تعير عن مادا؟
 - عندتميير المذكر ماذا بريد هنيه ليصبح مونثا؟
- وال عادا تعلمت؟ ثم يكتب كل تلميذ على ورقة ميغيرة الملحث ...ه ويتصلها المعلم في مكانها المتاسب على التوحة الاجابلة

- ٣ آپ طيبه دکيه
- ٣ أب معمير شبط
- 2 است معلمه بشيطة

(١٧) بيارلنفيه المقدائقي كليندلي العمرانومي الور

🎉 لاحظ وتعلم

عبر عن څن صورة مستخد وا

- - manuel 2 par 6
- واعتل فرقي ايرفع التعلم تطاقة لأأست السناء الدياء الدياء مهد بدف بكتبات وفر ميد، ثم بافشهم في نوح كل كتبها ومع من سيجلمها، وبعد بيث يعرض لبعهوم ضمائر المخاطب، وبالعجف الذهبي يترصل التلاميد لمعنى هددالضمائر
- ه يطلب من كل تلميد ملاحظة العمور، وكتابة جملة معبرة، ثم يستمع للبيدل، ويعموب الأسلوب، ويوجهم إلى ضرورة وضع النقطة في بهاية الجملة.

رتب الخلجات الثانية لتخون جولا وقيدة،

- فحض النشاط يكتب أحالا كابلة
- ه عمل فردي. يرحه المعلم الثلاميد لقراءة النص قبل ترتيب الكلمات، وأن كل جملة تتهي بقطه
- ه يوضع لهم المعلم الإرشادات جيدًا. ثم يتركهم ليمكروا يبعردهم، كل ملى حدة، في الإجابة من الشاط، وفي هذا الوقت بتسرك يسهم؛ لِتأكد أس أن كلًا مهم بعكر على حلقه ر لا يقوم بتسويب أي خطأ لديهم، ثم يقوم ممشاركة الحفول معهم جميعًا، مع التركير على التحديث التي واجهتهم أو يقوم باستحراح الإجابات منهم، مؤكفًا الإحدية الصحيحة الاحاية
 - ١ إديسون كان تلبيدًا وَكَيَّا / كَانَ إِدَيْسُونَ تَلْمِيدًا وَكُيًّا
 - ١- إديسود أصبح مخترضًا. / أصبح إديسون مخترضًا.
 - ٣- أبه افتين بتعليمه / افتين أبه بتعليمه

التطبيق

- ه يرسم المعلم جندولًا في كراسة الإملاء، ويطلب متهم الاستماع للكنمات وكتابتها صحيحة، وهي مكانها
- ه ثم يكتب الإجابات، ويصوف التلابيد لأنفسهم الإملاء بعد الأطلاع على الكتابة الصحيحة من قيل أعلمهم، ويكحى بأربع كلمأت

🏉 لاحظ وَاكْتَشْفُ

تشاطى لكمل الجمل الاثية كالمثال،

الآن خوزك

٤ انت



亀 لاحظ وتعلم

أغير عن كل صورة مستخدما (انت - انت).







نشاط 📮 رثب الخلمات الآلية لتخوّن جملا مفيدة،

١- تلميدًا - إديسون - , - كَانَ - ذَكِيًا

٢- مُخترعًا - . - إديسون - أطبيع

٣- أَمَّهُ - بنغليمه - اهْنَمْتُ



سية ٢ جنشف قواغد شقة بضحيجة باستخدوها من الخيانة والتحصد. سرة ٢ - يستخدم فواغد البعة من بخياية سروع د د کیت جولاگویه





🚺 شارك

ستناظ اكلب وعبر عن ضديقك

- بشارك في المحادثات التعاوية مع الرملام.

و شرح النشاط

- ه استراليجية المناقشه والحول، مدة هذا النشاط ٢٠ دقيقه لسناقشة يبي الأصدقاء والكتابة، والرسم، ويستخدم التلاميد اللعة العربيه العصحي أثناء الحوار بقدر الإمكان
- پطلب المعلم من كل تلميد أن يختار تلميذًا أخر هو صديقه ويعرف صعائه جيدًا أو يقسمهم إلى ثنائيات.
- بطلب من كل تلبيد التحدث من مثا الصديق، ويذكر كل صفيق مهاراته وصفاته

المعارات الحيالية

- و علم بتعليم المرام سوم
- يشجمهم النظم على التعكير في صفات أميدقائهم التي قد تكون مخطقة حيم، وهنا يؤكد ذكرة احرام التنوع، وأي كلًا منا له صفاته المعاصة.
- ه. ثم يشاركونها مع أصدقاهم بعد التعيير منها من خلال الكتابة الواضحة، والشعيرة.
- ه يترجه كل تلميذ ليكتب ما مرقه من صديقه، ولا بد أن يكتب اسم صديقه ويستحدم الكلمات الجديدة التي تعليها في الدرس
 - ه يرسم له صورة إن أمكن تعير هنه.
- يطلب المعلم منهم عرض الصور، والتحديث عن رملائهم بعد الانتهاء من الكتابة، والرسم، والمناقشة

نشاط 🌉 انبخ ا سادات معلمات س املاء

● شدف فنشاط

- يستحدم قراعد اللمة في الكتابة...
- يعطي النصلم كل تلميذ ورقة صعيرة، ويطلب منه قراطة الكنسات لرميله ليمليها عليه ليكتبها صحيحة، والآخر يقرم يتمس الخطرة بعد انتهاء الأولء والمعلم يتابع الإدلاد ويشجعهم

ولاحظة

١-كلمات الإملاء لا يحفظها التلميذ مسيقًا؛ عشاط الإملاء يتيس مدى قدرته على التميير بين أصوات الحروف وأشكالها، وتطيين قراعد الكتابة التي تعممها ٣- أتباع إرشادات نصوب الإملاء المرضحة في المقسة.

تصويب الإملام

- ه عندما يعرُّح التلبيدُ من كتابة الكنمات يكتبها المعلم صحيحة إملائياً على السيورة
- يصوب كل تلميذ لنفسه يوضع علامة (اله) على الإملاء الصحيح، أما إذا كان إملاء الكنمة خطأ فيكتب الكنمة الصحيحة بجانب الكنمة غير الصحيحة، ولأ يمحر

الشاط 😩 احتب يحمد النسق

- فدف النشاط
- و يكتب مراعيًا قراعد الكتابه
 - و شرح التشاط
- يكتب المعدم الجمعة عدى السبورة؛ كتموهج أثناء متابعة.
- يشوم الثلاميد يكتب الجمعة متبعين الأرشيادات التي أجيناهم المعلم إياهدا لبي هبلد الأثناء يتحرك هبر يينهم لترجيههم وإحطالهم الإرشادات للتصويب إداوجد خطأ



سناط ۱۰۰۸ ستارت في الايجستات التعاويية من الرملاء سناط ۱۰۰۸ يستارت في الايجستات التعاوية من الجبارة نساط دادا الكتيان ورضا فواعد الكتابة



أديل المخبر أسما تشهر اللبنداني المسل الدواس الأول ((١٨)



الأناشيد للفهم والاستمتاع بجماليات النغة وتذوقها فقط وليست للحفظ

والاحظة

انظر نصى الملاحظة ص١٢ بادبيل المعديرة

ال فخر نشاطاً مخر وعبر بالرسدة عن بيت سغري اعجيب بمرسرك

و مدت البساط

و يعيِّر عن المعنى بالرسم،

و شرح النشاط

- و استراتيجية التدريس التبدي
- عي نشاط تعييني يبتم بصعة خاصة يدراسة التصوص (قرءة وفهيًا وتحديدًا)، بالاعتباد على الحوار التبادل بين التلاميذ والمعلم أويين التلاميد ويعضهم
- ي يدخل الملم ومعه النص مكتوبًا هي شرائح الروق، كل شطر عن شريحة ثم يقسمهم لجموعات متساوية، ويضع بكن جموعة شريحة ب شطر، ويعد دلك يطلب منهم قراءة الشطر الرجود عن الطبول، ثم يجدد ٥ دقائل للقراءة، ثم ينتمع لقراءة كل جموعة

المضارات الحياثيةء

- ه الملَّم لتكون مهارات التواصل التمير هن اللات.
- ء بيم عنا الشاط فرحة للتزيب عن مهارات العبير ص الدأب وقد برحه عنب نظر كل تلميد قبل بثاية النشاط إن كيف من كامع لأصدق أبان
 - تكاون فكرته واخد
- يمبر هنها بشكل لفظي (التحدث) ويشكل فير لعظي
- ». يطلب منهم ياستخدم اللاصن وضع الشطور في مكانيا الصحيح بتريث الصء ثم يوجه عاينهم إن أن الص بكون من ساسعر كل سامكون من مطرين ويضع التلاميد الأبيات، ويجاولون ترنيبها مع الأخذ بعون الاحبار المعمى، وتسلسل الفكر، وتربيها، والموسيقي الشعربة أيف

س مره في جوا من التشجيع واللياسة، ولا يتفخل المطم إلا بشكل طفيعماه وتوجيهات محسوبة، ويتركهم جيعا يقرحون أكثر من مرة؛ ليعهموا ويرتبرا بشكل صحيح.

يطلب منهم أن يقوموا يرسم تُعابُّر عن ألبيت الشعري،

(1) المار (اکتشاعات

تشاط 🚺 مل خل ختمة بمعلاقة

- ف فحمد اليشاط:
- في هذا الشاط يتمرّف التلامية معاني الكليات غير الثائرة. ل النص قبل قراءته من خلال سياق (خله) وصورة
- ه يرجههم للعلم إلى قراءة الإرشادات والبقاء في حل الشاط، كل تلميد عل حدة، ويتيح يعض الوقت لللك (من ٥٠٠
- ه يتأكد من أن كل تلميذ يفكر في اطل بِمقرده، وفي هلما
- حدة ولا يقرم بتصويب أي خطأ لديم يتهي الملم الشاخاء ويطلب سهم أن يقارموا الحارل في
 - م يتبح بعض الوقت لدلك (س ٣-٥ مقائل).
- يقوم يتصويب أي خطأه ثم يقوم منشاركة الحلول معهم حباً، مع التركير على التحديات التي واحهتهم أو يقوم باستجراح الإجابات منهم مؤكفا الأجابة الصحيحة
 - البجاية ١- مناحب الخنق

ل يابه كو ســـ. وإدا وجد خطأ في التربيب مجاولود أكثر

- وكثابته بـ «كثاب التلميد».
- في النهاية يطلب منهم الملم فتح الكتاب، والاعتباع بقراءة الأبيات وتأكيد الترتيب وهدا يحدث في جو من الاهتياب وهكدا يصبح النص الشعري مشؤقا وسهلا قمه لأتهم حللواء وفكرواء وريطوا ااستخفام مهارات التعكبر وهم يلبول ويرتبول تُصاحبات الأوراق).

- يشخدم الكلمات الجديدة في سياقات مختلعة

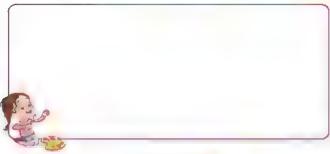
- ه ب بعد لعمد (كثاب
- .C. 1955a
- الرقت يتحرك هو ينتهم البتأكد من أن كلًا منهم يفكر عل
 - تنايات أو جبر مات.
- ه يتحرك المعلم بينهم؛ ليتعرَّف أبه تحديات تراجههم، ولا

 - ۲ العقيمي





نشاط فكر وعبر بالرسم عن بيت سعري اعجبك تم شارك





نشاط 🌓 صل کل کلمہ ہمعناقا



الصَّديق سـ بكونَ مع 🍦 صديقة عندما بجناج إلية



تستهداد يغير في المعنى بالرسم. - تشامة ۱۱۲ را ريستهدم الكنمات الجديدة في سيافات وهنتقاء



قالفة المغنا



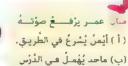




- نشاط 🚅 اقرا النشيد. بم اجب ١- يتحدَّثُ النَّشيدُ عن
 - ٢ وصف لشاعر ضديقة بالله
- ٣- لصَّمَاتُ أَسَل أُحبِّها في صديقي هي
 - £- صديقي لطيفٌ؛ لأنَّهُ



نشاط أخمل الجملتين الأنبتين كالمثال



تشددة إيران بقرأ ويقفه الأحبابها في ذلك القصص والشهر سرت أن حارف التصوص بطلاقة ودفية سرط الأرمي الأراقية ويستجد مها



نشاط 📮 اقرأ النشيد ثم لجيء

و فجف الشاط

إذراً ويأتهم الأدب، بما في ذلك التصص والشعر

تغيلة

ه بعد أن تمرُّ ف الثلاثيد الكلسات الجديدة التي قد تعرق فهم النص يقرعونه قبراءة صامتة تفهم معشاه والإجابه ص الأسئلة، كل على حمد.

النهينة لللراءة الصامنة

- والقول المعدم للثلاميد إنهم سيقرحون النشيد
- بعطى المعلم أيم إرشادات واضحة؛ بأن يقرءوا الأسئلة أولاء تم النص، وحل الأسئلة، ويترك نهم وقنا مميوالبيك

و شرح فيشاط

- و الملم بالاكتفاق المرجد
- ه يطلب منهم المعلم قراءة الأسئلة أولاء ويحدد والكا لمدة دقيقتين، لم يطلب منهم القراءة العمامتة للنص قراءة أجيدةً في عدوه، ويحدد عبس مقائل وفقًا لهم.

الإجابه

۲- بيل - تکي - اميل ١- السديق،

٣- ٤ (متروكتان للتلميذ)

تشاط 🚑 خان لان وقت المراءة الحمرية ب الباع تعليمات وقبوت

- و مدم البساط
- ء يترأ الصرس بطلاقة ردقة

ە شرخ ئىشادا،

- م استرائيج التعلم بالمعجد
- م القراءة الجماعية بقيادة المعلم
- ه يمكن للمعلم استحدام الص المكتوب قبل ذلك على شراتح ورقيه ليكود واضخا لهم ويربطهم بعملها الدي فامرا بتربيه من قبل

- و حند ندريس النشيد لا يد من طرح المفاهيم التي نخصه وتنحس الكتابة الشعرية (ممهوم الشطر/ البيت الشعري) ويستحدمهما المعدم وبالتائي يستحدمهما التدميد
- هي البداية يقرأ المملم بيئًا بيئًا، ويقلده التلامية، مع الحرص على متابعتهم له، والإشارة بالإصبح، ويعد القراءة يُجري لهم المعلم مسابقة في القراءة بيته وبينهم أراك ثم بين للمجموعات دثم يقوم يقشم الأبيات بينه وبينهم دثم يدكر
- في البداية، سألفي أون شعار، وأنتم ردوا عني يثاني شطور
 - في المرة الثانية؛ يذكر أول بيت، وهم البيت الثاني
 - يكور ينمس الطريقه بين المجموعات
- ه بعد كل مرة يسجل على السبورة الفريق العائز الشجيعهم وإظهار الحدادية في المعية، وحكلًا تبر المعية في جراعمه بالس والشاطا ويجب إليهم عصة النشيف ويخرجون بفراءته جيئا مضبوطة بالشكلء مع تعرفهم معاهيم جديدة وأنهمة

٣ لاحظ واكتشف

تشاط) خمل الجملين الانينين خالمثال:

- و فيدف التشاط
- و ينيُّر (لا النموة) ويستجمعها
 - ه شرح التشاط
- والبنخل التملم التعبل ويلعب مع تلامينه يدود كإلام وعليهم هم أن يعهمو بالإشارة ما يريده ويقوموه به أو يكفُّو عن فعمه
- و بمدالاتهاد من ذلك يسألهم عن الأداة التي كان يستخدمها، وسانة استخدمها؟ مثلًا؟ لا ترفع صرعك.
- ه يطلب المعلم مهم أن يلاحظوا المثال الموجوده ويطبقوه على بقيه الجُمال



نشاط الخول الجولتين التيتين

وشدف النشاط

- والمتخدم الكدمات الجديدة في سياقات مختلفه
 - واشرح لنشاط
 - ه عمل قردي امطرائي
- « يدخل المعلم بالبطاقات عليها الكلمات، ويطلب منهم اكتشاف المكان الصحيح لكل كنمة عاخل العقرة، والراءة المقرة كاملة في بهاية النشاطة لفهم المعبىء والغرض مي
- ه أيين المعلم لتلاميده الإرشادات، ثم يدههم ليمكررا، كل على حدة، في الإجابة، ينما يتجول هو بينهم لِتأكد س دلك، ولكن لا يصرُّب أيَّة أخلاء لديهب ثم يشاركهم الجدون وينعرفها النجديات سي واحهتهم

اللجابة التفد - بيلا راميلا

نشاط 🔑 عبر عن کل صورہ تحمیہ مستخدما

ه هدف البشاط

م يميُّر ريستخدم (لا) النامية

و شرح البشاط

 بختار المعدم تسيأت ريطلب منه أن يكتب على السيررة في مرقد وروصد البات في مرف ويجلس على الأرضية في مرقا ويخبر التلاميذ بأن يذكر وا جمعة بها لا الناهية في كل 🐞 العوج المستحط موقف لا تكتب عني السيورة، لا تقعل البات. ثم يطلب منهبر ملاحظة الصورف والتعبير بجعلة باستخدام لا الناهية الإجابة: ١- لا تمير العارين. ٢- لا تفطف الرهور

🚺 شارك

تشاط 🜓 سال میلات عن اسم صدیقه

ه يشارك في المحادثات التعاوية حول محتلف الموضوحات

- و كل تلدية يرسير مخططًا للمحات التي مطعها في النفي الشعري، ويقابل رميله وسأله عن أصفقاته أربعة أستلة عن الصدات التي تعلمها من الشيف وأسماه أصدقاته ليدوُّن أسمامهم في الجدول.
- والبندأ الحواريد الرجيا ببك أرينا فصل حوار معكايا

المعارات الحيانية

- والمعلم سيطيس احد والنوع
- والمحمهم سميا مثل التكافي فتعانيا افتدفائهم التي قد تكون مختلفة منهيء وهنا يؤكد تكرة أحرام التنوع وأل كلًا مناله صفك الخاصة.
- بستمير بالصفات التي تعلمها من النصوء ويكثبه بطلاقه.
 - ە يئارلارىلە رىكتاد رىمۇنادىت

يشاط 🖳 بختب بخط النسج

- bunnessa +
- ه يسجدم دو عد الله عند الكانه

 - و ساطادي
- ه ها دوجيده لسودح الحقد دولا
- ه. محاكاة السوادح، والكنامة بحظ حميل بعد كتابة المعلم

🕹 لاحظ وتعلم

نشاط الكمل الجملتين الابينين

قَالَ لِنَا الْمُعَلِّمُ. بَخْنَعَلُ اليَوْمِ بِـ(يَوْمِ الصَّدِيقِ)

- قُلْتُ لهُ «ما صفاتُ الصَّديق»؟
- قال التُعلَّمُ. «أَنْ يَكُونِ







🙆 شارك

شاط 🚺 اسال رمیلک عن اسم صدیقه وصفایه

مرحباتك أريد عمل تھاء مھل با رمیٹي

نشاط 📮 اختب بحظ النسخ.

م صفائة الجمينة؟

الصِّديقُ وقُت الضِّيقِ.

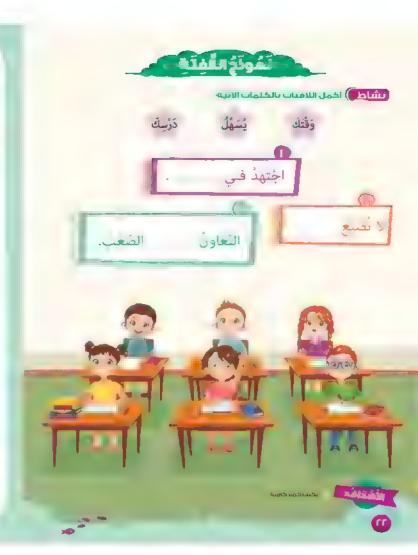
سرده خامات خديدة في سيافات وخففة سلادة با يمير ويستداده الأعالية نساد الله الكورية دول وحيث فوضوعات

سره د بسخده رقواعد النعو عبد لكيان



(۲۹) خيل لبحد المحاللةي فيكدلي المسل الدرسي الول





نموذج اللافتة

نمهيد

- أبدةً معن التصويح هو النص المماثل فلسص الكتابي الذي سيقرم التلفية يكتابته في آخر الموضوع ولذا يجب التركير
 حقى بيب اللائد، ولمت نظر التلفيذ للأشيء التي يجب وافرها في اللائد، لكي تكون مصم، مثل
 الأفعال المستخدة.
 الأطال المستخدة.
 - بشاط الافتات بالخنمات الانية،
 - ه هدف فنشاط يكتب يُسلا كابالة
 - . و نشاط توهیدي،
- برضح المعلم معنى كلمة (الاعتباء بيدا ببطاقات على كل سها إرشادات معينة، وإقسم التلاعيد إلى مجموعات، يعطي كل
 مجموعة إحداداه لتقوم بشيد ما فيه: أجبلس في هدوه لا تتكلب وانظر إلى السيورة، أنف في مكانك، وانظر خلف المعمل،
 نقب مكانك وانظر إلى السيورة، اعباس وأشر إلى السيورة، قمد وأشر لا غور المعمل.
- ه على التلاميد أن يدماولوا معرفة ما الذي تحتريه بطاقه كل مجموعة من إبرتسادات؛ فيُسند المعدم دورًا لكل مجموعة بتفهد م جاء في طاقتها، وعلى كل التلاميد أن يعرفوا ما جاء فيها.
 - يسأل المعلم التلاميد أبن مجد إرشادات في الشارع؟ ولماذا؟
- بشارك التلاميذ بما لميهم من بُكّر، ويؤكد المعلم أنه قد موجد في الطريق الالتاشد على الطريق من هذه الطريق معنى، وجه مطب،
 الترح اليمين وهي موجودة للإرشاد في الطريق مؤكدًا هنا وظيفة المؤلفة الذي ترشد إلى شيء أو تدخر عنى شيء أو تدخر من شيء

ه شرح لنشاط

- بعد أن يعطي المعلم فكرة لتلاميات عن معنى كلمة الافتارة وأرثين ترجد، وتسابلة يعطيهم إرشادات مثل
 اإذا أرضا أن نكتب الافتات في فصلنا فماقا سنكتب ٩٣ ويستخرج سهم بعض الإجابات مؤكد الصحيحة منها ويكتب بعضها
 عدل الساورة
 - في نفس المجموعات يعطي المعلم إرشادات بأن تقوم كل مجموعة يمل « اللاقتات الموجوعة في الصفحة كما يرون
 - تقوع كل مجسوعة باختيار إحدى اللافتات التي كتبوها في الكتاب ويكتبونها عني ورقة.

المشارات الحياتية

- ه تعلُّم لتكون التواصل والاستماع الجيد
- بتيح هذا الشاط فرصة للتلاميد للتدريب على (الإصداء النشط المعنل في مجموعات تعاوية المشفركة والمناقشة).
- براتبه المعلم نظر التلاميد إلى أن أهم صعات التواصل الإحسات المجد للاهرين كي ستنيد بما لديهم من خبر امند ويتنافش
 معهم بعد قر امة الجُبل أبي مجموعات بشكل منظب ويعطي و إنا للمتحدث بأنا بوضح وجهة مظره بيمه يستمع وليه الآخر وان
 بعضده.

نشاطإضافي

و يشارك الثلاميد كتاباتهم مع الرمالاء ويتأكد المملم من أن جميعهم قد طبقوا الإرشادات كما يبخي، ثم يقومون بتعبق اللافئة
 عنى حلتط المصل

ويرانطير أسمائش الليدفي اعمن الرس الل (٧٧)



كتابة لافتة

و هدف النشاط

- و يظهر قواعد اللغه ومشحدمها عبد الكتابة . يكتب جُملًا كاملة.
 - م شرحاليات
- التعبير الكتابي عر المنتج الهائي من المرضوع، يجمع فيه التلميد كل ما تعلمه ليستطيع التعبير عن نفسه باستحدام لذة صحيحة.
 - ينكّر المعلم التلاميذيما تعلموه في هذا الموضوع من كلمات وفكر في الصوص وتراكب لغوية.
 - ه يتأكد من أتهم يجب أن يراهو ما تعلموه عصما يكيون.
 - ه بعد أن يعطي المعدم الإرشاعات الواضحة يتركهم ليكتبوا ما يريدونه، كل على حدة.

المشارات الخيالية:

- ه تملُّم لتكون التواصل الجيد.
- و يتوح عد النشاط قرصة لتدريب عنى مهارات التمير عن الفات. قد يوجّه المعلم نظر كل تلعيد قبل بعاية النشاط إلى كبية المشاركة مع الأصداره، بأن تكوى فكرته واضحة، ويعبر عنها بشكل لفظي (التحدث) وبشكل عبر قنظي (الرسم)
 - ه يتحرك المملم بينهم ليتأكد من أنهم على الطريق الصحيح، ويرجههم، ولكن لا يصرّب الأخطاء.
 - ، اللجابة، (حروكة لتصيد)

(۱۴) خيرانده صدائقي الكثي استرادي الرار



تقييم خاتي لختابلي

- ه يقرأ المعلم قائمة المعايير وتفرجها ليُحرَّف التلاميد المستويات المختلفة لكل معيار، ويستطيع أيضًا أن يعتبها على
 السيورة إينان يقول: إذا كتبت الجعلمة كلها صحيحة تفسع المحمالة الشرم دائشًا، أما إذا وُجد بعض الأخطاء فتضع
 السام الشرم معظم الوقت. أصارة أرجدت كثيرٌ من الأعطاء تضمع المحمالة الترم بعض الوقت. أصارات كان كل كليمات اللائدة بها أعطاء تنضع في أمام أحياول أن النزي.
 - ه بعد أن يوضح المعلم المعاير للتلاميد يعطيهم أشلة للأخطاء التي رآها أثناء مروره ينهم، وكيمية النظيم الدائي لها
- قدوم كان تلمية بصد حصل اللاهنة بمراجعة المعايير الشي تعت كتفيتها عليها، ويقوم بإعجابه نفسه التقدير المحسب وقد لما تسر عمله.

بعد مناحظة الأخطاء، أعد كتابة اللافئة مرة أخرى من تصويب أخطالك:

فيدف للشاط

- و إلجع الكتابة الشخصية؛ لِقَوْمِها مع التوجيه والدحم.
 - ه يليم النص من حيث الشكل والأسلوب.

ە شرخفىشاط

- سيفرم الثلامياد بعد التطبيع الدائي لأنفسهم و ملاحظة الأعطاء التي وقعوا فيها بكتابة بفس تص اللاثنة مرة أخرى، ولكن
 عشد السرة سينجبون كل الأحطاء التي وضوء فيها أول مرة.
 - والحظة، تسريب السلم السير الكتابي
 - بعد أديبيد كل تلبيد كتابة اللاقة متجنّا الأخطاء التي وقع فيها بأخذ المعمم الكتب لمراجعة تليمهم لأنفسهم.
- ه يقرأ المعلم عمل الثلميان ويعطيه تعلية واجعة (نعليقًا) بناءًا؛ أي يركز على شيء إيجابي في عطه، ويصلحه، خاصةً وفا وجه محلًنا بين المحاولة الأولى للكتابه والمحاولة الثانيه.
- يجب ألا نكود كتابة الثلامية بدون أخطاه فس المهم أد يرى تحسنا في كل مرة يكتب فيها، وعلى المعدم تركهم ببليلمو أصبهم، ويصوب أخطاهم في كل مرة يكتبود فيها
- ه في كل مرة يكتب التلميد في الموضوحات الناليه يُطلب منه قبل أن يكتب أن يعود إلى تعبيق المعمم على إيهابيات هممه في المرة السملة ويسي عليه

تقييم تخويني

هذا التقييم يطنل عليه أحيانًا التقويم المستمر، ويعرف بأنه العملية التقويمية التي يقوم بها المعلم أتناه عملية التعلم، ويدأ مع بداية التعمره ويراكبه أثناء سير الحصة الدراسية واقطريم البنائي هو أيضًا استخدام النظويم المنظم في عملية يناه المنهج، وفي التدويس،

تشاط 🚺 اجب عن الأسلنة الأثية،

والمحف النشاط

- و يحدد العبارات المناسية للسياق في النص،
 - و يعدد الغرض الأساسي من التص
 - و يطرح الأسئلة على النص المقروم.

ە شرخىنشىك

- · استراتیجیة الاتمكاس على موقف محلف
- ه سيقوم التلاميذ يقراءة الفقرى واحتيار الكلمات المناسبة التي توفرمعي معهوشا وملائشا ثم الأجابة عن الأستلة المتعلقة بالنص

۲- ات

Ext-1(1)

(ب)(متروكة للتعيد) (د) (ماروكة للتلميذ) (ب) أن يطبل المرز والخسارة.

نشاط 🧻 استخرج من انفقرة السابقة مايني

- و هدف التشاط،
- يستخرج المهارات التي تعلمها خلال الموضوع الأول.
 - ف شرح النشاط،
 - ه استرائيجية العس الغردي.
- و يطلب المعلم من الثلاميد قرامة الأستلة المطروحة. ثم يطلب منهم الرجوع للفارة وقراءتها، والإجابة عن الأستلة، واستخراج

الإجاباة

۱ اندراسی

٣- اليوم/اليطولات/ الإحباط

£ سوين بالمنح

ه ای

نشاط 🚺 اجب عن الاستلة الانية

() اگمل





لاحظ وتعلق

...(١)، أُحِبُ أَنْ أَكُونَ رِيَاضِيًا، بَعْدَ النَّهُمِ الدَّرَاسِيُّ أُمَارِسُ رِيَاضَةً كُرَةِ القَدَمِ فَأَنَا تِلْمِيدٌ __ (٣) أَنْ أَحَقُقَ القَوْزَ وَالبُمُولَاتِ، وَعِثْدَمَا أَفْعُرُ بِالإِخْتِاطِ أَذْكُرُ نَفْسِي وَأَقُولُ: تَسْتَطِيعُ الفَوْزَ، وَمِنْدَمَا أَمُرَّ بِمَوَاقِفَ صَعْبَةٍ يَقُولُ مُنَزِّبِي؛(٤) فَوِيًّا، وَمُسْتَعِدًا،

(ب) ما الزياضة أثنى تحبُّ أن تعاربهما؟

يُجِرُ مَا الصَّفَةِ الْتِي يَجِبِ أَن تَجُونَ مِنْدِ الرَّيَاضِيِّ الحَقَيَقَيِّ؟

(د) مِن السَّحَصِيةَ الرياضِيةَ المِصْرِيةِ التي تَعْجِيكِ؟

نشاط 👚 استخرج من القفرة السابقة ما يلي:

ا- كلمة نقالام سمسية

٢- كلمه بها لام فمرية

٣- كلمة نها بيويري واذكر بوعه

٤ - صميرا

🤞 نشاه » يحمد الحبارات المناسنة سعياق في البض. – يحدد الغرض الأساسي من البض. – يظرخ القستلة عس النص المقرود

🥚 ناشده 🕫 يستخرج للمهارات التي تعلمها خلال الموضوع الثول.



(٧٥) ميل لمعبد المعدالكي كليد في العدر المراسي الورجي



نَشَاطُ 🍟 اذْخُرُ صِدِيقًا لَكِ، ثُخُرِ بِيُثَامِنِ النَّشِيدِ يُعَبِّرُ مِنْ صَفَاتِهِ،



نشاط 💈 عبر عن خل صوره بجملة مقيدة مستخدما (لا) خالمثال:



(أ) ﴿ تُشْرِفُ فِي اسْتَحْدَامِ المِياهِ



..... e en (<u></u>....)



(5)





﴾ نشلط » , شارك شي المحددات التعاولية مع الرمانية والمسلمين حول مختلف الموضوعات والنصوص. ﴾ نشاط » يختلب جملا مستخدماً (لا) الناهية.



سُلِطُ 👑 ادخَر صَحَيَفًا لَكَ ثُمِّ بِينَا مِنَ الْنَشَيَدُ بِعَبَرَ عُنِ صَفَالَةً

- هدف المنشاط بشارك في المحادثات التعاوية مع الزمال والمعمين حول مختلف الموضوعات والنصوص

 - اسرابعة العدل الفردي.
 - ه يتحدث المعلم مع التلاميد عن أصدقاتهم المعضلين، ويسألهم عن أهم صعاتهم التي ذُكرت في النشيد. يقوم بالرجوع إلى النشيد بناكتاب التلميد، ويتحير البيت الذي يعبر يه عن صديقه

نَشَاطِ عَيْ عَنْ حَوْرَةَ بَحَمِنُهُ مَعْبِدَةً مِسْتَحَدُمًا (٧) كَالْمِثَالِ،

- 🐞 هدف اللشاه يكتب جُنالًا مستغلبنا (٧) النامية

 - و استراتِجية العمل الشائي.
- والمناس من كل تلبذ أن يعير عن كل صورة بأسلوبه مستخدمًا (لا النافية)

paralellinesidismilisted

أساليت دعم الحجة التعليمي	اطوفات الحمج
ياذلب المعلم من التلميد أن يتقل للسؤال المراد إجابته مع تجت عنه لاسنه - يقر أغملم السؤال مهدو ويطه. - يقلب المعلم من التدبيد أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شفهيه (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى فهمه المصحب - - يكمل المعلم شية الأسنة بمريمه العرض والاستجابه عسب، - يكمل المعلم شية الأسنة بمريمه العرض والاستجابه عسب،	0
- "يدكّر السطّم التقديد ببضى التعاصيل والمعاهوم السابقة فين البدء في الإجدية - يظلب المصلم من التلميذ أن يجيب إحابة شمهية عن السرّ الره حتى يتأكد من مدى قهمه الصموح	0
- يطلب المعلم من التلبيد أن يجرك الأصابع (العضلات الدقيقة) ويفريها؛ استعدادًا ستاحد الرسم و التلوين - يسمح المعلم للتلميد باستخدام أقلام الشمع أن أقلام مسيكة لضعيف البصر، مع وضع حدود باررة لعصورة وتُقلام حميكه للشلل المعاهي	2
- يسمح المعلم الناميد أن يستمرق وقا أطول الأنهاء القراءة يسمح المعلم التطبيد بالاستماع إلى النسجيلات الصوتية بدلًا من قراءة النص - يسمح المعلم التاميد باستخدام نفى مكتوب بحجم طباعة أكبر يسمح المعلم التاميد باستخدام نفى مخصص > شجم طباعة أكبر يسمح المعلم لتاميد باستخدام المروض التقديمية المرتبة المناسبة الكافران المفطيح المارتبة الخدمية وقواتم الكلمات - يسمح المعلم للعاملية المرتبة قبل قراءة القدم معلى التلاحية للمطلم أو المعلومة المارتبة المعلمة معلى التلاحية معملي التاميد المعلم تفاصيل الصورة، مع إيجاد طرحة المحبدة المواجدة المعلمة المعلمة المعلمة المعرفة على قراءة القدم معلى التلاحية وصورة مكبرة الصعومة اليصر يسرح المعلم تفاصيل الصورة، مع إيجاد سرد ما تم فراءة،	0
يظلب المعلم من التلفيد أن يحاون تدمه حمده بسيطة أو بعض الكدمات الداله؛ للإجابه عن أمثلة الشاعف يدعم حمدم ساح معادب ليصل المديد الكدمه بالإحرية . يسمح المملم الطعيد باستحدام السيورة البيضاء لكتابة الإجابة	0

أدين النفيد المعادث في الليدفي المس التولي (٢٩)

الموضوع الثاني أهتم بنفسي

.

پیدأ المعمم بسؤال الثلامید کیف نکون أصفاء؟ وما الذي محتاج (لیه کي تتمتع أحسادنا بالصحة؟ تم پستمع لإجاباتهم،
 ویدؤیو، صلى السبورة (مدارس ریاضة، مأکل طعات صحابًا، نعتی بنظافتنا الشخصیاء نتام میکزاد ... ، ثم پسالهم ...
 لام أحدكم بعمل عادة صحیة واحدة می كل هذه العادات؟ على ستنتج أجسادنا بالصحة؟ لا يُذَّ أن نكور، متوازين

نشاط القا متوازيا

و هدم التشاط

- ه يشارك في المحادثات التعاولية مع الرملاء
 - ه يكتب خُدلًا كادله بعزيقة منحيحة

شرخ النشاط

و يطلب المعدم من كان تدبيد أد يتحدث مع رميله عن كيميه اعتنائه بصحته والأشهاء التي يقوم بهاء ثم تقوم كل مجموعة بعمل
 المعاورة، ورسم وكتابة العامات الصحية التي يتشاركوند فيها جميدًا.

المهارات الحيانية:

- ه تملُّم لتكون التو صل
- و يتيم عله الشاط فرصة تسية مهارة أحس الاستناع، والتميير عن الدات.
- ه الديوجُه المعلم طركل للميدقيل بدية الشاط إلى كهيه المشاركة مع الأصدقاد يأن
 - تكرن تكريه واضحة.
 - يعبر هنهدبشكل لعظي (التحدث) وبشكل خير لعظي (الرسم).

التطبيق

ع سأل المعدم كل للميد ما العادات الصحية التي لاحظت بعضى رمائك يقومون بعملها وتعجيك، وثريد أن ثبناً في شعيدها
 لتكور مدوراناً؟

نشاط إضافي ميزان التوازن

يشرّب المعدم معهوم كنمة (متنوازي) للتلاميذه ويرمسم ميرانا عبى السبورة، ويقرل لهم. سانا لو وضعما أكالا صحيّاها؟
 (ويرسم كبية قبلة من الطعام الصحي في إحدى التجتير) وماذا لو وضعا أيضا طعامًا خير صحي هنا؟ (ويرسم كبية من الأطعمة غير الصحية في الكنة الأعرى) على منتمسلوى كفتا السيران؟ وهل سبيكون هسائلة توازن؟ ولمسافا؟ وعلى عدم التوازن سبيؤتر على صحتنا؟





شاط 🚺 عبر عما تشعر به شند ، في الصور













🧯 نشاط ۽ يطوّر ورهي تنختابة حسب الصحة من كلال تجورة ساخ جديد 奏 نشاط ٢٠ يقسر الكلمات وانعبار التكما يتدر استخدارها في الندن

أنشطة قصة الاستجاع

قعة الاستماع الدي استال جديدة)

الدليل المعلم

موصة ١٢٤

لدى استان جديده

 بعب استعمام كن بنماد من يوم القصة أن يحضر معه ثمرة خضراوات من متريه، وفي يوم التصديحيج المعدم هذه الدار والمراديهم على هذا الطعام صبحي؟ وما تأثيره عنى أحسامه ويستع معافسهم، لم يقون عب لمَّو تأثير هذا الطعام على الملك

سُناطِ 🚺 عبر عما تشغر به بهند، من الصور،

- manuface o
- يطور ويمور الكتابة حسب الحاجة من خلال تجربة نهج جديد
 - و شرح فنشاط
 - م العير مناتشر بدحمته في الصور
- ه يكتب التلميد تحت كل صورة ما شعرت به عصده خلال القصة.

تساطيع هم (الله المام الهورة المحيحة:

- و شدف النشاط
- بعشر الكلمات والمبارات كما يتم استخدامها في النصى
 - ه شرح فيشاه
 - ه. يختار التلبيد الصورة النالة على كل جدلة
 - والمغتار الصورة الصحيحة يرجه بيسم







. لاحظ وتعلم (وعن صولي)

تعينة

ه يسأل المعلم كل تلميلة ما الكسات التي تعلمتها من القصة، والتي أثرت فيك أو شعرت بأصبتها؟ وأعاد؟ • طفيخ التشاعد ويكتب كنمه من التي ختاروها عني السبورة (الصحية -البروتين. مثلًا)، ويسأل ما ترح اللام الموجودة بهما؟ ويقرم يتحديدها مع بوصيح كيفية تحديد اللام الشمسيه والقدرية، ويقرم أيضًا بمراجعة كيفية تحديد مقطعي السكور، والعد، ثم يطب من أحمم أن يكتب كلته المفضئة وينطل هذه الكدمات بهدوءه ليتدرق حروفها حتى يستطيع كتابتها بشكل صحيح

نشاط 📗 فکر ورتب

ه هدف النشاط

پلغج الحروف بيكڙ د كنمات.

 و واللب المعدم من كل تلميد محاولة ترتيب الحروق.

 « طفوخ القطفات فتكويس كنصة، وكتابتها بشكل صحيح

الإجابة

(۱) حيب (ب) بقرل

تشاط 🕥 ارسم دايرة حول الحرف يبول

لكل بمورة

و هدف التساط و يتعرُّف الصوت الأول الصحيح للكلمات.

ه شرح النشاط،

 يلعب المعلم مع الثلاثيد صدد دعول العصل أمية ترضيح قراهدها فيخرهم بأتبه مندما يقبول (ض) تقف و (د) بجلس، ويعند الأكهناه من اللعب، يطلب متهم نضى الكنسة والتركيار عنى الحرف لأون

الإجاباه

1 (I) at

(ب) ث

الأمل الخليات بالحرف الناقدية

- و شدف البشاط
- ه يحدد الصوت النائص من الكلمة
- ه يدخس النعم نحقيه بها بعض الحروف، ويطلب منهم بخبيس ما بداخلها، ويتبحها، ومعرقة ما إذا كال تخبيهم صحيحا أم لاء ثم يلصق الحروف على السيررة، ويترأ لهم الكلمات، ويطلب منهم تحمين الحرف الناقص وكتابته

(ب)الأطبية البجاية: (1):اسجة (ج) البقول Jan (1)

نشاط 🗧 اطقوصتُقه

- هدف البيلينط
- و يمثّر اللام الشبية واللمرية في الكلمات المقروعة.
- وطلب المعلم من كل تلبيد قرامة الكلسة المكتربة، لم تحليما ما إدا كانت اللام تسسية أم تسريه.

المهارات الخبائية

- ه تعلم فعرف التنكير فنائد.
- بشي منا الشاط تعرة التلاميد على تحيد الملاقات بيس الكلمات المختلف، ودقية الملاحظة
- و برغه السلم التلاجد إلى العلاقة بين صوت اللام، وكربها شمسية أم قمرية، ثم يقوم التلامية ينطق الكفيات وملاحظة ميرت اللام في كل كلية، وإذا كان صرتها غير واضح فتكون شسسية، أما إذا كان صوتها واضحًا من الكلمة فتكون لامًا قدرية، ويبدمون من القراءة وتصيعه الكلسات.

التجابة

تسرية (الأطمنة المشاء) شمسية (اللحوم التهار الش الساعة)

- نشاط 📗 فگر وربب (١) (ل ي - ح - ب)

(ب) (ق ل و ب)

(جـ) (ي ش - ب)

نشاط 🚺 ارسم دائرة حول الحرف الأول لخل صورة:

نشاط 🍟 احُمِل الخلمات بالحرف الناقض،



نشاط 🔞 انطق وصبف

(ج) السَّلُّ (a) الشاغة







نَشَاطٍ المُخَرِّ وعَبْر بِالرَّسِمِ عَنِ الطَّعَامِ الصَّخْنِ المِقَضَّلُ لَكَ، ثُمَّ شَارِكَ:

🌈 افرأ ولخفشف شاط 🜓 صل کل کلمہ بمعناقا

ا من يومي مُبكَّرُا

- ، الفدَّاةُ الشِّحْنُ شَرُّورِيُّ للجِشِيرِ. ♦
- ـــو بات تَمُدُ الجِسْمِ بِالطَّاقَةِ •
- 🔫 سروسان بُقوي الجسم

نشاط 📮 اقرآ القصة، ثم أحمل

- ١ عندما اسْتِيْقط فادي كان يشْغُرُ بألم في
- ٢ عبى فادي أن شاول طعامًا وتمارس
- ليشفر بصغة جيده ٣ يختاج حشم فادي إلى

پېشد ده کېواد انجېږدمان سياڅاد ود ساد انجاد و، څوندائنې ويغرات الاستناخات الېدنځان ويه

ساط بعبر عن المعين بالرسم

فالمة المعالي

♦مثل اللُّحم والنَّس

ه مثن الأرز والح

انظر نفس الملاحظة ص١٦ به دليل المعلمه

ال فكر

تشاطأ فخر وغير بالرسم عن الطعام

- فالمحمد فيتشاط
- والمعراض المعنى بالرسيا

و شرح ليساط

- واللب المعلم من التلاميد التعكير في ماذا يحتاج الجسم ليكود صحيحا ويستمع لإجاباتهم دود ترجيههم إلى إجابة محددته وبعد الاتنهاء من المناقشة يطلب من كل تلميد ألايرسم الأشياء التي يراها دمى وجهة نظره دمهمة للجسم
 - ه استراتیجیة التجریب،
- والرميلة التعليمية حوادمن الحياة ه ايدخل المعلم ومعه حقية معلقة مها أطعمة صحبة وحلوبات ويطلب منهم تخمين مايهاء ثم يعتمها ويخرج منها ثمرات الماكهم والمضرارات

المغارات الحيالية

- . تعلُّم لتكون التواصل والأستماع الجيد
- بيع هذا النشاط فرصة تنبية بهارة أمس الإستمام، والتمير عن الدات.
- ه قد يرجه المعلم نظر كل تلبيد قبل بداية النشاط إلى كيدائب ركامع الأصنف بأن
- يعير عنها بشكل أنظى (التحدث) وقير أنظي (الرسم),
- ه أيجري مناقشة منع تلاميناه حول الطعام بشكل هنام والأطعمة المضلة لديهم والنجينة إلهم ويربط يس موح الطمام والصحة الجيفة، ويسألهم عن أشياء أغرى تؤثر في صحهم والبريطلب من أحدهم قراءة النشاط لكل وملاقحه ثنع يطلب منهم الجفوس في
- ه يرسم التلاميد ما ترصلوا إليه من معلومات في المكان المحمس لتلك بدكتاب التلبيدة
 - ه استعرض كل تلمية ما رسمه أمام رملاكه

(a) the present of

نشاط 🚺 مل خل خلوة بوعناها:

- . يستخدم الكبسات الجديدة في سياقات مختلفة
- ه يسأل المعدم التلاميذ. ماذا تاولتهم الهوم حمعه استيقظم من السرم؟
- ه يستمع لإجاباتهمه ويحناون أديرسم مايقولومه فعي السبورة في شكل مجموعات (بس، جبس، ريادي، يِضَ)، ﴿خَبِينَ شَعَرِيَةَ، رَقَافِي).

الإجابه

- ٧- المنبي: النفيد،
- ١٠- أستيقظه أصبحي ٣- النفويات مثل الأور والبعير
 - ٤- البروتين مثل اللحم والنبي

تشاط 🖵 (قر) القصة بمراحُمِل:

و هدف النشاط

- م يحدد ما يقونه النص، ويتمرف الاستناجات المنطقية منه. القراءة الصامنة
- وأيعد أدعمرها التلاميد الكدمات الجديدة التني قدعموق فهمم المصل يقرءونه قبراءة صامتة لمهمم مصنان والإجابة من الأستنة، كل على حلة.

النهيئة بالمراءة الصامنة

- وقرق المعلم طائلاميد إنهم سيقر دون قعبة فعيرة
- ه يعطى المعلم إرشاهات واضحة؛ بأن يقرموا الأستلة أولاء ثم النص، وحل الأسئلة، ويترك بهم وتقا محددًا لذلك.

ف شرح النشاط

- وطلب منهم المعلم قراءة الأسئلة أولاً، ويحدد والله بمدة وقيقتين لم يطلب مهم القراءة الصامتة لننص قراءة جيدا في هدره، ويحدد خمس دقائق وفقا بهم.
- ١- يسمه ٢- صحيًا الرياضة ٢- طعام صحي

أديرالنظم أسمائش اللبدلي اعمن الرسيالان (٧٧)



و هدف النشاط

- و يحدُّده يقونه البص، ويتمرُّف الاستناجات المطقية بنه. هدم المنقفظ
- يقرأ الثلاميدكل كلمه، ويضمونها تحث الصورة المنسية فقدح المعقمات! نهاه ثم يضعون كلًّا منها في جملة من تعييرهم،
 - و استراتيجية العمل في جماعات.
 - ه الوسينة صور ويطاقات
 - ة يعرض المعلم بطاقت مكتراً، فنيها الكلمات الجديدة فأخل سياق ويطلب من كل مجموعة قرامة البطاقات وفهم المعنى واختيار الصورة الثي تناسيها، ثم يعرض فتلاميذه مجموحة صور تحبرة أخرىء ويطلب منهم التعبير عنها يغس جملة مستخدمين الكلمات الجديدان
 - و يطلب منى المجموعات الانتقال إلىن اكتاب التلبيدة والإجابة عن المشاط، ويتابع عملهم
 - « خند الأثنية «يناقش التلاميد فيما كثيرة ويصرب إجاباتهم.
 - و يعرض الكلمات، ويطلب من تلاميله كتابة جُمن تحتوي عنى الكلمات الجديدة وتعبر ص مصاعه بدوق وخود صور

الشاط 🕒 حار الار وقب العراءة الجهرية فيا أنبخ بعليمات معتمك

- والمدف المتباط
- و يقرأ التصوص بطلاقة ودقة
 - ه اشرح النشاط،
- البع التعنيمات ص٦٣ يـ حدليل المعنم»

置 لاحظ واكتشف

تشاط 💎 قرا يم يجب عن سؤال من العصة

- و يستحدم أدوات الاستعهام (أبي متي كم مادا)

ه يسأل المعلم التلامية، يا تُرىء أبن كان طادي، يعيش؟ ويكتب على السبورة (أين يعيش فاهي؟) ويقول عن أي شيء أسأل؟ هن مكان؛ فيرسم ياغًا هند كلمه أين. ويقول. (مثل استيقظ هادي؟) ويسأل هن الوقت فيرمسم ساعة مدكلية متى ويسأل (هل فاتي مترارد؟) مِقرل إن الإجابة هنا إلنا لا أو نعم، ولا تحسل إجابة أخرى وهكدا، ثم يشرح بنية السؤال أنه لا بدوأن يحتوي على (أداة استفهام، جملة، خلامة استفهام) وحول الإجابة عن السؤال بحقف كألاص أداة الاستفهام، وحلامة الاستعهاب وبأخذ فقط الجملة التي في المتصف وبدأ بهاء ثم نضيف الإجابة (كما مر موضع في الكتاب ص ٢٩)

/ع لاحظ وتعلم

الشاط 🚺 هـ ج دره الاستفعادي المناسبة

- م يستخدم أدرات الأستعهام (أبي متي كم مادا)
 - ه شرح استشاط
- و يعرض النعلم عنى النبورة الطاقمينة ويساعلهم في قراءة الأدوات، ويناقشهم في استخدام كل أداة ومعناها. ويطلب منهم ترامة الأسئلة المعاروحه وملاحظه الصورة التي تدل على أداة الاستفهام، ثم التجيار الأداة السناسية لتكرين سؤال صحيح، وبعد ذلك يقوم كل تلبيذ بحل الشاط يعفرون والمعلم يتابع الإجابات.

الإجابة، ١-متى ٢-أن ٣-كم

تشاط 🚍 ضع كل كلمه اسفل الصورة المناسبة لقا:





نَسُاطٍ 🕒 حَانَ الآنَ وَقَتَ القَرَاءَةَ الجَعْرِيَّةَ، هَيَّا اثْبَعٌ تَعْلَيْمَاتَ مُعَلِّمِكُ: -

🍟 لاحظ واكتشف

نَسُلِطِ) اقرا، ثمُ ابحث عن سؤال في القَصْة واختبة:





وجبة بتدويها بؤمئه



ضع اداه الاستقهام المناسبة (كم – مني – اين)؛



تساول طعام الإفطار؟



بوحدُ النَّشُويُ ثُرُّ













دأن أثناول طعات صخبًا

١ لماذا١

لأنُّ «قادي» لا يساولُ

بشويات وتزويبات



🐠 شارك

:0	اگلیا ما یملی علیك:		
 	AL TRANSPORTER DESCRIPTION AND ADDRESS OF THE PROPERTY OF THE	LIBITE 3141	

نشاط 🖳 اكتب بخط التسخ

أَغْظَمُ تُزُوهِ هِي الصَّحُّةُ.

ن شلط ۱ (به پستخدم آدونت الاستقفام (آرن – متن – گمر – اولان – گیشر) شارط ۱ (() پستخدم آنواعد النقع صد ایکنارت. شارط ۱ (ب) یکشر مربعی قواعد الکنانت

الشاط 🚅 هن أسلنة للإجابات الآلية كالمثال د

و شدمه التشاط

- ه يتحدم أدرات الاستهام (أين حتى كم ثنادا كيم).
 - شيچانشاط
- ه يعرض عليهم سؤالًا والإجلبة عنه ثم يوضع أن الإجابة هي التي مخبرنا بالسؤال، ويُذكِّرهم بأن جزءًا من الإجابة لا بدأن تُضِمَّه في السؤال كمة فهمنا، وثبين لنا من بيئاه كما يطلب منهم ملاحظة العمور الموجوعة التي متساعدنا في تحديد أهاد الإعهام إدن لنينا أداتا لاعهام
 - و يوبط التلاميذين الصور وإشاء بحمل تتبعها هلامات استفهام وبدلك يكوب التنعيد قادرًا على وضع سؤال.



ساط الخلب عايمان عليك

- و فيدن كتشاط
- ه يستحدم قراعد اللغة مند الكتابة
 - و شرح فيشاط
- يقوم المعلم بإمالاه الكلمات الأثيه على التلاميد.

الممي سويت روبي)

هالمحظة عند الكذبات لا يحفظها التلبيد مُسْبَقاه فشاط الإملاء يقيس مدى قدرته عني التبيير بين أصوات الحروف وأشكالها، وتطبيق قراهد الكتابة التي تعلَّمها

سُلُولِ الْمُلْتِ بِخَطَ النَّسِيِّ،

- و شدمه فتشاط
- ه يكتب مراهيا قراهد الكنابه
 - و شرخ انتشاط
- · يظلب المعلم من التلاميد أن يكتبرا المجمدة السوجودة أمامهم مُراهين قواعد الكتابة؛ من حيث الجاهات الحروف، وجودة الحطء والالتزام بالسطر

وبل المخبر أيسم الثبي الليندائي المعرل الدواس الأول (٢١٥)

وصف خطوات زراعة الفول

ملاحظة

انظر بعني الملاحظة من ١٢ بـ ادبيل المعلمات

📝 فکر

نشاط) مخر وعبر بالرسم عن خصواب تحصیر متعاونت المصحرد بدرسارتی

- و مدف الملاط
- م يميِّر من المعنى بالرسم.
 - واشرح لنشاط
- ه يسأل العملم التلاميد من بنكم يستطيع أن أبيدً طعات نفسه? ويستمع إليهم، ويحدول أن يشجّمهم طي ذكر التناصيل والمعطوت التي يتجونها عند إهند الطعام لشطيرة - عصير - . . كان لم يطنب منهم أن يرسموا العلعام الذي يسكنهم حملة من المكان المخصص لللك.
- ه حسل جماعي تحضير طبق سلطة خصراوات بقيادة المدمية حيث يحضر بالاشتراك مع تلاميده مكونات السلطة، ثم يخلط المكونات مع بعضيه، ثم يضع البلع وصعير الليدود بعشار كتهب، ويطلب منهد ذكر السكونات معمدل السلطة، ثم يناشيم في طريقة التحضير في جو معمم بالمرح السحادة، والإحساس بالقدرة هني إدماد طعامهم بأنسيهم، ثم يتداولود ما صحود بأنسيهم مع معممهم.

المشازات الحياتية:

- ه مثم یکون ایراسی د و بدت
- ام البح مد إستام فرجه سنة بها و الميز الل عداد
 - ه اللبليم الأهماف إلى حطوات محدده
- ه البدای خه المعدم نظر کار تصنیف قبر ایادیه النسباط الی کیفیه انتیبین که جنع الاصدفاده باز یکوان فکر به و اصنعه

ها سکل عصی اسجدت) و عبر عصی اابر سیا

-). وهذاه التلاميد بالتجيد على الطهام التحيي يتواميز بالطهام الع عن عناه بوجيسج الخطاء الب الذي تقومون للقسقها،
- بعب قال نميمه عمر سمو و معناه هند العمس الجماعي،
 ويطلب منهم المعلم الإنظال لـ«كتاب الطهيد» والتفكير عي
 الإحارة عبر الساءة

🕜 اقرأ واكتشف

تشاط 🚺 صل خل خلمة بمعناقا

Principle 1

والستخدم الكلمات الجديدة في سياقات مختلمة.

ە شرچەنشىم

- في هبذا الشياط يتمرف التلاميد معاني الكلمات فير المألوفة في السم قيل قراءته من علال السياق والعمورة
- ه يرجّههم المعلم إلى قراءة الإرشادات، والبده في حل الشاطه كل تلصيد على حملة ويتبح بعض الوقت لشاك (من ٥ ٧ فائتق)، ويتأكد أن كل تلميذيمكر في الحدل بعدر ده، وفي خدا الوقت يتجول بينهم البناكد من أد كلا سهم بمكر على حدد ولا يعسره، أي خطأ الد.
- و ينهي أأمعلم الشاك ويطلب منهم أن يقارسوا الحلول في تنايبات أو مجموعات.
- ه يتبح بعض الرقت لدلك (من ٣ ٥ وقائل)، ويتجرل يبهم بيتعرف، «ايواجههم من تحديات، ولا يقوم بتصريب أي خطأ، ثم يقوم بمشاركة الحازل معهم جهيدًا، مع التركير على التحديات التي واجهتهم أو يقوم باستخراج الإحادات مهمد مؤكفًا الإجابة الهمجيعة باستخدام ضيرتهمية فكي ماقيل شارك.

الإجابة

۱-یست سمب ۲-تسفی

٣- ظهرت من الأوخور.

🏉 افرأ واكتشف

تَشَاطِ الْفُخُرُ وَعَبْرِ بِالرَّسَمِ عَنْ خَطُواتَ تَخْضِيرَ طَعَامِكَ الصَّحْنُ, ثُمَّ شَارِكَ،

تشاط 🕕 صل کل کلمہ بمعناقا

١ - الأرض بعد الأنظار ﴿

" الأمطاؤ الورع

٧ ملك سقت الندور حثى

must constitute

سنده بجير عن المجين الرسم. سدم ۱۰ بسخت ۱۳ الخيمات الخييدة في سيافات وخييفة







قائمة المغالي

فهرت من الأرض



تمينه

ه بعد أن تعرُّف التلاميذ الكلمات الجديدة التي قد تصوى فهم النصر، يقرمومه قرامة صاعته لفَّهم معناه، والإجابة عن الأسئلة، كل على حدة،

الهيئة للقراءة العنامنة

- أيجرهم المعلم بأنهم سيقردون خطوات رواحة الفول.
- يعطي المعتم إرشادات واضحة؛ بأن يقرآ التلاحيد الأستلة أرالاً، ثم النص وحل الأستلة، ويترك لهم وقتاً محددًا بدبك.









الشاط 🛄 اختر الزجاية الصحيخة جها بين القوسين:

- شدف العشاط بحدد مرتزله النص صراحة، ويتعرف الاستتجات المطقية منه.
- و بعد قراءة القصة قراءة (صافئة بدقة) يطلب منهم المعلم بربيب خطواب وراءة العوليه ورسم كل خطوة في المكال المخصح بهاء وذلك للتأكدس مدى فهمهم تقاصيل القصة، ومحراهم

الإجابة: ١- البراية ٢- تيل

أنشاط 🚍 رئب خطوات رراعة القول

- هندف القائدان يعدُّد ما يقوله العن مراحة، ويعرُّب الإستناجات السطلية منه.
- يطلب مهم المدم قردة الأسئلة أولاً، ويحدد وقتًا لمدة دقيقتين، ثم يطلب مهم القرادة الصافح للص قرادة جيدة في عدوم، ويحدد خمس دفائق وقتًا لهم.

١- في البداية بحمر الترية ٧- ثم نفيع بلرة القول

ة - وترويه بشكل مستمر حتى يتبت ٣- نظيف الترية قوق البلوة

نشاط 🔁 حان الآن وقت القراءة الجهرية، فيًا الَّذِيُ تَعَلَيْهَاتُ مِعَلَمَاتِهِ

- ه هدف النشاط يترأ السرس بطلالة رداة.
- المعادة البعادة البع الصيمات ص17 بالثليل المعلمة



تشاط 🛑 اقرأ ولاحظ الحروف المنوثة

- شدف النشاط يميُّر العرق بين حروف العطف
 - ف شرح النشاط،
 - و المناقشة والحرار
- ه يدأ السفير الحمية بدؤال. ومُ تكرن البسلة في اللغة العربية؟ ويعرض لهم حسلة: «دهب أحمد وأخره إلى الحقل»؛ بيحلوها، ويتمرُّنوا المفاعيم، ثم يمرض المعلم هذه المفاهيم (الأسم، الفعل، الحرف). . ويعد ذلك يسألهم. هل الحروف
 - و مالحروف اسرجرت بالجنتة ا
 - » من تستخدم الحروف التالية (و ثم ف)؟ ويعرض جُسلًا بها حدّ الحروف ليترصلو اإلى سبب استخدامها.
 - ه ما يوم فده الجروف؟
- ه يطلب مهم الانتظال لنكتاب، وقراءة الشاخ والإحابة هناه، ثم يطبب منهم الانتهاه والانتباء لمناقشة إحفاتهم. وإعطانهم
 - (۲۷) دیارلنده احداثان کلیدگی احدرادونیاکل



أنشاط 📮 اخبر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ وَصُعُ بِدُرةَ الْقُولِ فِي التُّرْبِهِ يَكُونُ فِي (عِدِ بِهِ الوَّبِ الْيَوِيةِ ، ___
 - ٢ بحُفرُ التُرْبه (قبر العد في الله) وضْع البدُرَة
 - ٣ يُصِيفُ إِلَى النُّرُيةَ المِيحِ المِنَا العِلَانِ ا

تشاط 🕰 ريب خطوات رراعة القول











(تُفيدُ الرَّبُطُ)

(تُفيدُ السُّرْعَةُ)

(تُفِيدُ البُطْءَ)







نشاط أقرأ ولنحظ الحروف الملؤلة:

(1) نَحْفَرُ التُّرْبَةَ وَنَضَعُ بَذُرَّةَ الفُولِ.

(ب) فَتُصْبِفُ الثَّرْبَةَ فَوْقَ البَدُّرَة.

(ج) ثُمُ نَرُوي بَذْرَةَ الفُولِ حَتَّى تَتَبُتَ.



ساما " بد ما يحدد ما يقوية بنظ طراحية ويتعرف لاستشاطات المتخلقية منه تسانا دا بغر التصوص تطلاقته ودقة تسلم القرق بين حروف العطف



الأعطرة وتعلم

نشاط 🚺 عبر عن كل كلمة بصورة مناسبة

_ ۲ يزوي

اختر كنمة ممًا سبق وضعها في جمنة مراعيا علامات التُرقيم،

نشاط 🖵 اقرا واخمل بحرف عطف مناسب (ثم – ف – و):

ذَهَبْتُ أَنَّا أُمِّي إِلَى تَيْتِ جَدَّتِي، وَصَلْتَا أَوَّلًا خالي. لعنتُ مَع

أَوْلَادِ خَالَتِي إِلَى أَنْ جَاءَ وَقُتُ الغَـدَاءِ حَلَسُنَا لِسَاوِلِ الطُّعامِ معًا

گرې اړنې 💧 🌜 باداده (او پکسټ الگيوات و نسخت و مد درم فيامن و پوکيد م يستخده قواعد النعة عند الخباية شاط 1 (بية يوبر ويستخدم خروف العطف

🔰 لاحظ وتعلم

تشاط 🚺 عبر غرب کر کئمت بصورة مناسبت

- ه يكتب الكلمات ويتخدمها، ويحدُّد معناها ويوضحها
 - ه يستخدم قراهد اللمه مند الكتابه

ه شرح النشاط

 يطلب السلم من كل تلبيد قراءة الكلمات يهدوه، ثم التعيير عن معنى كل كنمة بالرسم، ثم انتجاز كلمة ووضعها في جمعة في سندم عيا علامات البرقيم

تشاح 🚺 (فراواکمل بجرف عطف مناسب (تم – د، – و):

و هذف النساط

- والبيثي ويستجدم حروف المطف
- ه يذكّر السعلم التلاميذ بحروف العطف واستحدامها، ثم يطلب مبهم قراءة الفارة الموجزة العوجودة بدلاة لكي يحدد أيّا من حروف المطقب هو الأسب.

الاجاباء را تدا ثم

وبلايمت لمعاشي البندي المسرادوس الأوار (٣٨)

- أيضًا عن النبوذج هو النص المناثل للنص الكتابي الذي ميقوم التلميد بكتابت في نهاية الموضوع لها يجب التركير على كيمية كتابة وصعة الطعام، والترتيب الصحيح بلحطوات، ولمت طره إلى الأشياء التي يجب تواقرها عند وصف وصعه طعام، لكي تكون واضحة، مثل
 - ولأفعال المستحدمة
 - الكلمات المناسبة
 - الأساليب الملائمه
 - " الكلمات الوظيمية (أولًا بعد ذلك ثم أخيرًا).



تشاط 🛑 فيُالعد طيق سلطة شميًا:

هدف النشاط

- ه أيظهر قواهد اللمه ويستخدمها صد الكتابة، ويكتب شُملًا كاملة
 - ه يشرُّف بية النص، ويستخدم الكلمات الرظيمية

» يشرح المعلم لتتلامية المطلوب منهم؛ بأنه سوف أبيةً طبقًا صحيًا جنًا ومقينًا للجسم، وهو طبق السلطة، وعليهم هم النظر بلصور المرققة ووصف الموجوديها، مع ضرورة ملاحظتهم الكلمات الوظيمية المستخدمة في كل حطوة لاحيث إنهم سيحتاجون إلى هذه الكلمات في مشروع الكتابة الأخير).

المهارات تحياتية

- ه بديرلكون النواصل والأستماع الجيد
- ه يبيح هذا السناط فرصه سبنه مهدره الدواصق عبر التفطي الاكيامة، ودفه البلاحصه
- فاريقوم التلافيد بملاحقة يتحفوه بالمرجودوفي تقترا والكندت الوطعية بيرالمي خيرامن خلال الكتابة يعريفه ه



نشاط هبا بعد طبق سلطة شهيا











وأخيرا











وصفة صلاعة سيارة لعجة

نشاط الكول الوصفة بالخلوات الابية،

و هجم ليشاط

ه يكت لحيلا كابية

ە ىشادا ئوھىدى:

- ینسب انتلاب الی مجموعات، یکتب المعلم علی السیورة مکومات مختلفة مثل حسندوی، غراه، أغطیه عبوات بالاستیکیه،
 آلوان، الاصتی.
 - ه يطلب من كل مجموعة اختيار أربعة مكونات لتجهير سيارة لعية مستخدمين الكلمات الأنية
 في البداية ثم بعد ذلك أخيرا و الإفعال نضع محضر طوب والهمال أخيري برومها ماسية.
 - ه يعطي المعلم كل مجموعة ورقه ليكتبرا عليها وصعتهم
 - ه ايحدد المعلم قرائين العمل للمجموعة، وهي
- على كل أقراد المجموعة أن يشاركوا في الفكر، وينتهي النشاط بإشارة ذقد تكون إطفاء النور تصفيق معين وقع البد الأطرع
- لكل عرد أو أكثر في المجموعة دور مصى (الكاتب المتحدث في المرض مراقب الوقت دوالب الصوت والنظام أي دور أو وظيمه أخرى يريدها المعنم)
 - يعلى لهم المعلم والتا للممل
 - ينهي المعلم الشاط بالإشارة المتفق عليها معهم
 - بعد أن يشارك التلاميد كتابتهم مع الرملاء يتومون بتطيفها على حافظ العصل

و شرح فتشاط

- يطلب المعلم من الثلامية النظر للمبور أولًا، ويستخرج منهم محطوات الوصفة
 - وطلب منهم أن يعملوا في ثنائيات؛ ليفيعوا الأفعال في مكانها الصحيح
 - يعطي لهم وقتًا لداك، ثم يقوم معهم جميعًا بالتصويب الجماعي

الشاطاضافي

و منهم المعلم وضع خطوات وصعة أخرى شمهيًا؛ كي يتدربوا على الباح الخطوات.

ولللوصية

نشاط 👚 قم بإعداد وجيئت المفضنة.

و هذه النشاط

و يُظهر فراعد اللعه ويستحدمها عند الكتبد، ويكتب جُملًا كاملة

1.5. 12. 1.

- التعبير الكتابي هو المشج الهائي من الموضوع ، يجمع فيه التلميذ كل ما تعلمه المستطيع التعبير هي نفسه مستحداء
 ممة صحيحه
 - ه. يدكَّر المعلم التلامية بعا تعلموه في هذا العوضوع من كلعات ويَكُر في التصوص، وتراكيب لغوية.
 - « يتأكد من أنهم يجب أن يراهوا ما تعلموه عنده يكتبون، وهي الموجودة داخل الدوائر بأكتبهم،
 - بعد أن يعطي المعدم الإرشادات الواضعة يتركهم ليكتبوا ما يريدونه، كل منهم على حدة.
 - » يتحرك المعتم يبهموا لِتأكد من أنهم على الطريق الصحيح، ويوجههم، ولكن لا يصوب الأخطاء.
 - ه الإجابة، (مرزكة لطبيد)

ģĠ	å	ģ	àį	ΙΚ

	نشاط قم باعداد وجبتك المفضلة.
1	segunda carrid naro len Son
	طغاوي الوفضل هو:
THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T	وصفتيهي
BURELEASTINGE BURE THE MENTION METERIAL	المكؤثات المكؤثات
	No. ATTRIBUTE SALES TRADES TO THE MARKET MARKET NO. 10.
4 . 4 . 4	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
	الضريقة: ١٠ ــــ سيسسسس
	Margania L. L. A. T. Margania

	THE CONTROL OF STATE OF STREET, STATE OF STATE O
*	
	LL 8/81. AMAZURLAMAN ALAMINING AND ALE AL #
	
(3) 30	
1 - 17 .	f
حميد و المراح	خط
	· ·
17	ممل صحيحة
	كلمات شاسة ف عدمات
نَ مُرثَنَةً ،	lighto .
	إملاءً صحيح ا
	- Caral
به وبخيد فيهد و منه	تقتمر مواعد التعلا ويستحجوها عند نظيا
C. o	

(و المعلى المعالقي المعالمي المعالمين المعالمين (المعالم الم



تقييم خاتي لختابتي

- يقرأ المعلم قائمة المعايس وتدرجها: ليُتمرُ ف التلاميد المستويات المحلمة تكل معيار، ويستطيع أيضًا أن يعتبها على
 السيورة؛ بأن يقرل: إذا كيب البحلة كلها صحيحة تصبح في أمام الشرع دائمًا . أما إذا وُبد يعض الأخطاء فتضع
 في الم الشرع معظم الوقت. أما إذا وجدنت كثيرٌ من الأخطاء فضع في أمام الشرع بعض الوقت. أما إذا كالت كل
 كلباب الوصيدة بها أعطاء فضع في أمام الصاول في الترج.
- بعد أن يوضيح المعليم المعليس للتلاميد بعطي أطلد الأحياب التي رقما أثناء صروره يبهجه وكهيد التيم الدائي الهاء
 ويشوع كل تلهيد بعد كتابة وصفة الطعام بمراجعة المعايس التي عليه سم كتابة الوصف» ويقوم بإعطاء نصبه التقدير
 الساسب وقف لما تسرعمله

سُنَاطِ اللهِ عَلَا مِنْدُمُ الْمُطَاءِ، أُودِ جُنَايَةَ الوصفةُ مِرةَ أَحْرِي مِنْ تَصويبِ أَحْطَانَكِ: ﴿

و هدف فنشاط

- و إراجع الكتابة الشخصية؛ ليقربها مع الترجيه والدهم
 - وقيم النص من حيث الشكل والأسلوب

ه شرح فيساط

سيقوم التلامية .. بمد التثبيم الدائي لأتمسهم وملاسطة الأخطاء التي وقسرا فيه .. بكتابة نفس مص الوصمة عرة أخرى، ولكن
 مده السرة سيترسبون كل الأحطاء التي وقموا فيها أول مرة

ملاحظة لصويب المعلم التعبير الختابيء

- بعد أن يعيد كل تلميد كتابة الوصفة متجبًا الأخطاه التي وقع فيها يأخد المعلم الكتب سراجعة تلبيمهم الأنمسهم.
- ه يقرأ السلم حمل التلسيد، ويعطي له تنفية راجمة (تعميقًا) بناطًا أي يركز هني شيء إيجابي في همله، ويمدحم، حاصةً إن وجد تمثّ ين المحاولة الأولى للكتابة والسحاولة لثانيه
- پجب ألا تكون كتابة الثلامياد بدون أخطاء يجب أن يرى تحشّنا في كل مرة يكتب فيها، فعلى المعمو أن يتركيه ليقيدو أقصهم،
 ريصو برا أخطاءهم في كل مرة يكتبور، فيها
- في كل ما قابكت التلميذ في السوهو هات التالية أهلب مه قبل أنا يكتب أنا يعود إلى نطيق المعمم على إيجابيات حمه في
 المره السنمه ، يس عبه



نشاط 📗 عبر من شل صورة نجمته مناسبة.







تشاط 🚺 اختب جملة واحدة تنباسب معٌ علامه الترفيم

(1) يربح العلاج الحش (ب) مارس الرياضة.

- ه سيكت بتلاجد خُملا بالأمم مع علامه الترجم بسوضحه

نشاط 🚺 عبر عري كل صورة بجملة مناسبة

و يحدُّد الأفعال الثلاثة، ويكتب جُملًا كاملة مُراعيًا قواعد الكتابة،

مبيعير الثلاميد عن كل صورة مستخدمين الأفعال المكتربة.

(ج) طهت أمي طمام المنداد. (تتخطف الإجابة من تلميذ لأعر)

نشاط 🍟 ؛قرآ الحمل، واختر من بين العوسيرة

- و يبيَّز حروف العطف، ويتعرَّف الاستخدام الصحيح لها
- و سيارأ الثلاثية الجُدل، ويضعود، حرف العطف المناسيد

الإجاباء

 $\mu(3)$

(پ) ر

س) د

تشاط 🧻 اگنب جمله واحده تتناسب مع علامه الترميم،

(_{\psi})

تشاط 🍟 امرا الجمل، واجير مِن بين العوسين

(أ) أَتْتَاوَلُ فَطُورِي (ثم - و - ف) أَذْهَبُ إِلَى المَذْرَشَةِ.

(ب) تَنَاوَلْتُ فِي الغَداءِ أَرْزًا (ثم ﴿ و ﴿ فَ) خَضْرَاوَاتٍ.

(ج) عِنْدَ زِرَاعَةِ الفُولِ نَحْفِرُ الأَرْضَ أَوْلًا (ثم و - ف) نَضَعُ البدرة



بشارة فيصحد الأمهال لتلاثة ويكسب جملا كامنة مراغيا قواعد الكتابة تضاط 7 پورز علامات اندرقیه را المناسبة. تشلط 2 پورز خروف بعطف وینعرف الرسند دام الصحیح بق

















تشاط ع اجب عن الأسلاة الاثية

فتدف السنفاط

- يكسب الكلمات ويشحفنها، ويحدد الكلمات وعكسها من الكلمات المألونة.
 - بالرأ التصرص، ويعهم العرض الأساسي من كل نص.
- يبحث في موضوخ أو سؤال محدد باستخدام مجموعة متوعة من الموادد مع التوجيه والمحم من الأقوال والمعلمين

ه شرح فنشاطه

سبد الشلامید انتج و بحترون انکست نسسه التی نوم معنی معهوم و ملاسد، ثم یجیون عن الاسته نسخته با نصی
 ۱۱ سبد الشلامید انتج و بحتری این دروژن د طید دینشج

(ب) النمي ؟ هد ؟ ثم لا اخير ؛ تصهف ص ؟ اخير ، لاحسام (ب) الم أخرا على الطعام. (ج.) الذات الأم أخرا على الطعام. (ج.) الذات الام المعالم المعالم.

and the state of the state of

أساليت دعم الدمة التعليمي	اطولات الحمج
- يتلب المعلم من التلبيد أن ينظر للسوال المراد إجابته مع إنتهاه يقية الأستة. - يقر المعلم السوال بهدو : ويط. - يقلب المعلم من التلميد أن يستجيب استجابة شديية (الشعدت) أو غير شمهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى فهمه الصحيح. - يكمل المعلم بقية الأستة نظريقة العرض والإستجابة نصبه؛ - يكمل المعلم سوافه ويتحدث بهده ويطه وبصوت عالى بعض الشيء إذا استدعى الأمر	0
- "إذكّر السطّم التقديد ينصفى التعاصيل والمعاهرم السابقة فين البدء في الأرجية تعدت تنصد من تنصيد أن تحييد عدية صفوية عن السوارة حتى بذكت من مدى فهمه الصنحيح	0
بعيب بمعمو من سميد اد يجر را لأحيام و المعيلات الدفيمه ويدريها سبعدد سناخد الرسم والنوين - يسمح المعلم للتأميد باستخدام أقلام الشمع أن أقلام مسيكة لضعيف فايصره مع وضع حدود ياررة لمصورة وتُقلام سيكه للشلل الدماهي	2
- يسمح المعلم الناميد أن يستمرق وقا أطول الأنهاء القراءة يسمح المعلم التاميد بالاستماع إلى النسجيلات الصوتية بدلًا من قراءة النص يسمح المعلم التاميد باستخدام بعن مكتوب بحجم طباعة أكبر يسمح المعلم التاميد باستخدام بعدى مخصص > شخص يقر أنسوس " لقراءة أسئلة الاختبار بصوت عاد النامية - يسمح المعلم لتناميذ باستخدام المعروض التقديمية المرتبة المنامية المنامي	0
يطلب المعلم من التلميد أن يحاول كتابة جملة بسيطة أو بعض الكدمات الدالة؛ للإجابه عن أستلة الشاط يدعم المعلم الشاط يطاقات ليصل التعيد الكلمه بالإجابة المناسبة يسمح المعلم للتلميذ باستحدام المبورة الليف- لكتابة الإجابة	0

نشاه الأبية المتحدد الله المعدد الله المتحدد الله المتحد

پستگذفهانگیمان قبر سیافان خبیده با دخت الختوان و عکسه می الختوان میوونه با چند دافعر و با اشتاس می قرار برای با داد بخت فی ورونتهای میتواند با استخدام محقوعهٔ میبوعهٔ می الموادد مناز بوشیه و اثاث عصر بر نشان و اصعادت

الموضوع الثانث

عتدما أكبر

ه في البدايه يقول المعلم للتلاميد. هيًّا شجيل أننا بركب آلة الرمن وأصبحنا بعد ٢٠ هاتًا من الأبدأ أنتم الأب كيار، وقد صار كل منكم يعمل في مهنة يحبه جدًّا ريَّدع بها إنا تُرى، ما هذه المهر؟ ثم يستمع لإجاباتهم

نشاط العندما أفيس

و هدف النساط

- يشارك في المحادثات التعاوية مع الرمالاء
 - ه يكتب جُملا كملة بطريقة مبحيحه

ورسم المعدم مشرسة على السيورة، ويسألهم كرى، ما المهل الموجودة في مدرستا؟ ثم يستمع الإجاباتهم

ه شرح النشاط

المهارات الحيانية:

- ه الملَّم لتكون التراصل التعيير هي الدات
- ه يهيج هذا الشاهد فرصة تدمية مهارة كحس الاستماع والتعبير اللمظيء وغير اللفظي
- » يرجه المعدم نظر كل تلميد قبل بداية المشاط إلى أهمية الاستماع الجيد أثناء المناقشات، ويعبر التلاميد عن معرفتهم بالمهن الموجودة بالمدرسة مشكل لفظي (التحدث)، وغير لعظي (الرسم)

والمب المصم من الثلاميد أن يختار كل مهم مهنة موجودة بالمدرسة يحب أن وصل بها عندا يكير، ويذكر السبب وراء فتثياره

نشاط إضافي (المهن من مجمعي)

 و يسأل المعدم ما أهم المهى الموجودة بالمحتمرة وما دور كل مهاة وماذا ينعدت إدا لم توجد إحدى هذه المهرة كعامل النظافه، والشرطي، والطبيب، وهكدا؟

(26) خير لنعام المعا اللهي الإنكالي العمل الدرسي الوال



أنشطة قصة الاستجاع

آلة الرمن

تمينه

يدخل المعلم العصل، ويسال التلامرة. كيف تم يناء المقرسة؟
 ومدمشاركتهم ومناشقهم برجم، المحوار إلى المهتدس، وعامل البناء، والحدّل، والكهربائي،
 والحار، ويطلب مهم سماع الفصة قتصر الأحداثها

نشاط الفراواخول

- و فحم فيشاط
- يحدُّه الكلمات والعبارات المناسبة للسباق في النص
 - و شرح التشاط

تشاح 🕥 لامظومال

- ه مدن لیشاط
- ه يطرُّر ويمرُّر الكتاب
 - و شرح فنشاط
- يعير التنبيد عن كل صورة بكلمات صحيحه



گا<mark>ن السيد اوين يلعب في طفولته</mark>

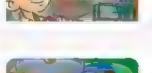


ينتظر سمير سيارة المدرسة أمام



نشاط 📗 اقرا وأكمل:











🧯 نشاط 4 يحقد الكنمات والعيارات المناسية بنسياق في النص 🥇 نشاط 4 يطور وبعن الكتابة



مُصِةُ الرسنماعُ (اللهُ الرضا)

الالل المعلم





تشاط 🍟 أخول بأداة الاستقفام الوناسية (ولي «خيف - أين):

والمحف التشاطر

الزجاية، (1)نبار

- ه يستخدم أدرات الاستفهام
 - ه شرح النشاط،

تمغيد

• هدف التساط

ه پخر انکنه • شرح التشاط

الإجاباة ١١، خيب

و هدف النشاط،

ه سرح التشاط

ه يطلب المعلم من التلاميد قراط الجُمار، واختيار أداة الاستفهام الصحيحة

(ب)سی الإجاباء (1) أين

الشاط 👔 صل الكلمة التي تبدأ يرزال) الشمسية بالشمس دوالتي تبدأ يرزال) القمرية بالقمر:

- شدف الفشاط بمثر العرق بين (ال) الشمسية والقبرية
 - وأشرح التشاط
- يقرأ التنميد الكلمات، ويوصل التي تبدأ بدال) الشمسية بصورة الشمس، والتي تبدأ بدال) القمرية بصورة القمر.

(١٤٧) ديارلنمية المقدائكي كليد في المسرادر سياكل







نشاط فكر وعيَّر بالرَّسم عن رحنة أعجبتك تُمْ شارك:

٢ اقرأ واكتشف

نشاط 🚺 صل کل کلمة بمعناها الله المدن عرم المنع في السيرك وحدب بقودًا في دهاني للمدرسة ستصبغ التعميد أن يرشم ورد سؤنا



قالمة المعال

ىدى بعدة

- تشاط 🖳 اقرا النَّصْ، ثمُ لَجِبُ، حربيه؛ وفي النَّهايَّة كانتُ (سِعيدة الدَّمة) ١ في مدَّاية القِصَّةِ كَالَتْ سَلَّمَى (مَسْرُورَةَ
 - ٢ رَأَتُ سُلِّمي فِي السَّيرِكَ عَرْضَ

يومُ الإثنين هو اليوم

البالي إيوم الأحيد

٣ المُغَنَّمَةُ اكْتشعتُ مؤهبة سلَّمَي عندما

نشاط 🚑 جان الآن وقت القراءة الجفرية، فيا انبح تعليمات معلمك

بالمعرد بالمعرد بالمعرد ﴾ نشته ۲ (ب) يحدّد القرض الأستسي من النض ﴿ ﴿ نشته ۲ جَبَ يَقَرَّ لَنصُوصَ بَطَدَفَهُ وَدَقًاً ﴾

شادا ١٠ 4. يستنتج معاني الخلجات مِن كتال الشيالي،



انظر نفس الملاحظة ص١٦ بالطيل المعلمة

/ ا فکر

نشاط أمخر وعبر بالرسم عن رحية أعجبتك

- ه شدف التشاط
- والبكراص المعنى بالرسم
 - ه شرح البشاط
- يسمح المعلم للتلامية في مجموعات بالتحدث والساقشة مرمجاريهم مع الرحلات ويطلب منهم رسم ما أمجيهم فيهد
- إقرال المعلم ألهم. لدينا نص جميل يحكي هي رحلة إلى الميرك وهي بنت في مثل سنكم استماس يرحثها، وقامت يرسم ما أعجبها فيها
- بقرآ التلاميد قراءة صابتة، أي بصوت هاس، ويمكن أن يطّلب منهم المعلم وقبع خط أو رسم عائرة حول الكلمة . ﴿ فعد ف انعساط غير المعهومة لهبره لسأقشتهاء وترضيحها بعد الترامة المبادية

المشارات الحيقية

- كعبه السببة كه ميم الأميدهاما بدير بكيان يكايه واحد

يعبر عنها كالنصي (النحدث) وعبر بمطي (الرحم)

🌈 اقرأ واكتشف

تشاط 🚺 صل خل کلمه بمعناقاً:

- محني الكنتات من خلال النياق.
 - واشرح ليستط
 - بدفيجة التشركة الكعم

- و في هذا الشاط يقشم المعلم بالأميد، لثلاث مجموعات
- السجموعة الأولى يقرم بنوريع بطاقات عليها الكممات الجديدة (شعف العرش، أثناء يستطيع، التالي) ويطب مهم قراءتها، والتفكير في معناها.
- المجموعة الثانية يقوم بترويع مطاقات عليها الجمل التي تحتوي عنى الكلمات داخبها؛ ليعهموا معانيها، ويطب مهم البحث عن معى لتكلمه التي تحتها خط (الكلمات الجديدة)، ويتفو المجموعة الثالث ببحث
- و المجموعة الثالثة. المجموعة التي معها مماتي الكلمات الجديدة (خلال، رأي، يتدر، اللي يعدد، التقديم) ثم يطلب النعلم مرا مجدوعات العرض بعد المناقشة

- ۲ يوض تقديم ١ ساهد رأي
- ۳ ای، حلان ا بخلع بعدر
 - 3 النحى الدي بعده

نشاط 💟 اقراالنص ثم اجب

- يحدد العرض الأساسي س كل نص.
 - و شرح التشاط،
- و يطلب منهم المعلم قراءة الأسئلة أولاء ويحدد ولكا بمدة دقيلتين، لم يطلب منهم القراءة الصاحثة لننص قراءة جيدة في مدره، ويحدد خيس دفائل رقَّ لهم
- ه يراجع المعدم الإجابات معهم جنيئًا، ويترصل إلى الإحاية المسيحة
- إذا وجد التلميذ خطأ يصوبه بكتابة الحل الصحيح بجالب. الخطأء مع هدم مجر الإجابة فير الصحيحة؛ يحدد أخطاءه ويتعلم منهة
- اللجامة ١٠ مرينة سميدتاء ٢ (السام : النورج)، ١٣ (رست ب أمجها في الرحلة)؛ ٤ (حروكة لتعليف)

نشاط كان الان وقت القراءة ، بجهرية هيا البخ بعنيون معتملة

- عدف الغشاط يقرأ السرس بطلاقة ردقة
 - و شرح لنشاط
- . البع التعليمات ص ١٣ بـ «ديل المعنم»

أدير النظم المشاكلين الليندفي المصل البوعي الكول أ (6 م





- ه يتابع صلى التلاميد ولا يرجههم، ويطلب منهم ترك لوحة الإجابة عن الشاط بكتابهم بعد قراءة الكنمات المرجودة بالنشاط ربعدائتها تهر يجسمهم المعلم ليرضبع لهم العرق ين ٣ معاهيم، وأن الأسماء تابل على اسم إنسان أو حيوان أو مكان/ كل كلية ثبياً بد (ال) تكون استاء و الأممال إما مافي أو مضارع أر أمر، والحروف ليس لها معنى إلا مع غيرها من الكلمات، ثم يقوم بعمل تعديه راجعة مارحة التصنيف والتشاط باكتاب التلبيداء ويطلب منهم تصريب الأخطاء التي ظهرب بعد فهمهم المعاهيم.
 - بأمثية بالاميم والقمل والحرف

هدف البشاط

ه شرح لنشاط،

1)بيني التدرية (ب) لمبروع احد) دهیب آلی از

• سرخ بنسنط

و يكت مرعه يو عد الكتابة

و يطلب المعلم من الثلاثيد أن يكثورا الجملة الموجوعة أمامهم لراجيس قواصد الكتابة؛ من حيث المجاهات الحروف وجودة الحظاء والالشرام بالسطر



(٥١) ميل لمعبد المعدائلي كليمائي العمارالمراسيالون

أُرِبِدُ أَنْ أَكُونَ طَبِيبًا

نشاط و فخر وعبر بالرسم عن مقتبك في المستقبل ألم شارك

اقرأ وبختشف

نشاط 🚺 صل کل کلمهٔ بمعناها أُحبُ أَنْ أكبر سار أخي. سيد عامل النظافة مُهمة. • الشدَّخ الدرا من القرق •

يتم موسس بين الحيتاب عن طريق الأصوات

الزياصة سمي العصلات لنكون فوثأ

تسلطا يجبر عن المحدد بالرسم تشاط ۱۲۲)؛ يستنيخ وعالي الكيمات من كتال السياق.

قالمة المجالى

الإيصال

عمل

حماني

ع] حمي

ه يسأل المطم سؤال النشاط ماداتتسي أد تكرد مي المستقبل؟

🚺 فکر

الظرائيس الملاحظة ص١٧ بناهليل المملمة

ملاحطة

- يحضر المعلم العاب الوين وأدراتها أو صور اليهن وأدراته (المعلم الطيب الشرطي المهندس)، لم
- يعرض الوبين عليهم يتشبم المعلم الثلاثيث لمجموضات، ويطلب مس كل لجدراها مهملة محلدي
- المهام (تحديد اسم المهنة أدوات المهنة مكان العمل لهذه البهزة - مهارات هذه البهته)
- ه يضاً التلاميد في اللميد، ويقربون ما يطلبه المعلم على ورقة التعرض كل مجموعة ما دونته.
 - تشاط) قفر وغير بالرسم عن مهنتك فن المستقيل بورسارت
 - هدف فنشاط پیژ من النمی بالرسی،
 - و شرح النساط
- وقوم التعلم بطرح سوال. ما المسل الذي تفسى ألا تمسه في المستقبل؟ وما الأدرات التي متساعدك في إنجاز عملك؟ ه ما المكان الذي منعمل به؟
- و على لابدأن تُتلز مهارات عينها حتى تتبكر من أداء هملك؟ يرضح المعلم المهارات التي يحاج التلاقيد إلها في إمجاز أمعالهم، مثل الحديث الجيد/حل المشكلات/ التراصل مع الأحمين، حمل الدحاية اللازمة للعمل/ البحث والتعكير

المغارات الحبائية

- عبد بعيرض وبعير البلامد من المها التي تجوداً أنا تعمدوا بها في تحسيموا مسكن تعلق (التحدث) وعير مطني الرمسيان بميساركو باحاصروا عناصع رفلاتهم

🎁 اقرأ واكتشف

انشاط ال مل خر خبوة بوعناها:

ه هدف المشاط

أزيد أن أكون طبيبًا

- پښتنج معاشي الکسمات من خالال السياق
 - واشرح المشاط
- في علما الشاط يتعرّف الثلاميد معالى الكسات غير
- المألوفة في النص قبل قراءته من خلال السياق والصورة » يوجُّه المعدم التلامية إلى قراءة الإرشادات، والبُّده في حل
- النشاطة كل تبديد على حداة ويتيح بعض الوقت بدنك لعن n - ٧ فلائل)، ويتأكد من أن كل سبية يمكر في الحل بمعرده، وفي مدا الرقت يتجول بينهم؛ لِتأكد من أَنْ كُلُّا سهم يمكر مس حلقة ولا يصرّب أي خطأ لنيهم
- و ينهي المعم النشاط، ويطنب منهم أن يقاربوه الحقول في ثنائيات أر مجموعات.
- يتيح بعض الرقت لذلك (من ٣ ٥ دلائل)، ويتجول بينهم يتعرُّف ما يراجههم من تبعديات، ولا يقوم يتصويب أي خطأ، ثم يقوم بمشاركة الحقول معهم جميعًا، مع التركير على التحديات التي واجهتهم أو يقوم باستخراح الإجابات متهيد مؤكذا الإجابة المبحيحة

الاجابة

١ - مثل أغي: كأغي

- ٣- بهتا عبل
- جاء أتقدي حماتي ا-التواصل الاتصال

ە تىلى ترىد

أديل المحد أسما لكمن اللينداني المسر فدواس اللول (١٧٥)

التناط 🗐 اقرأ البص ثمراجب

- و هدف التشاط،
- و يحدد العبارات المحية لسياق في الحق
 - القراءة الصمة
- و يعد أن نعرَف التلاميد الكليمات البخديدة الحي قد معوق عهم النص يقرموبه قراءة صادتة أنههم معنده والإجابة عن الأسئلة، كل على حدة
 - و التغيية للقراءة الصامية
- يقول المحلم للثلاميد إنهم سيقرمون قصة قصيرة عن
 "سمدي" أأتي اكتشمت موهبتها، ولا يعطيهم معلومات
 أكثر من ذلك
- يعطي المعدم إرشادات واضحة؛ بأن يقرموا الأسئلة أولاً.
 ثم النص وحل الأسئلة ويترك لهم وقا محدث لذلك.
 - والشرخ التشاطر
- يطلب منهم المعلم قراءة الأسئة أولاً، ويحدد وقاً لمنة دقيلتين، لم يعلب منهم القراءة الصاحة لنص قراءة جيئة في هديء، ويحدد خصر هانق وقاً لهم
- و يرتجع المعلم الإجابات معهم جميشا، ويتوصل إلى
 الإجابة المنحيحة
- إن وجد التلميذ خطأ بصوبه يكتابة المن الصحيح
 بجالب الخطأ إذا أخطأ مع هذه محو الإجابة غير
 الصحيحة ليحدد أخطأه وتعلم منها.

ا راس

- ,
- ٣- حل البشكلات مهارات التراصن
 - ٤ (متروكة نلطميد)

تشلط 🖨 هُؤَالْخُلُواتُ فَيُعِدُّنُهُا الْمِنْاسِيَةِ

فحف المشاط

- و يحدد المارات الساسة للسياق في العني
 - شرخ التشاط
- و يضع المعلم لهم الإرشادات والتعليمات بوضوح،
 و يمطيهم مرصة للتحكيد، كل بمعرده هي الإجابة وذلك في
 حسى الوقت الذي يقوم هو يه بمراقبتهم هي يُعد ليتموّف ما واجههم من تحديات من حود، التصويب الآية أعطاء
 لديهب شر يشاركهم حدولهم
- ه يدخل المعلم و معه الكلسات الجديدة على علاقات لتم يضعها والبحدة على السبورة ويطلب من الامودة أرائتها، ويعد خلت بمرض هنذكا من الجبل التي مها الكلسات الجديدة عثل (التواصل، إنشاد التمية مهت» أنم يناقشهم في معانيها، ويطلب مهم حميمًا الإنتقاد لـ كتاب التلبيدة و الإجمه عن الشاط، ويمد خليك يقبوع بعمل تعلية و الإجمه عن الشاك، وتوجه خلك، يقبوع بعمل تعلية و الإجمه عن الشاك، وتوجه خلك، يقبوع بعمل تعلية و الإجمه عن الشاك، وتوجه ومدى فهمهم المعنى، واستخدام.

الاحاية

مثل - مهنته - إنقاذ - تنمية - التواصل

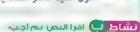
م النطييق

- ه يعرض المعلم على التلامية معارضات أكثر عن مهنة طبيب
- و بطلب منهم الحديث من أوراته وتخصصاته (أستاث جراحة) ويحسون في أي تخصص يمنل والد أحدد.
- و يذكرون مكان مهنة والد أحبث وأهبية مهته لتسجيع
- يسالهم هل مهتة المعليم والمهتشري، والجندي من أهيم المهير أم أن كل السهى مهيدة؟ شل مهية الطباح!
 عمل الطافة/ المبار/ المبارح، ويمكنه طلب شباط معيد ماكيت بنمين.
- ه يوضح المحلم مهارات التواصل التواصل مع الأخرين.
 و التواصر مع التطور و ومعرفة كل ما هو جديد، ويناقشهم في المهارات المطلوبة في القران الما ؟ التعرفوها

أُرِبِدُ أَنْ أَكُونَ طَبِيبًا

قال أَحْمَدُ لَوَالِده أَرِيدُ أَنْ أَكُون طَبِيًا سِند يَا أَبِي.
الْبُ: وَمَلْ تَغْرِفُ مَهَارَاتِ مِيْنَةِ الطَّبِيبِ؟
أَحْمَدُ: وَمَا المَهَارَاتُ الْتِي تَحْتَاجُ إِلَيْهَا يَا لَبِي؟
اللَّبُ: مَهَارَةٌ حَلَّ المُشْكِلَاتِ لِإِنْقَادَ حَيَاةِ المَرْضَى، ومَهَارَاتُ النُوَاصُلِ مَعَ
اللَّبُ: مَهَارَةٌ حَلَّ المُشْكِلَاتِ لِإِنْقَادَ حَيَاةِ المَرْضَى، ومَهَارَاتُ النُوَاصُلِ مَعَ
التَّطُورُ، وَمُسَاعَدَةِ الأَخْرِينَ، وَالتُفْكِيرِ
الجَيْد

أَخْمَدُ. سأُحاوِلُ سِمِهِ هذه المهارَاتِ: حتَّى أَكُونِ طُبِيًا ماهرًا مثْلُكَ يا أَبِي,



١- تحدَّث أخمدُ مع أو بدن ولديه صديقة

٣- والدُ أَخْمِد يَغُمِلُ صِنِيا عَامِر نَصَافِد مَعْنِمِا

٢- مِن المهاراتِ الَّتِي يَعْتاجُ إِلَيْهَا الطَّبِيبُ ______ و ___

قِي رَأْبِكَ، أَحْمَدُ يُرِيدُ أَنْ يَكُونَ طَبِيتًا؛ لأَنْ ______

نشاط 🚅 ضع الخلمات في مخانفة المناسب

مِثْلِ النَّوَاصُلِ

عِنْدُمَا أَكْثَرُ أُدِيدُ أَنْ أَكُونَ سِنَاحًا عَمِّي، عَلَمْتُ مِنْ أَبِي أَنَّ

في النَّاس من الغرق في النَّخْر

الناس من العرب في النخر ذَا يَحْتَاجُ إِلَى مَا مَا السُّاحَةُ ومهاراتُ

ndistale

نشته ۱ (ب ج) يحدد الغيارات المناسبة مسياق في النض



بالإشارة.



نشاط كان الان وقت العراءة الجغرية هيا 🏻 نشاط 📮 مخر وعبر

ه هدف الشاط

- يترأ النصرص بطلاته ردائة.
 - و شرحالتشاط
- ه انبع التعليمات ص17 بـ حدليل المعلم»

🥙 لاحظ واكتشف

الشاط المرأولاجظ الجمل الالية.

BUILDE GAR 6

- م يقدر على تعرفة وتبيير حروف الجر
 - م شرح فيشاط
- ة. يذكر المعلم بحروف الجر لاي ص إلى)،
- و يطلب المعلم من التلاميث قراءة الجُمنل المكتوبة. وملاحظه الحطأ الموجود يهناه حيث سيلاحظونا أد الجُمل فير صحيحة، ويتصها شيء ما ليكتمل

المشارات الحياتية،

- تملُّم أعرف الفكير النافد
- يتبع مفا النشاط فرصة لتنبية مهارة المعدد العلاقات بن الأشياء المختلفة - دقة السلاحظة.
- ياتوم التلاميد بملاحظة المرق بين الجُمل، وإيجاد النلاقة بين تركيب وبنية البصلة وحروف العطف المرجرفاتها
- يطلب المملم منهم قراءة الجُسل ثانيةً بمد إضافة حروف الجر إليهاد وملاحظة المرق، ويعد ذلك يرضنع أدهناه المروف تسش حروف الجرءوهي لا يتصبح معناها بمقردها وبالربجب أاد تكون في سياق

شدف المتناط

- ، يعير بالكتبة
- و شرح النشاط
- ه يقرم البطم بمصف دهني شعهيء ويسأل التلاميد، ما المهارات التي يحتاج سائق الأتوبيس إليها؟
- و يستخرج مهم الإجابات، ويضعها على السبورة الي شكل منططاه البريضيف المهارات حتى يكدون على السبورة العلى الأقبل - سبت مهدرات
- و يحلن المعلم الإرشادات لكل تدينة بكتابة أكثر أوبع مهارات أفنية بالنسبة لهير
 - ه يعطي وتنَّا كانيًّا بهم بكثيرًا فيه
 - ه يطلب من يحضهم مشاركة ما كثيره في المصل

🚺 لاخظ وتعلم

تشاط 📗 اکون تحرف مناسب (این - فن -

0- شخف التشاط و يقدر هني معرفة وسيير حروف الجر

ه طبرج فيشاط

 و يطلب السعم من التلاميد قردة البلبس، والتجور حرف الجر المناسب؛ تتكوين جملة دات معني.

الإجابة

۲- إلى 1-6

1- س 30.4



سرم د بخب مرضا فواعد الخالية



٣ - اتباع إرشاشات تصويب الإملاء الموضيحة في السلندة متصومهما المرحلات

- و عنده يفرغ التلميد من كتابة الكلمات يكتبها المعلم صحيحة إملائياً على السبورة.
- » يصوب كل ناميد لكسه يوضع علامة (مم) على الإملاء الصحيح، أما إذا كان إملاء الكلمة خطأ فيكتب التلميد الكلمه الصبعيمة بحانب الكلمة غير الصنعيمة و لا يعمو الخطأ

تشاط 🚄 اگلب پخط النسق

🖷 هدف النشاط يكتب مرافيًا براعد الكتابة

لشاط 💷 کون کلمات تعیر عن مشرد

شدف النشاط، ينتج الحروف؛ ليكران كلبات.

- و شرح التشاط،
- يشرم المعمم بكتابة الجملة على السبررة كمبودج أثناء متابعة التلامية له ريقومون هم بكتابة الجملة متجين إرشاداتمه وهي هده
 الأنده يتحرك يسهم المتوجه والإرشاد للنصوبيب إداوجد عطأ

(۵۵ نیزانمیه احمدالکی کلید کی اعمارادر میالور)





ه هدف النشاط

و شرح لنشاط

علىمهنة

(لمهارات تحيانية:



تقييم خاتي لختابتي

- يترأ أأسعلم قائمة المعاير وتفوجها؛ ليتمرّب الثلامية المستويات المحتفة لكل معبود ويستطيع إيضًا أن يبتها على السيورة؛
 بأن يقول. إذا كيت البعدلة كلها صحيحة تضع في أمام الترم هاتمًا ، أما إذا رُجد بعض الأحطاه تضع في أمام الترم معظم الوقت .. أما إذا كانت كل كلمات السيرة الملات، به المساد تضع في أمام الترم بعض الوقت .. أما إذا كانت كل كلمات السيرة الملات، به المساد تضع في أمام أحال أن الترم.
 - ه. بعد أن يوضع المعلم المعاير للتلاميد يعطي أمثلة للأنجاء التي وأها أثناء مروره بينهم، وكبية النقيم الدائي لها
- » يقوم الثلاميد بعد كتابة سيرهم الدالية « بمراجعة المعايير التي عليها تمت كتابتها، ويقوم كل للميد بإعجاء نصمه التقدير المناسب وهذا ما توجمه

رشاط 🛑 بعد منتجفة تنخطه، أعد كتابة السيرة الذائية مرة أخرى من تصويب اخطائك:

فدف ليسود

- و إلجع الكثابة الشخصية؛ يقرّبها مع الترجيه والدعم.
 - و يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب

واشرح فيشفط

ميتوع الثلاميد بعد التغييم الداني لأنصيهم و ملاحظة الأخطاء التي وقعوا فيها بكتابة نصل نص السيرة الذاتية مرة أخرى، ولكن
 مده المرة سيتجبون كل الأخطاء التي وقعوا غيها أول مرة

ملاحظة تمريب النظم المير الكتابي

- بعد أد يعرد كل تلميد كتابة السيرة الدائية متجبًا الأعطاء التي وقع فيها بأحد المعدم الكتب لمراجعة تقيمهم لأنعسهم
- ه يقرأ المعلم صل التلميذ ويعطي له تفقية راجعة (تعليقًا) بنامةً؛ أي يركز على شيء إيجابي في عمله، ويعدده، خدصةً إلا، وجد تعكّا بين المحارلة الأولى للكتابه والمحاولة الثانية

تقييم تخويني

نشاط 🚺 مُجر، ثم اجبه

- يطرح الأسئلة حول التعاصيل الأساسية في النصر، ويجيب عنها
 - ه شرح البشاط
- سيقوم التلاسيد يملاحظة الصورة لتلكُّر الأحداث التي دارت في المعن، ثم استكمال الجملة الموجودة أسعل كل صورة
 - الإجابة
 - (1) الرسم
 - <u>(</u>_)
 - (ج) مهندس بناه

نشاط 🕥 اختب وفير:

- و مدم التشاط
- و يكتب جملة معيدة مستخدمًا خلامة الترقيم () في مهايتها.
 - شرح النشاط،
- » يقوم التلامية بملاحظة الصورتين التين هما أساشا مشاهد من القصة، ويعبرون هي كل منهما بجملة واحدة صحيحة

تُسْلِحًا 🔐 صَوْبِ الْخَطَاءِ فِي الجَوْلِ الْأَلِيَّةِ،

- والشخف التشاطه
- و يمثر بين أترح الكلمة (اسم فعل حرف)
 - فرح البشاط:
- ه يقرم الثلامية يقراءة الجُمل، وملاحظة الخطأ الموجود بها، وكتابة الجملة بعد تصويها.

(1) اس

(ب) حرف

نشاط 🚺 فكر ثمراجيه





لاحِظْ وَنَعَلَّهُ

مهنة والداحمد







نشاط 🍟 مؤب الأخطاء في الجُمِل الأتية:

(1) كَلْمَةُ (يُثْقِذُ) اشْمُ.

(ب) كلمةُ (منْ) فَعُلَّ.

(ج) كُلِمَةُ (سَلْمَي) حَرْفُ



﴾ نشاه ۱ يطرح الاستاة دول النفاصيل الاساسية في النظي ويجيب عنفا. ﴾ نشاه 1 يكنب دينة مقيدة مسكدما علامة الترفيس (-) في نفايتف ﴾ نشاه ٢ يميرس أنواع الكيمة (اسم - فعل - ديف).

(۵۹) دیار لعمد المعداللي کليد في العمار الومي الار)



بِالسُّوْالِ يُتَعَلَّمُ الإِنْسَانُ.

ساط) بشكده كيون لكن الوباسية في الكوب نساط « يستجهم مواعد انهم مر الكنابة نساط 3 يكتب ورغان فواعد الكنانة

نشاط کا اخبر مما بین العوسین

في المنظمة في المنظمة المنظمة في المنظمة

هوج القضائط يطلب المعلم من التلاميد قراءة الجُمل و اختيار حرف الجر المناسب مع التركير على المعنى

البجاية: (1) تي (ج) إلى

سُناطِ 🐧 احْبِيهِ وا يُولِي عَثِيكِ

هدف فلنقداط ينتخلم قراحد اللغة في الكتابة.

شوح اللشلطة يقوم المعلم بإملاء التلامية علم الكلمات؛ (مهارة – موجة – مهنة – عمل).

مشاحاً الشب يحط النسخ. • هذف النشاط يكب براميًا ترامد الكند

الدوغ الدفاقات يطلب المعلم من التلاميد كتابه الجمدة، مع مراهاة قواعد الكتابه الصحيحة يحط النسح

and the state of the same

أساليت دعم الدمة التعليمي	ايقولات الحمج
- يطلب المعلم من التلميد أن يتظر للسوال المراد إجابته مع إجماء بقية الأستلة. - بقرأ المعلم السوال بهدره ويك.	
- يطلب المعلم من التامياء أن يستبيب استجابة شعهية (التحدث) أو غير شعهية (الإشارة)؛ حتى يتأكدهن مدى. فهمه الصحيح. - يكمل المعلم بقية الأستة عطريقة المرض والإستجابة نصبه: - يكرر المعلم سؤاله ويتحدث بهدره ويطء وبصرت عالي بعض الشيء إذا استدعى الأمر	
- يُذكّر السَّمّ التَّميد بيضي العاصيل والمفاهيم السّابلة فين البدء في الأجدة - وقلب المعلم من التلميد أن يجيب إجابة شمهية عن السوالية حتى يتأكد من مدى فهمه العسجيح	0
- يطلب المعلم من التلبيد أن يحرك الأصابع (العضائات الدقيقة) ويفريها: امتعادئا بشاهد الرسم و التارين - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام أقلام الشمع أن أقلام مسيكة لضعيف البصره مع وضع حدود بازرة لعصورة وأقلام مسيكه للشلل المعاهي	
- بسمح المعقم للتلميد أن يستمرق وقا أطول الإنهاء القراءة. - يسمح المعقم التلميد بالاستماع إلى السجيالات الصوتية بدلاً من قراءة النص. - يسمح المعقم التلميد باستخدام بعن مكارب بصبهم طباعة أكبر. - يسمح المعلم لتناميد باستخدام بالمروض التقديمية المرقبة النصوص • لقراءة أسئلة الاعجبر بصوت عاد للتلميذ. - يسمح المعلم لتناميذ باستخدام المروض التقديمية المرقبة المنز المفطيح الكرامات اللارمة المنهم قصة). - يشرح المعلم تناصيل الصورة، مع إيجاد شرحم للكيمية وصورة مكبرة لقصهم اليصر.	0
يطلب المعلم من التلميد أن يحاول كتابة جملة بسيطة أو بعض الكنمات الدالة؛ للإجابه عن أمثلة الشاءه يدعم المعلم الشاط يطاقات ليصل التميد الكلمه بالإجابة المناسبة يسمح المعلم للطبيد باستحدام المبورة البيضاء الكتابة الإجابة	0

أديل المخم فيمما تشهير اللبنداني المعين فدواس الأول (ع. ٢٠)

قيم نفسك

تمينت

- ه حاد البراجمة نعد تأثُّلًا فيما تعلمه التلميد طبك 🍵 شرح انتشادك المرحلة البسابقة في مجبور «مين أكبون؟»
 - و يستطيع المعدم صرض المعاهيم التي تعلمها التلاميات
 ويصرض أيضًا المهاوات والأساليب التي يشمر بأنها تمسل (ليهسم بشكل جيد. ولم أيضم أن يضيف أسئلة جديدة؛ بمرجمة سا تسر تماسه معهم
 - ه يمكنه أن يذكر تلاميذ بالنقاط المهمة التي درسوها الفشرة الماضيسة، ويرسط ييس المحبور رضا تعلمبوه قيمه وإقسرم كال للميند بالتأمس فيمنا مسيمكته مثبه عبيله المحسرر فيني مراجهينة الحيماته والتعاصيل صبغ المواقيف التبي يظهير مس خلالها سنا تعلمته مس مهنادات وسنلوك وكيف سينعكن سنلوك المواطنة والتقدير، والتداطيف في تعاشمه منع المواقعة التي مستراجهه بعيد بعثمة
 - ه الابتدأن يُظهر التنبيذ تغيرًا في سنوكه ناحية النواقب السبية بمرسته ومن أبيل رملاله وكدلث مجاه طعاميه وتتاوليه الوجيات الصحيبة، ويبيدو فلبك أيطب يوفسوح في للدينوه واحتراضه وتعيينز نظرتنه للبهس المختصة بعد دراسته لموضوع المهن

نشاط الكول تختوات وتنسبة

John Colonia

- يستخدم الكنمات الجديدة المناسبة مع السياق
- ه يُخرج المعنم الطاقات التي استخدمها طبلة السعورة ويطلب من الاميد، قراءتها، ويلسحمهم على استخدامها باستمرار في حديثهم

الإجابة؛ شرط / طمام/ وجبة/ التعبيم/ أكون

تشاط 🕤 بدخي الكيمات الآثية في جمل من انسانك

ه يُقْبُلُ مِن التلميند أي جملية يأتين بهنا مناهاست صحيحته كتاسمه وباليف

(١١) ميارلماء المعالثان كليدلي العسرالومياكور)

و فدف التشاط

- و يقرأه ويكتب ويكول الجمل مستخفظ الكلماب الجفيدة
- ه يطلب المعلم مهم قراءة الكلمات، ورضعها في جُمل بوضيح ممتاها
- نشاط 🍟 خمال الجمر الانبة بما في مطلوب بيرز الموسيين

فدف النشاط:

- ه يستخدم قراها، المعوافي الكتابة
 - و بالبرح التشاط
- ه على المعلم أن يوجِّه الثلاثيد الراءة الشاطة ويسالهم عن طريقة إجابته، ثم يشرح لهم المطلوب منه بعد مناقشتهم الإجابة

(أ) متى سائرت إلى الإسكندية؟ (ب) بحن ثلاثيد لأجنة فاحيت إلى المقارسة صياحًا.

أنشاط إضافي

- ه هر من موضوع أمجك من خلال دراستك السعور الأول، ولماذا أهجيك؟ وتحدث مع مُعلمك ورميلك عن الدي بعدمته من خلال عد معرضوع
 - فدما نساط
 - ه لکت در عامر مدالیمه
- و يناقش المعلم ما تعلموه خيلال المحروة ويتأمل النوفيوهات التي قُلست بعدومدى ارتباطها بسنتى المحور غيبته ومنا يناقلته من موضوطات بالقعل
- و يهتم المعلور وقدا تعلمه الثلاثيد خلال المعور بحراتهم وكيف يؤثر التعليم في تغيير سلوكهم وتعكيرهم

فَيِّنُ نَفْسَاءَ

تشاط 📗 اکمل بکلمات مناسبه

اکُون وخبة طغام

الفَطُورِ كُلِّ يَوْمِ قَبْلَ اليَوْمِ الدَّرَاسِيِّ، ٠ لأنبي أتماول أبا أحمد تلميد صحَيْةٌ لِأَذْهَبَ إِلَى مَدْرَسَتِي وَأَنَا مُتَوَائِنٌ. صَدِيقِي فِي مَدْرَسَتِي اسْمُهُ أقصل

..... طَبِيبًا فِي المُسْتَقْبَلِ. وَالْعُمَلُ، أَتُمَثِّي أَنَّ

تشباط 🚺 أحجَل الكلمات الألية في جمِل مِنْ إلشائكِ

(1)

موهبة (پ)

(ج)

رَشَاطِ 🝟 لَحُمِل الجَمِل الأَتِيةَ بِمَا هُوَ مِطْلُوبٌ بِينَ القُوسِينَ:

(أ) شافَرْتُ إِلَى الإِشْكَتْدِرِيَّة لللا (ضَعُ شؤالًا)

(اسْتَخْدِمْ بحن بدَلًا مِنْ الـ). (ب) أنَا تَلْمِيدُ.

> (ج) ذَمَنتُ المَدُرْسُةُ صَبَاحًا. (حَرْف جَرًّ)

نقله) يستخدم الكلوات الجديدة الوباسية والأالسياق نشاه » يقرآ، ويختب، ويخون الجول منسخدي الكبوات الجديدة التي تعبوها نشاط » يستخدم فواعد النحو في الختابة





الخلافر من خواها

The Sec

- يفخل المعلم الفصل، ويسأل الثلاميل، من يعرف أين معيش؟
- ويمد مشاركتهم. يسألهم س يعيش معنا؟ ويمد دلك يدكر لهم أمثله للحير الات رااأشجار
- و يسألهم ومادا يوجد أيضا في عالما؟ وبعد مشاركتهم يدكر لهم أمشه كالبحار، والأنهار، والسماء، والمجري، والشمس، ويقوم

sphate chas

ه هدف لنساط

بشارك في المعافلات التعاوية مع الرمالاء

و شرح النشاط

ورسم المعلم على السير رة دائرة كبيرة ويطلب منهم أذ يرسموا واحدة مثنها، ويوضح لهم أن هذه الدائرة هي عالمناه وعنى
 كل منا أد يضع بداخلها ما يوجد في عالمنا الذي معش فيه

البهارات الحيفية

- تعلم لتكون التواصل
- بتيح هذا الشاط فرصة تدية مهارة حس الاستماع المناقشات الجماعية التعيير النفظي، وغير المعظي
- قد بوشه المعلم بالركل للبد قبل بداية الشاط إلى أهدية الإستبداع الجيد أثناء الهدقشات، ويعير التلاميد عن معولتهم
 للأشياء الموسودة في عالمنا بشكل لفظي (التحدث) وغير لفظي (الرسم)

دين الداء احدة على الإندالي عمد الدولي الوال ٦٧



الموصوع الأول



SLAST.

 يفخل المعدم العصل، ويُطفئ الأنوار، ويطلب من التلاميد أن يُعمصوا هيومهم، ويتحيلوا أنهم ينظرون للسماء ليلاء صافا سيجدون؟ وبعد مشاركتهم يطلب منهم همل شاهد

🐠 🛑 سواء الليل،

- و هدف النشاط
- عشارك بماهلية في بعض المحادثات
 - م شرح النشاط،
- » يطلب المعدم من كل تلميذ أن يُعبّر عما في معينته بالرسم والكتابة عن السماء وما بها، ثم يعتنار مجموعة عشواتية الاستعراض

المهارات الحيالية،

- و تملُّم لتكون التواصل
- ». وتربع هذا النشاط عرصة تنبية مهارة خُسن الاستماع التميير هي اللات
- قد يرجُه المعمر طركل تلسيل قبل بداية النشاط إلى كيفية المشتركة مع الأصدقه ١٠٠٠ بأن.
 - تكون فكرنه واضحة
 - ، يعبر هنها بشكل لفظي (التحدث) وهير بفظي (الرسم)

الله الماء المدالثاني لابتدائي المدن المومى الأول



الحذف

rouint

تشامات يعثر من الصور بالكتابة

نشاط الدرمير التفرقي الصحيح بنشورة. نشاط الديمير بين القعل والسم والحرف





قصة الاستماع (المنور والظلام) البور والظلام بدليل المعلم المفحة ١٣١ و قبل أن بيداً المعلم في قراءة القصة يطلب من تلاميده أن يشهرا جيدًا لأحداثها ونفاصيدها دحتى يسهل عليهم الإجدية هن الأستلة الموجوعة يداكتاب التلبيدية (المعدم ظط من يقرآ القصة، وعلى التدبيد؛ لأستماع فقط، ثم حل التدريات السوجردة بالكتاب؟، ثم يرسم المعلم على السيورة شعشا، وقمرًا، وأرهبه ويعب شاد ويسألهم عوالعشترك بين هذه الرسومات؟ وبعد مشاوكتهم والاستماع إليهم يُحرعم بأنه سيقرأ قصة 📆 🚺 صل خل صورة لما تغير عنه: فيدف النشاط. يغير الكنمات كما يثم استحدامها في النص و شرح النشاط، » يوصل التلاميد كل صورة لما تمير هنه. الأتأوا والنفار والنفار و هذي التشاطر والقرأ يحدره ليحددها يقرله النص صراحة • شرح النشاط، قدم التلاميد بالقراءة في الليل والنهار، ويوضع لهم المعلم أن هلهم قرشة الجُمل المكتوبة أعلامه وإعادة كتابتها مرة أعرى بالأسمل في النبل أو في النهار حسب الإجابة الصحيحة. المجابة ينير القمر في الذين! بهذأ ومام في اللين! ستيقظ مبكرًا في البهار ا

70 منيل فعيد المصالكاني الأبيدائي المصل الدرسي كال



أنارك مَكُر وعَبُر بالرَّسَمَ عَن مَصَدَرَ مِن مَصَادَرِ الصَّوَءَ، ثُمَ شَارِكَ



🗻 صل کل کلمة بمعناها:







فالمة المغالب



نشاط 🕒 اقرأ النُض، ثمُ أجبُ

- ١ من مِفْسَاتِ شَاهِمِ أَنْتُ مُنَاشِلُ كُنْسُولُ مُفْسَرِغُ }
- ٧ في اللهامة الأتشاف ساهِرُ أَنْ القَسْرُ (مُسرِ مُعَلَمُ الدُدُ)
- ٣ يُسرُ القَمرُ بسبب (الحكاس انْطقاه الْحاث) أَشِعْةِ الشَّمْسِ عُلَيْهِ،
- ٤ قَرْر ساهرْ أَن يِسأَلُ شَعِلْمِ مُعَالِقِهُ وَالْعَلَمِ مُعَالِّعُ مِنْ عَنْ سِرْ القُمُرِ.

بساط النظر في المعنى بالرسم؛ في تشاط 1 (د)، يستشاغ مجاني الكلمات من كتال السياق. 🔏 نشتط ۴ بب بالقراءة بطلاقة؛ بقرآ لبصوص ويحدد العيض الأساسي من النض

الصاعب البلاجمة في ١٩ يـ ادبو المعلمة

- Black

و يتحي المما عظم وبده مندوق معلو، ويسأل التلابد غد نداخته ويصحه في نهاية السافسة، وتكي يحسهم البه ب كهم ليسالوا عن العبدوق ومديداخله ويهثم هو باستثنهم، ويعنب منهم أن يواصلوا طرح الأسئلة ثم يجدون به صورة للقمر وأخرى للشمس ومجموعة كلمات عنى بطاقات ورثيق ومجموعة صور للقرس.. يعتم المعلم الصندوق ويُعم الطاقات والصورة ريداً من سؤلهم من الطاقات، ويطلب مهم أن يخمو الموضوع النص الذي سيدرسونه، وفكرته.

الأنات أفخر وعبر بالرسم عن مصدر من مصادر الضوء نجر سازك

- شدف النشاط يجر من النحى بالرسي
 - شرح فيساط
- استرائيجية المنافشة الرسيلة التميميه (صور)
- ه يطلب مهم النعلم أنا يرسنوا في كثيبها كل على حدا، ويكرم هر يعمل عصف دمني حول معبدير القيوه الموجودة على سطح الأرض سواء كانت طبيعية كالقمر ليلاء والشمس بهارًا، وفير طبيعية كالنصباح الكهربائي ، ويدير الساقت حتى يتوصل إلى أن مصدر الصُّوء على الأرض هو الشمس، ويور القدر بأتي من تمكاس ضوفها عليه.
 - المشارات الحيقية
 - ب سمم لعرف الفكير النافد
- ينيع مما الشاط فرصة لتنمية ميارة تمعيد العُلاقات بين الأشية المحتقة
- يحدد التلاميد العلاقية بيس الأشبياء الموجودة في السعاء ويس الضوه البلي ييبر الأرض حتى يتوصلوا عنصدر المناسبية ويجيروا هنة بالرسم والكابة

CANALAS DE C

الأباط المستخلفة والمستخلفة

- المحقوق المشافق يستنع مماني الكليمات من خلال السياق.
 - شرخ النشاط

- و في هذا الشاط يقسم المعلم الأميد، لثلاث مجموعات - المجموعة الأولى يقوم بترريخ بطاقات عليه الكندان
- الجليشة (انعكاس، متأمل، معتم) ويطلب منهم قراءتها، والتمكير ضي معناها.
- المجموعة الْتَالِيَة يقوم يترريع بطقات عليها النَّبُس التي محري على الكنمات؛ لِمهموا معانيه، ويطلب منهم البحث عن معنى للكلمة التي بحثها خط (الكنمات الجليدة)، ويتقنو للمجمرعة الثالثة للبحث
- المجموصة الثائمة المجموضة التي ممها معاني الكلمات
 - الجديدة (مظلم، تقلابًا لصورتي، مفكر) هائب المعلم من ٣ مجموعات العراض بعد المناقشة

نشاط 😅 اقرأ الندري ثم أجب:

- بعد أن تمرُّف التلاميد الكنمات الجديدة التي قد تمول . فهم التصرية إقرادرته قرادةً صاحبه نفهم معناف والإحابه على الأستله كل مني حدث
- ه إيترل المعلم للثلاميد إنهم سيثرءون قصه قصيرة هن وألما اسمه ساهر، ولا يعطيهم معلومات أكثر من ذلك
- ه يعطيهم المعلم إرشادات واضحة؛ بأن يقرعو الأمثلة أولًا، ثم النص، رحل الأسفلة، ويثرك لهم واتنا محدقًا
 - و فجف النشاط
- الفراط بطلاقة يقرأ التصرص، ويعهم الفرض الأسمس من کل بھن
 - و شرح انتشاط
- · يطلب المعدم منهم قراءة الأمشة أولًا، ويحدد لهم وفقًا ممدة دقيقتين، ثم يطلب منهم قراءة النص قراءة صامئة في هدوه، ويعلد خبس دقائل وفئًا لهم، مع الاهتمام برضع خطوط ثامت الكلمات التي لم يفهمها كل منهم أثناه اطلاعه على النص وقراءته

الإجابه

John - 1

۳ دیمکاس

ه اسراتیجه(دکر نامی شارلا)

دين قطع المنف شفي كالمدالي المحدن الدوسي الأول الله

ضَمَّ الخُلَمَاتَ الأثيةَ فِي مَجَّاتِهَا المناسبة

19975

- ويستخدم كل تلميد الكلمات الجديدة منع التي يعرفها و ذُكرت بالنسس هي سياق جديداء وهو مديدل على مدى فهمه معتاض
 - و هدف الستباط
- يستخدم سياق الجملة؛ ليستشيع أو يتأكد أو يصوب معاني الكنسات.
 - و شرح النشاط
- ورجّمه المعدم التلاحية إلى قراءة الإرشادات، والبده في حق الشخط، كل تلميد هي حقة ريتح معضى الوقت بلدك (من ٥-٧ قالاز)، ويتأكد من أن كل نلميد بمكر هي الحق بعضو هذه وهي هذه الوقت يتجول هو بيهجا بتأكد من آن كلاً منهم بمكر على حدا، ولا يقوم بتصريب في خطأ الديهم.
- ه ينهي المعم النشاط، ويطلب صهير أن يقارسوا الحار ل التاؤل أو في مجموعات، ويترج بعض أوقت لعلك (ص ٣-٥ دفائل)، ويتحرك بينهم ليتعرف أية تحديات تواجههم، وألا يقوم بتصويم أي خطأ
- يقوم بعشاركة الحلول معهم جميعًا، ومع التركير فعي
 التحديث التي ودجهتهم أو يانوع باستخراج الإحابات
 مهم، مؤكمة الإجابة المحيحة

مف خل صورة وستخدما خلواتك الجديدة:

- و فيدف النشاط
- يعير هن الرسم بالكنمات.
 - و شرخ النشاط
- استراتيجية الشحاكاة (اللحب بالتخيل).
- و يطلب المعمم من الاسلمان أويضور أعنهم ويتخلوا أنهم صعدوا إلى سطح القمر
- » تخيل أنك صعدت إلى القسرة مان ستري هناك؟ (جيف)
 - و ماذ ستأخد ممك في رحنتك؟
- ه يبتأ المعدوودكم الجمدة الأوسى بالنيس صعدت ان
 النم ورأيت
 - الله المعاشلي الابتدالي المسالدري كال

- الاثية في مخادها
 و يطلب من التلامية استخدام الكلمات التي مطبوها
 في الجمل التي يمبرون بها عن رحلتهم
- و يطلب مهم فح «كتاب التلميف» والتمير هر كل صورة بجملة منامية مستخدمي الكلمات الجديدة (المبداء -القبر عمير عبد صدر محكس)
- قبي مدا البنساط أياح التلاميد ترصة التعير عن أنفسهم باستحدام الكلسات التي تعلموها في سياق أخر يكتابه جُميل من تعيرهمه و إلا يُشبر ط أن تكون و هده الجُميل ملز مه يقواعد اللهة

حان الآن وقت العراءة الجغرية. فيا انبخ تعتيمات معلمات

- . هذف التشاط
- م يقرأ التعبرض بطلاقة ودقة.
 - شرح انتشاط
- التقاط الاحظة وأخمل كالمثال:
 - و مدت البشادة
 - . يستخدم قراهد اللغه هند الكتابة
 - 🔹 شرح انتشاط
- يسأل المعلم ثلامية، هن الأسماء التي مستخدمها حينما مثير إلى مكان.
- بقولون كلمة بالعدية، ويشدل العميحة بها، مشحدنا
 مدد هده
- أيغير هنج عن معهوم اسب الإشارة، ثنج يعرق معهم بين
 معهوم بي المؤدث و الدادكر ، ويوضحهما ألهم، ويطلب
 منهم استخدادهما أشاء الحديث

صُحِّ الْكُلُمَاتُ الْأَثَيَةَ فِي مَكَانَهَا الْمِنَاسِيةِ، وَالْكُلُمَاتُ الْمِنَاسِيةِ،

مُعْدَمٌ لِبُلًا بعيدِ أَتَّامُلُ بِنُعَكَسُ السَّمَاءِ وَ ـ الْمُثَلِّ السَّمَاءِ وَ ـ الْمُثَلِّ الشَّمَاءِ وَ ـ اللَّذِي السَّمَاءِ وَ اللَّهُ عَلَى المَّامِ. ٢ اللَّنْ وَلَكُنْ القَمرِ بُسِرٌ من و نُورُهُ عَلَى المَامِ.

الأسلط 🚨 هف كل صورة مستخدما كلمانك الجديدة،

.....

الْفُلْطُ هَا اثْبِهِ وَمِّتَ القَراءةَ الجَهْرِيَّةَ، هَيَّا اثْبِهَ تَعْلَيْهَاتَ مَعْلُمِكَ:

Châdig Big II

الأعلط العضا واكمل كالمثال.

منال الثِنْسِ قريبُ من لُمَارِسَةً

صديقي. ٢

 الشاه ۲ رمی پستخدم سیاق الجملة البستتج أو یتآخذ نو رصوای معالی الگرمات الشاه ۲ رد) بعنو عربا (البشعر بالخلوات) نشمه ۲ (م) بگرا المصوص بطاهقه و شف با نشمه ۲ (۱) بستخدم مواهد اللغای عبد الختابات.

عث مدرسي فريسة من بيسي

نفتاةً صديقتني.





الأعلما 🖳 لا خظ وأكمال كالمثال:

ه هدف فيشاط

م يستحدم قراعد اللمة عند الكتابة

ه شرح النشاط

- م يطلب المعلم قراءة الشماط قراءاً صاصةً و الإجابة عنه
 بشكل مردي، ويوضع لهم كيفة استحدام السم إشارة للقرمب بالمشال، وأنه بدل عنى الإشارة لمسكال قريب.
- يقلب مهم الترصيل إلى مفهوم اسم الإشادة للشريب
 موضات معى هيدا المفهوم لهم جميدًا

الججابة ١-منا ٢- البت تاسيد

المظولعلم

المناسعة فل كلمة مما يلي في مخانها

• شدف التشاط

م يستخدم قراعد اللغة عند الكتابه

و شرح فيشاط

 ويبح الملم للتلاميد وقد اللإجابة عن السؤالي، ثم يصوبهما معهم جديدًا، ويوضح الأعطاء.

النجابلة ٦- منا/ستم - ٣- مند/ساطعة

اختر الاجابة الصحيحة مما بين الموسين

و شدف لنشاط

ي يستجم فراهد اللغة مند الكتالة

ه شرح فیشاط

- وستخدم المعلم طاقات طيها المعاهيم التي تساعد التلاميذ في فهم النشاط (أسماء الإشارة القروب/ اسم الإشارة المؤمل/ اسم الإشارة المذكر)
- يطلب منهم قراحة المقرات المكتومة، وملاحظة المعرف المذكرة أسماه الإشارة المشسب استخدامها.

التجابة

ا يمنى ٢ مكس

فين الطور المعالكين الإندالي المصن الدرسي الأول (🔾

البح ارشادات معلمت في إملاء

يعطى المحم كل تثنيد ورقة صغيرة، ويطنب من كل منهم

أنَّ يملي رمينه الكنمات الموجودة في الكتاب، والأخر

يقوم ينفس المخطوق ويصرب الأثبان الكلمات لأتعسهما

١- كنسات الإملاء لا يستظها التسيد أشبقا فتشبط الإملاء

٢- أثباع إرشادات تصويب الإملاء الموضعة في المتعمد

ه عندما يعرِّخ التلبيد من كتابة الكنمات يكتبها المعلم

يصوَّب كل تلبيل لنصه يوضع علامة (اله) على الإملاء

الصحيح، أما إذه كان إماؤه الكنمة خطأ فيكتب التلميذ

الكلمة الصحيحة بجانب الكنمة غير الصحيحة ولا يمحر

يقيس مدى قدرتمه على الشبيع يبس أصوات الحروف وأشكادها، ونطيس قواهد الكتابة التي تعلمها

الخلوات الاتيه

و يستحدم قواهد المعه عند الكتابة

فحف النشاط:

عدم بفرّعان

تضويب الإملاء

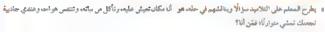
ميميحة إعلاثًا على السورة

45 alla

(المارة) خمن من انا

أَنَا مَكَانُ تَعِيشُ عِنْهُ، وَتَأْكُلُ مِنْ بِبَاتِهِ، وَتَتَنْفُسُ هُواهِهُ، وعندي جادبية تخعلك تشسى متوازنا





و هدف النشاط

- ي يعسر الكنمات والمبارات كنه يتم استخدامها في النص.
 - واشرح النشاط
 - وأيريط المعلمين الصورة والسوال اللجاية كركب الأرض

أتغرغمن الملاحظة مرااة بالديل المعمرة

نشاط کفن من اسان

الكرا والخاتشف

الثلاث المركل كلية إوهلافاد

- 🧓 شدف البشاط
- مائي الكلمات من خلال السباق.
- و في منا النشاط يتعرُّف التلامية معاني الكائمات غير المألوفة في النص قبل قراءته من خلال سياق (جملة) وصوري
- ورجاء المعلم التلاميد لفرادة الإرشادات، والبد، في حل الشاط، كل عثى حدة، ويتبع بعض الوقت لدلك (من ٢٠٠٥ فقائل)؛ سِتَاكِد مِن أَنْ كُلِّ تَلْمِيلُ يَعْكُرُ فِي الْحَلِّ بِمَعْرِعْدَ وَفِي حَمَّا الْرِقْتَ يَتَجُولُ هُو بِينهم لِيتَأكِدُ مِنْ أَنْ كُلًّا مَنْهم بِشَكَّرُ حَلَّى حَمْلَةً، ولا
- و ينهي المعلم الشاط، ويطلب منهم أن يقاربوا الحلول ثنائيًا أو في مجموعات، ويتبح بحض الوقت ثقلك (ص ٣-٥ فقائل)، ويتحرك بينهم اليتارف أبة تحديات ترجههم، ولا يقرم بتصويب أي خطأ
- و ثم يقوم المعدم بمشاركة الحلول معهم جميقا، مع التركير عني التحليات التي واجهتهم أو يقوم باستخراج الإحاباف متهجه مؤكفا الإجابة السنعيحة

«يألِهُ الفُلَهِ «دالبير وني»

فمن آبا؟





🚻 🚺 مل کل کلمة بمعناقا









دراسة سطح

قائفة الفهالي

علم دراسة حركة

لكواكب والتموم

الخث الشديد لشيء

🔌 نشاه ا، يقسر الكتمات والجبارات كما يبره استخدامها في النص. 🤞 نشاه ۱۱ (ا با بستنتي و عاني الخيوات من ختال السياق.



٧١ دنيل فنه اصمالكني الإبدالي المسل الدرسي كان

هُوَ العَالِمُ العَرِيُّ أَبُو الرِّيحَانِ البيرُوتِي: كَانَ البيرُونِي شغُوفًا بِعِلْمِ القَلِكِ والجُعْرِافِيا: فَهُوَ مِّن اكْتَشَفَّ أَنَّ الشَّمْسَ أَكْبَرُ مِنَ الأَرْصِ، وهُوَ مَنْ عَرَّفَنَا اتَّجَاهَ القَبْلَةِ، وَاكْتَشَفَ أَيْضًا أَنَّ الأَرْضَ تَدُورُ حَوْلَ نَفْسِهَا، وَأَنْ هَذَا الدُّورَانَ هُوَ السُّبِّبُ في علق اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.



٣- البِئرَجُ أَطْــوَلُ مِنَ المُثَـرَلِ.

delicated was before the days for an

نشاط 😛 اقرا الثَّضَ، ثَمَّ أَجِبُهُ

- 1 يَتُحَدُّثُ اللَّسِّ السَّالِسِيِّ عَنِيَ العَالِمِ (اس ميسا البرُوسي أحمد رُويسل).
 - ٢ كَانَ لَبِيرُونِي شَغْبُوفًا بِـ
 - ٣ الْكُبُشف البيرُونِي أَنَّ الأَرْضِ
 - ٤- أَفْضُلُ اكْتِشَافِ لَنبِرُونِي هُوَ __: لأنَّ
 - وَارِيدُ انْ ٥- أنَّا شَغُوفَ بِعِلْمٍ

تشاط 🖨 اقرا ولاحقة

- ١- الشَّفْ شَ أَكْبَرُ مِنَ الأَرْضِ.
 - ٧- الشُّمْ عِينَ كَبِيدِرَةً.
- ٦-البَحْرُ أَعْمَــيُّ مِنَ النَّـــهْرِ.

٨- البَحْرُ ..



110120 612-623

- ماذا نعرقون عن القمر والفضاء؟ يستمع المعلم الإجاباتهم، ويدوَّمها
- ه يسأل النملم تلاميده مريبكم يتمنى ألديعرف البريدس المضاه والقمرا وكذلك إداكنا ريدمعوفه الفضاء تعا الأمئاة التي بود طرحها؟ ويوجههم إلى طرح أستلتهم ماذا بريد أن تعرف عن القمو لا ويسألهم، حتى تعرف هذه المعدومات قمل سأل؟ وأبن سنذهب؟ وأي علم يهتم بدواسة الفضاء؟ وما اسمه؟ ويتركهم ليفكروا، ثم يحدُّثهم عن أنه كانت لديه أسئلة جعائه يدرس، ويبحث من أجل معرفة إجاباتها؛ إنه «البيروس» عالم الفلك العربي الأصل

🔝 🗐 افرا النص، ثم اجب،

- مدم فبشاط
- والبنجدة النباوية ببأكدام عهم الكنمات بسكل صجيحاء ثم يعيدها ماها
- ه يطلب المعلم من العلامية قراءة النص المعلوماتي، والإجابة عن السؤال في كتبهم،

- T- القُلك والجمرانيا ٧-اليروس £.ة اليروكاتِلسند)
 - ٣ عاور حول عنها

اقرا ولاحظ

المبلة

ه أكبر مركبير / أصغر من صغير / أصلى من صافية. واستخدامها في الجُمل، وخلالة الأشياء يعضها، وكينية استخدامها أوصف البكاث

فالمحاب التشاطب

- ه بعراف السفات، رستخدمها،
 - delimination of
- قراءة التُبدل، وعلاحظة استخدام التعبيرين «أكبر من/ أصغر من»

التجابة

- ة- طويل ٨- مېق 3.Har-Y
 - الآن الشخام كلمة من الكلمات الثلاث السابقة في جملة مقينة من إنشائك.

٧- الشقاة

القام 🕒 عبر عن كل صور قد
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
مَانَ الآن وقت القراءة الجفرية، هَيَّا اتَبَعُ تَعَلَيْمَاتُ مَعَلَّمَكُ:
Charles Brown
🚺 اذخر الصَّفات المستخدمة في خل جملة.
(ب)
هده شمْسَ ساطعةً، لولها أصفرُ، وحضمُها كبيرٌ هدا بخرُ هائجٌ، لوَنَهُ أُررِقُ، وحجَمُهُ كبيرٌ وعميةً

دفعه ۲ (د)، پلسرف الصغات، وپیمنځدوها
 نشخه ۱(شای پهرائسصورپ طلافه وحقه
 نشخه ۳ پستخدم فواعد الدفقاعاد الکتابة أو للتحدیر

	 بالش المعلم الثلاميد في الصفات التي تعلموها من هذا المعرضوع.
	o هذف التعلياط
	ه ينعرف الصفات ويستحدث
	• شرح النشاط
	 يطلب المعلم منهم و صف الصور كما رأوها
	الشارة (هُ حان الآن وقت القُراءة الجهرية، هيّا البح العليمات معلمات:
	o هذف النشاط،
	 يقرأ النصوص بطلاقة ودقة
	و بأورخ الخشاط
	» اتبع التمنيسات ص14 ينجديل المعنية
	الاحظ واكتشف
	(شرب الصفات المستخدمة في كل جملة:
	و شدف البيلياط.
	 يستخدم قواعد اللغة صدالكتهة أو التحدث.
	• شرخ السلماط
	و الإكدالمحدر أن عليهم فهم معنى كلمة احمقة
	 عنوم لهم الوقت الاستخراج الصفات من الجُمل، كل هلى حقة.
	ه العند منهم أنا بادر بوا اختيابهم ضع الملائهم مند يراحمها هو معهم
	المهارات الحبائية
	» تمثّم لتميل - الإنتاجية
	 پتيخ هد الشاط قرصة لتتمية مهارد تحديد أهداف واضحة.
	 ورم التلامية بتحديد الصعات و الأساليب التي يريدون استخفامها لوصف الصورة يشكل واضح ، ويوجه المعلم علوهم إلى ذلك قبل البده في النشاط
	وري وي الكرو في الكرو

نشاط 🕒 عبْر عَنَ حُل هوراد

الإجابة: (1) ساطعة أصمر كبير

(ب) مائج آزرق کبیر عمیق

٧٣ - تنيل فنيه الصفائلي الإبدالي المسل ليرسي كل.



مَلَ لَتَحُوْنَ وَصَفًا مِنْخُامِلًا لَكُلِّ صَوْرَةً:

۱ هد مبرلٌ کبر 🔹 🕛

٢- هده حديقةً حميةً .

٣- هذه منرسةً كبرةً

الوَّنَهَا أَضْفَرُ وَمُرَّدُ حِمَةٌ بَالْبَلَامِيدِ - لَوْنَهَا أَضْفَرُ وَمُرَّدُ حِمَةٌ بَالْبَلَامِيد

واسعة وبها أرهارٌ مُلؤنة

· لؤَنَّهُ ثُنَّيْ، وحولةُ سياحٌ صغيرٌ

تشاط 🖵 اختب ما يملى عليك،

A A A A A B A B A B A BURNA 15-1811 - B A B 1811A BURN A BURN BURNA SCHUMANIA BERURUH 18-18-18-18-18-18-18-18-

district o

💆 🦰 شارك زملاءك صفات فصلك، ثم ارسمها

marks I hadey cold comic continues ha

في في ۱۹ () ، بكون جولا وستخدم الصفاد د.
 بينا ۱۹ (پ، يكنب جملا صحيحة نخري .
 بينا ۱۹ (پ، يكنب جملا صحيحة نخري .
 بينا ۱۹ د. بعدر عن الوعدر دالرسم.

2----

ع لاحظ وتعلم

الشَّارَةُ اللَّهُ صَالِ لَتَكُونِ وَهَمًا مِنْكَامِلًا لَكُلِّ صَوْرَةً:

- و فده ليشاط
- م يكرُّد حملًا مستخدمًا الصعات
 - ۾ شرح فيشفط
- و يطلب المعلم من الثلاثية وصف فصلهم باستحدام، واسع اخين الونه أيض أو أزرق/ أمامي/ فوقي/ قرب/ بعيد.
- يترأ التلامية اشتاط، وبالاحظود الصورة لم يارجود الجُمل، ويربطود الصورة بالجملة ثم يصلون بين الجُمل التي تكمل المدين الصحيح.

الثانية المتعانية المتعاني

- ه هدف لتساط
- و يك جيلا صحيحة بعرباً
 - فرخ التشاط
- بقوم المعلم بإملاء الكلمات الأثبة على التلاميلة: (معتم بعيد كير جميل طويل طويل هبيل)
 مقلت طلف هذا الكلمات لا يحفظها التلبيد مُسَيَّدًا؛ هشاط الإملاء يقسى مفى قدرته عبى التمييز يبي أصوات البحروف وأشكالها، وتطيق قواعد الكتابة التي تعلمها.



👊 👊 شارك ز ملادك صفات قصلات، ثم ارسمهار

Down .

- پيتحدم العملم مع قلاميده الكلمات التي تعلموها في الموضوع، مثل أكبر من أو أصغر من إواسعة اصغوء أونه بني إ أحدر اليضر إبتيد (فريب.
 - **فدت لنساط**
 - ه يعو عن النمى بالرسم
 - و شرح البشاط
 - ورشه المعلم التلاميد إلى ضرورة استخدام الصدات أثناه وصف فصلهم، واستخدام سم الإشارة لنقريب (هذا هذه)

المغارات الجيالية،

- ه تبلُّم لصبل الإنتاجية / عملُم لتعرف التعكير الناقد.
- بين هذا النشاط قرصة لتنمية مهارة تحديد أهداف واضحة تحديد العلاقة بين الأشياء المختلفة.
 - بعدد التلاميد الأشياء التي يريدون وصفها، ثم يستارون الصفات المناسية لها

دېي اداي ادعا کاي البدلي عصرادرسي اول 🕊



انظر نفس الملاحظة ص ١٦ بـ دليل المحمية

150/

🛂 مُكْرِ وعبر بالرسم؛ عن السماء ليلا ثمر شارب

و هدف التشاط

و يعير هن المعنى بالرسم.

ه شرخ النشاط،

 يطلب المعدم من الثلامية أن يرسموا في كثيهم، كل على حداه ويقرم هو يعنل عصف دهي حول ده يوجد في السماء ليلًا من قمر وبجوب ويدير الطاش حتى يتوصل إلى أن مصدر الضوء ليلًا هو اللمر والنجوم، وهو المكاس نقبره الشبس فبيهمه

المشارات الحيالية

- ه الملَّم لتكون التواصل.
- يتبح هذا النشاط فرصة لنبية مهارة أحسى الأستمساخ المناقشيات الجماعيسية التمير التعظيء
- قد يرجّه المعلم طر كل تلبيد قبل بداية النشاط إلى أهمية الاستمام الجيد أثناء المناقشات ويعير الثلاميد الل معرفتهم للأشياء الموجودة في حالب بشكل نعظى (التحدث) وخير لمظي (الرسم)

الكلام الله من خل خلمه بمعناها:

ه شدف التشاط

- ه يستنج معاني الكلمات من خلال البياق
 - شرح التشاط
- و في هذا الشاط يتدرّ قد التلاميد معالى الكلمات غير المألوم في النص قبل قرامته من خلال سياق (جمالة) وصورة
- و يوجُّه المعلم التلاميد لقراءة الإرشادات، والبدء في حل النشاط، كل على حدا، ويتبح بعض الوقت لذلك (من ه ٧ دقائل)؛ ليتأكد من أن كل تلميد يمكر في المعل يعقرهن وفي عدا الوقت يتجول هو بينهم ليتأكد من أن كلًا منهم يمكر على حداء ولا يقرم بتصويب أي خطأ لديهم
- ه ينهى المعلم النشاط، ويطلب منهم أن يقار ، وا الحاول ثنائيًّا أو في مجموعات، ويتيح بعض الوقت ثلثك (من ٣٠٣ دقائل)، ويتحرك ينهم أيتعرف أبة تحديات تراجههم، ولأيقرم يتسويب أي خطأ
- » ثم يقوم بمشاركة الحلول معهم جميقة، مع التركير على التحديات التي واجهتهم أو يلوم باستخراج الإجايات مهم مركثا الإجابة الصحيحة.
- ملاشظة. عزيري التعليديني جين خلال التصوص التي للنمسية كالأمياد الصعب الثاني الانتمالي - كلماتهم وأزومهم اللعوية، فلا بُدُّ أن يعهم كل منهم الكلمات المقدمة بكل عمى مي علال الاستحدام والسياف، وليس عن طريق المعط والطقير، ولا بُدُّ أَنْ يَسْتَخْدُم كُلْ تُلْبِيدُ الْكُلْمَاتُ الِّي يَصْلَمُهَا، وَ تُلْكُ مِنْ خازل بتابتنا واهتمامنا باستخدامها ووضعها على بطاقاتهم والاحتمام بقراءتها يومأله واستحدامها بواسطة البأسل وكتابتها باستدار، وذلك من خلال ترجيه التلاميد إلى ممل الجُمل، واستخدام الكلمات التي يتصمرنها، ومن خلال إملاه الكلمات الجليفة أيشا

🧖 📢 فَخُر وغير بالرسم عن السماء ليلا، ثم شارك



قائمة المغالى

تلف

سعاده

لأمغ

دائم

🚺 صل كل خلمة بمعلاقا











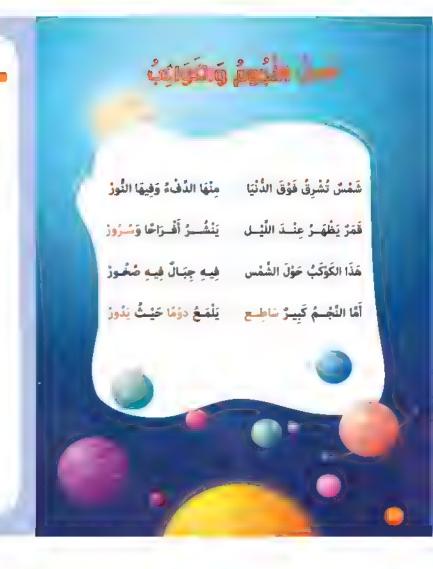






- ALLA

- عدد أن تعرّف التلاميد الكلسات المجديدة التي قد تعرق فهم النص يعرجوبه برحة حدامة نعهم معناه ، والإجابة عن الأستلة. كل
 على حفق التأكد من أن كألاً منهم لديه الفدرة على قراءة المشهد بشكل فردي.
 - ه يكتب كل شطر على نوحه متعمله، ويقدم التلاميذ لمجموعات، ويطلب من كل مجموعة قراءة الشعر الذي معها
 - وطلب منهم وضع الأبيات على الحائط؛ لِمكروا في ترتيبها بمعردهم
 - يحاورهم المعلم وينافشهم في معاني الأيبات، وأن مرتبيها سيجعل معناها أكثر وضوائنا
- بالشهم أيضًا في انتهاء كل الأبيات بقائية واحدة لا يدس المحافظة هيها، ويطلب منهم فتح الكتاب؛ لتتأكّد من تجاحهم أو معديل بريهم



تشاط 🚚 اقرأ التشيد، ثم أجب

- القراءة الصنوغة
- « بعد أن تعرَّف النلاميد الكلمات الجديدة التي الد تعوق قهم النص، يقر دومه قراءة صاعته لعهم معناه، والإحذة عن الأسئلة، كل
 - التهيئة للقراءة الصامئة
 - يقول المعلم لتتلاميد إنهم سيقرمون شيب عن الكواكب، ولا يعظيهم معلومات آكثر من ذلك
 - يعطيهم إرشادات واضحة؛ بأن يترأ النلاميد الأسئلة أراك، ثم النص وحل الأسئلة، ويترك لهم وقكا محدة لدلك
 - شده النشاه بارأ الصوس ويابهم الغرض الأساسي من كل منى
 - ه شرح النشاط
- و يطلب مهم المعلم قرادة الأسئلة أولاء ويحدد وقاً لمدة دقيقتي، ثم يطلب منهم القراءة الصامئة للنص قراءة جيدة في هدوه ويجدد حيس دلاس وقادتهم 1 L - 1

٤- (مثروكة للتلميد) 541-7

٧- ساطع

اشرك 😩 عبر عن الصورة وستخدقا خنواتك الجديدة

- شدف التنافاط، يحبد الغرض الرئيس للمن
 - و شرح البشاط
- يمثر التلامية من الصورة مستحدمين الكلمات التي تعلموها حتى الأدمر النصوص الساطة

نشاط 🚨 تغار الغلوة الولاسية للغول المديث

- شدف النظاماتا: يستخدم سياق الجدنة؛ ليستنج أو يثاكد أو يصوب معاني الكلمات.
 - شرح النشاط
- ي يذكر العملم أن السماء تتحدث مع ولأوقى، وعلى التلاميد أن يختاروا الكلمات المناسبة بعد فهم السياق و معر النعو حد

المهارات الحيانية،

- ه تعلُّم لتعمل الإلتاجية / تعلُّم لتعرف التفكير الناقد
- ه يتبع هذا النشاط فرصة لتمية مهارة تعديد أهداف واضحة يحدد العلاقات بين الأشياء المحتلفة
 - ه يحدد التلاميذ الملاقه بين الصور ، والصفات، والكلمات التي تتناسب معها لتساهد في الوصف

الإشابات الشمس - القمر - المحيا - كوكية - أفور - الإسان



يُكس المعلم مع ثلاميد الحوار مسخدًا كلماتٍ أكثر مما تطبوها من قبل أو في وصف المكان.

٧٧ - دنيل لعدم المتعافلاتي كالبنداني المصل الدوسي الأول

أشاط 🕒 اقرأ النُشيد، ثمُ لَجِنْءِ

- ١ تَتَخَدُّتُ الأَبْيَاتُ فِي نَشِيد «الكَوَاكِ» عَمَّا يُوجَدُ فِي «السَّما» . لحديقة . أميرل)
 - ٢- النَّجْمُ كَبِيرٌ مطبقُ صحفة صغيرا
 - ١٢- مُثَى يَظْهُرُ الطَّمَرُ؟
 - ٤- مَاذًا يُوجِدُ فِي الكُوْكُبِ؟

مَنْرُ عِنَ الصَّورَةُ وَشَتَكُدُوَا كُلُوالَكُ الْجَدَيْدَاَّ:



أناجل 🔁 تختر الكلمة المناسبة لتخمل الحديث:

الشفث القمر

أَنَا السَّمَاءُ تَجِبُدُ عَنْدِي السُّورِ وَالدُّفْءَ، بِضُرْخُ مِثْنِي

مساة، وتُطِلَّ عَلَيْسَكَ البيضاء ويُبِرُ لَك

گۈگپ

خَوْلَ نَفْسِي، وَيَعِيشُ عَلَيْ أَمَا الأَرْضُ

في المناطقة المناطقة المنطوس ويحدد الغرض الأساسي من النص المنطقة (1 هـ) تحدّد العالم بالكريدة العرض الأساسي من النص





صبغار

🗖 🗚 🙉 حال الآل وقت القراءة الجفريَّة، فيا اتبَا تَعَلَيْمَاتُ مَعَلَّمِكُ 🚺 📢 لاحظ واحُمِل حَالَمِثَالَ. شمُسُ بعيدةً تُصيءَ لِنَا صِبَاحًا فمنز بعيث تبييز ك ليثلا الويدُ مُنفؤقُ في دراسته البنتُ مُجِنهِدةً في دُرُوسها A STATE OF THE STA لَاقَتَاطًا ﴿ ضُمَّ اسِمَ إِشَارَةَ لَلْبِعِيدِ مِنَاسِبًا لَكُلِ صِورَةَ:

سيط (إلا) يَقْرَا الْيَصِومِ بِطِيْرُ فَوَرِ مِنْ تسرط ۳)، بشخده الشم الرشارة سعيد

(ب) ذلك 8 لاحظ وتعلم

· يطلب منهم قراط الأشالة، ومالا مغذا الكلمتين الجديدتين المدرتين (دلك ، تفك) وسنتناج استخدا مهمد ويذكّرهم بمد تعمموه

 يستحدم المعلم مهارات التعكير، ويسألهم من أسماه الإشارة التي تعموها من قبل، وإلى أي شيء تشير؟ إلى القريب. وماله لو أشارت إلى شيء بعيده ويسألهم. هل الشمس والقمر بعيدان أم تربيان؟ وماذا مستخدم عند الإشارة إليهما؟

الشار 🛑 هُنَّ اسم إشَارَةُ لليهيد مِناسبًا لَحُلُ صورةً:

و شدف قنشاط

و فدف لتشاط

و شرح فيشاط

و محدد للشاط ستحدم اسم الإشارة للبعيد

و شرح التساط

البحاية، (1) تلك

م يترأ الصرس بطلانة ردنة

. انبع التعليمات ص ١٣ بـ حدليل المعلم»

الاحدة وأحمل كالمثال.

ه ينتجع الم الإشارة للجيد

ه شرح فنشاط

يطلب المعلم من التلاميد ملاحظه المبرر، ووضع اسم إشارة لدميد مناسب.

الشاط 🙆 حان الأن وقت القراءة الجفرية، هيا البخ تعليمات معلمك،

دين الدي الديد علي الإنسائي المحمل الدوسي الأول (VA



- تميئة -

 في هذه الحمة قد يصطحب المعمم اللامه، إلى هاه المغرسة أو يجعلهم ينظرون من نافدة الفصل؛ ليطلب مهم التعير هي الأشياء البعيدة التي يمكنهم رؤيتها، ويدرُّب كل سهم ما شاهده، ويستحدمون كلمات لوصف المكان مع استحدام (طلك تلك)

📆 استخدم الخلمات الآلية في وصف الصورة.

- هيده المشاط يشارك في المحادثات التعاويه مع الرمااء والمعلمين حول مختلف الموضوعات والتصوص

 - يوجُّههم المعدم الاستخدام الكلمات الجديدة التي تعلموها من قبل مع استخدام اسم الإسارة بسعم

المشارات الحياتية،

- ه تعلّم لتعمل الإنتاجية / تعلّم لتعرف التعكير الناقد
- ه يتيح هذا النشاط فرصة لتسية مهارة شعليد أهداف واضحة تبعديد العلاقة بين الأشياء المحتلعة
 - يحدد التلاميد الأثنياء التي يريدون وصفها، والصفات، والأساليب الصاحبة لها

📉 🔁 الْبُحُ إِرْشَادِاتَ مِعَلَمَكُ فِي إِمِلَاءَ الْكِلْمِاتُ الْأَلَيْةُ 👚

• هدف المتشاط يستخدم قرامد البعة في الكتابة

و شرح النشاط

- م الكلمات، القمر * السحب * لشمس * أدور * كركب إسان
- ي يمعني الممم كل تلميد ورقة صغيرة، ويطنب منه أراءة الكنمات لزميله ليُعنيها حليه ليكتبها صحيحة، والأعر يقوم بنفس الخطوة بعدائتهاه الأول، والمعلم يتجع الإملاء، ويشجعهم

- ١- كسات الإملاء لا يععظها لتدميد مُسبقاء فشاط الإملاء يقيس مدى قدرته على التميير بي أصوات الحروف وأشكالها، وتطيش قرامد الكتابة التي تعليها
 - ٧- أثباع إرشافات تصويب الإملاء الموضحة في المقدمة

تصوريت الإملاء

- منت بغار في التلميد من كتابة الكلمات يكتبها البعلم صحيحة إملائيًا على السبور و
- » يصرُّب كلُّ تلبيد نفسه يوضع هلامه (اله) على الإمالا-الصحيح، أماؤها كان إملا- الكلسة عطأ فيكتب التلبيد الكفسة الصحيحه بجائب الكلمة فير الصحيحة ولا يمحر انحط

تشاط 🕿 اختب بخط النسخ

- هدف النشاط، یکتب در امیًا تراعد الکتب
 - ه شرح التشاط
- و عطلب المعدم من الثلاميد أن يكتبوه الجملة الموجودة أمامهم مراعين فراعد الكتابة؛ من حيث اتجاهات الحروف، وجودة الحندء والالترام بالسطر

🙌 عنيل قتبه اصف اللبي الإبدائي اعصل الدرسي كل 🔻



مُظِيمُ

🚺 🕽 استخدم الخلمات الآتية في وصُفُ الصُّورة.

شرد حم

لشاط 🖨 اختب بخط النسخ

الأَرْضُ أَحَدُ الكَوَاكِبِ الشَّمُسيَّةِ.

سيط «(+) بينيات من الصحب التعاوية مخ الرملاء والمعتمين حول مصبف الموقومات والتصوص سيده و زيدة. يستخده فواعد البغة في الخناية وُ يَضِافِ فَرَدِيَّ يُكُلِّبِهِ فِي الْفِيْلِيِّةُ





Tithething & Ch.

ه هدف النشاط

، يظهر تراعد اللعة، ويستحديه عند الكتابة - يكدي، جدلًا كاملة

Life Breede a

- و يناقش المعلم الثلاثيد في أند تعلمنا الكثير من الصفات في هذه الوحقة وتعلمنا أيضًا أسماء الإثسارة للقريب والبعيف
 و بدنيك سنقوم يملاحظة المسرر السرجودة ومسخدم الصفات التي معسناهيا تنهيف المكان وصفًا جينًا وكاناتُلا
 - وطلب من بالأميد النظر إلى الصور بنركير؛ لرؤية تفاصيلها، وبحديد الصفات التي يمكن تستخدامها
 - ه الأبُدُّ مِن تُراها ما يلي في الوصف
 - استخدام صفات بُدُل عني البكان
 - اسم المكان
 - استحدام أسعاه إشارة ساسية
 - استحدام علامات ترقيم مناسبة
 - اتباع الاتجاهات الصحيحة لمحروف، والالتزام بقواهد الكتابة
 - الألترام بقراعه الإملاء

A1 فتيل قفته المعاتثاني الإبدائي المصل الدرسي كان



الميلة

- في هذه التقييم لا بدأك تشم مراجعة كل ما ثم تدريب بهذا الموضوع.
- » يبلور الثلاميد ما تطبوء في فكرة كبيرة خرجوا بها، وهي أن العالم من حولنا ملي، بالاستكشافات التي تساعدنا على عيش حياة أمنة مع الأخرين
 - ه يكتشف التلاميد أن السماه بالليل مختلف همها بالبهار كثيرًا.
 - يتعرف الثلاميد العضاء أكثر (بما يمكنهم من معرفة العديد من الكلمات الجديدة عن السمام ووصف المكان

لشاط 🚺 اخمل بخلهات مناسبة:

- و هدف المشاط
- و يحدد الكلمات والعيارات المناسبة للسيال في التص
- تذكير الثلامية بالكلمات التي بعلموها في الموضوع.
- (ب) معتم الزجاية (١) خابر (د) *اکبر* (چہ) تعری

الثاليكات من أثبا؟

- هدف التشاط
- و يستخدم سياق الجملة؛ ليستتج أر يتأكد أر يصوب معالى الكلمات،
 - 🧸 شرح التشاط
- عاراً التلاميد الجُمل، ويضمون الكلمة التي تعبر عن كل جملة في جوًّ لعمم بالسرح، والثقة، والاحتمام. الإجابة (أ) الأرض اليثا اللبر (ب) اليرزي

الشارع المالا

- . هدف النشاط
- يكرن حمالا مشخف الرمان و المكان.
 - ة شرح النشاط
- و قرادة الجُسل، وفهمهم واختيار المكان بعد معرفة صفاته

(ب) الحسيقة الإجابة، (1) التبر

(ح)المرب



أكمل بكلمات مناسبة

تَدُورُ المتامل أكبر -(1) شَاهِرٌ وَلَدُ

(ب) القَمْرُ كُوْكَبُ

فِي نِظَامٍ وتَرْتِيبٍ حَوْلَ الشَّمْسِ. (جـ) الكُواكثِ

(د) اكْتَشَفَّ «البيرُونِي» أَنَّ الشَّمْسَ

النايا الناء

أَيَّا كُوْكُبُ تَعِيثُنَ عَبِهُ.

وبه المياة لنشريها

این انا؟











أبا عالمٌ عربيُّ درسْتُ

عيم القلك، والْتَشْفُتُ الْ















. مِنَ الأَرْضِ،

ال حسم معتم

وسربري

ينعكش عليٌ صوَّة

الشغس فأبأو اللثي

﴾ مشاط ه بحدد الخلوات والعبارات لوباسية بنسياق في النض ﴾ مشاط "، يستخدم سياق الخرمان، بيستناة أو يناكد أو يصرف إمهائي الخبوات. ﴾ مقاط « يكون جملا مستخدما الرمان والمكان

١٨٠ عنيل قطه المعاتشي الإبدائي اعمل الدرسي كال

الشاط ع حقيقة أم خيال؟



(1) القَمْارُ يَقَمَانُكُ مَعِي لَيُسَلِّد. (ب) الْمُبِّ إِلَى الْمُدُّرِسَاةِ صَبَاطًا. (ج) الشَّمْسُ تُلْعِبُ مَعِي كُلُّ صَبَاحٍ. (د) الْقَمْسِرُ يَظْهَسُرُ فِي الشَّمْسَاءِ.

انظر، وعبر مستخدما اسم إشارة مناسبا:









🎉 نشاطة، يكؤن جولا وستخدما الرمان ولوكان. 🭨 نشاطه، يستخدم رسوء الإشارة تشريب وانهيد

الكالية وقيقة أم خيال؟

- عدف انتشاط یکیان جملا مسجما الرمای والمگان
 - شوح فللشاط قراءة وفهم الجُمل

الاشابلة (1) غوال (ب) جينه (جرد حيال

التكالي الخار وغير مستخدما اسم إشارة مناسباء

يسأل المملم

- و ما أساء الإشارة؟ و هل هناك ما استخدمه م المهدا وما هما؟
 - ه عل هناك ما يستخدمه مع القريب؟ وما هما؟
 همده، التشاط: يستخدم أسماء الإشارة للقريب والبعيد.
- شوخ الفشاها يرجع التلاب التكتاب ويتأملون الصور ، ويتناقشون في مجموعات عن الجمل المناسبه وأسماء الإشارة التي ميستخدمونها لنتمير عن كل صورة.

indistribility illustration

أسانيت دعم الدمن التعليمي	الفوقات الحمق
- يطلب المعلوعي التلعيد أن ينظر للسوال المراد إجابته مع إخفاه بلية الأستلة. - يقر المعلو السوال يهدوه وبطه - يطلب المعلومي التلميد أن يستجيب استجابة شمهية (التحدث) أو خير شمهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى فهمه الصحيح - يكمل المعلم بقية الأسنة بطريقة العرض والاستجادة نصه. - يكمل المعلم بقية الأسنة بطريقة العرض والاستجادة نصه. - يكور المعلم سوالده وينحدت بهدوه وبطه ورصوت عالي بعض المشيء إذا استدعى الأعر	(
"يُذَكَّر السملم التلبية بيمضي التماصيل والمعاهيم السابقة قبل البُده في الإجدية. يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجداية شفهية عن السرّ الره حتى يناكد من مدى فهمه الصحيح	0
– يطلب فلمعلم من التلميذ أن يحرك الأصابع (المصالات الدقيقة) ريفزيها: استعدادًا نشاط الرسم و التارين - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام القلام الشمع أن أقلام سميكة بضعيف فليصره مع وضع حدود بازرة لمصورة وأقلام سميكه للشفل الدماهي	2
- يسمح المسلم للتلميد أن يستمرق وأكاً أطول لإلهاء القراءة يسمح المسلم للتلميذ بالاستماع إلى السنجيلات الهوترة بدلاً من قراءة النص, - يسمح المسلم للتلميذ باستخدام بهى مكترب بعضم طباعه أكبر يسمح المعلم للتلميذ باستخدام بهى مكترب بعضم طباعه أكبر يسمح المعلم لتلميذ بالاستخدام بالعروض التقديمة العربة للعربة المقسمة بالمستخدام بالعربية عن سعوب عن سعمية المرتبة المعلم المتحددم بالعربة في قرام المقسمة بالعربة للعربة المقسمة كالحرابية بدهو من بم الكنساب المعلم تماضيل الصورة من إيجاد فرسم قرامته يشرح المعلم تماضيل الصورة بما يجاد مردما تم قرامته يجمل المعلم التلمية يستمع وأهيد سردما تم قرامته.	0
عجب بمعموم البحد الديحة , كتابه حمدة يسيطة أو يعض الكلمات الدالة و للإجابة عن أسئلة النشاط يدعم سمعيم سنح سفاف يصل النميد الكنمة بالأحدة المحاسة يسمح تمعيم تتصيد تصحدام سبو « بيضاء تكتابة لإجانة	0



موصوع التالي

SUB-N

 پنخل المعدم ويسال التلاميد. أبن معشى؟ وهي أي محافظة؟ وهي أي مدينة؟ وبعد مشاركتهم يسألهم. أبن معش في السدن و الأحياء؟ ربعد مشاركتهم يطلب منهم همل انشاط.

(يشرخ 🛑 آهل، پيڪن آن تعيش هلا؟

- ه هدف الشاط
- و يستخدم تعييرات الرجد وبقة الجمدة يجرر عن المشاعر والينكر المناسبة للموقف
 - Jack Links of the
- و يقيع المعلم للثلاميد وقاً ليرسموه في المكان المخصص بالكتاب (أبن معش)، وعلى كل تلميد أن يرسم ما يريد ويرى.

المهارات الجيالية،

- و تعلُّم لتكون التواصل.
- يتبح مد النشاط فرصة تدية مهارة شمس الاستماع المناقشات الجماعية التميير المنظى، وغير اللفظى
- قد يوجه المعلم فافر كل تلميد قبل بداية الشاط إلى أعمية الاستماع الجيد أثناه المناقشات، ويصر التلاميذ عن المكان الذي يعيشون فيه بشكل لعظي (التحدث)، وغير انطي (الرسم)

🐧 بين فنه المعاتلي الإبدالي اعمل الربي عي





بينج هذا النشاط فرصة تنمية مهارة تحديد العلاقات بين الأشياء المحتلفة، ويقرأ التلاميد الجمل ويحددون العلاقة بين

(ب) سیاحی

الجملة التي تُوموها والمعلومات التي عرفوها من خلال استماعهم للقصة، وعني أساس ذلك يختارون الإجابة المناسبة.

(جـ) الجنال

دين قطع المنف على الإنسالي المعلن الدوسي الأول ١٨١٠

تملّم اصابش - التفكير الناقد.

الإحاياة (أ)لسي

الأناح 🚺 كون كلمات من الحروف الأتية.

- المحف القشاط، يصبح الأصوات؛ ليكود كلمات
 - و شرح التشاط.
 - و استراتيجية النعب المعتمد على التساؤلات.
- يسأل المعلم التلاميان من يستطيع دنج أصواف وتكوير كلمات؟
- و يكتب على السبورة هند الحروف أي ة ح ل ف و و ج ث م) ليلاحظوها ويحاولوا تكوين أكبر طندمي الكلمات؛ ثم يطلب من كل بدميد أن يحل النشاط في الكتاب،

📖 استخرجُ مِن الخلوات الاتية الاسم والقعل،

- ه هدف الدشاط يبيرين الأسياد العمل
 - و سرح النشاط
- الاسترائيجية الأشطة الاستكتامية (تصيف).
- » يدخل استنم التصل، ويضع بعض الكلمات (الجديد الجرلة، نشعره سنفصمه شكيف، مزلنا، ترحيه، شجرة) ويصنف مي جدول (الأسم) و (المعلى)، ويطلب من التلاميد تصيمها

الاسم: الجديد، الجرلة، شجرى متزلنا

القعل بشعره ترجينا تتكهمنا ستلحي

استخدم (سم الزشارة المناسب (هذا - هذه - هؤلاء) لتعبر عن كل صورة:

- blated coate
- و يستخدم قواعد اللغة مند الكتابة.
 - شرح النشاط.
- و ينظر التديد لنصورة ممرًا بجدلة، مستخلفا أسماء الإشارة؛ مثل هده شجرة / هله شجرة السجروف/ هله شجرة جديلة.

استخدم ضمير المتخلم المناسب

- و هدف التشاط
- يستخدم ضمائر المتكلم.
 - فيرح النشاط.
- ه يقرأ التدميد الجملة، ويكتب فسير المتكمم المناسب لسياقها

(ا) أن (ب) نحن (ج) الحن

🛶 دنيل فده المعاثثة الإبدالي العمل الدرسي كون



مُعْلَمُ اللهِ مِنْ الخَرُوفِ الأَتَيِةُ:

ي-6-ح-ل-ف-و-ر-ج-ن-م





🧻 استخرج من الخلمات الآئية الاسم والمعل.



استخدم اسم الإشارة الجناسب (هذا – هذه – فؤلاء) لتعبر عن خل صورة:



استخدم ضوير المتكلم المناسب:

(أ أحافظ على الأشحار

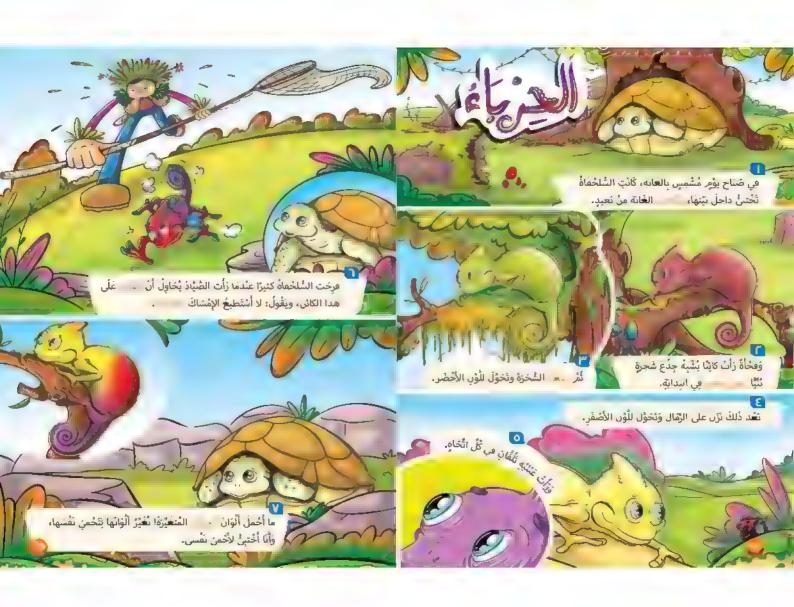
(حـ) سادلُ الغداء معًا أيا وأَصْدَقَاقَ ٥

﴾ نشاطة، يحقق الأصواب تيكوّن كنمات. ﴿ نشاطة ؟ رستكذف قواعد النفة عند الكتابة

🚺 نشنط 4، یمیزیین التقهروالفعل. 🌜 نشنط 4، پستخدهٔ ضوائر انوتگلم

ه(د) أُحِبُّ بُدُوري وَأَعتبي بها

(ب) سَوْفَ تَذْهَبُ فِي رِخْلَةٍ صَبَاخًا





ملاعظة

انظر شس الملاحظة ص١٧ بادليل المعلمة

154

تشلط 🛑 فكر لجاذا تتنون المزياء؟ أم لون:

- blinkes e
- و يعير عن الرسم بالكلمات.
 - و شرح فيشاط
- يتيح لهم المعلم وقدًا للتأمل في الصورة، واستتاح أن الحرباء لوبها يتغير حسب الشيء الذي تقف هنيه

المشارات الحيانية

- و عبد نعابس المكم الدمد
- يتيح هذا الشَّاط فرصة تنبيه مهارة تحديد العلاقات بين الأشياه المحتلفة التعبير اللفظي.
- و بالاحظ التلابيد الصور ويحددون العلاقة بين أون الحرباء والشيء الذي تقف هيد، ثم يعبرون عن ملاحظتهم من حلال التعديد.



التلاقية والمنافة والتنافة

- و مدفانشاط
- و يستخدم الكلماب الجديدة في سياقات مختمة

و شرح النشاط

- في مثا الشاط يتعرّف التلاميد معاني الكلمات غير المألوقة في التص قبل قراءته عن خلال مباق (جمئة) وصورة.
- ه يربّحه المعالم التلاميذ لقراءه الإرشاء أمنه والمهده في حل النشاط كل على حصاه وينيخ بعض الرقت بعدك (من 8-2 هقائل) ا لمتأكد من أن كل تلميد يفكر في المعل بمعرهمه وفي هذا الوقت يتجول هو بهجم ليتأكد من أن كألا منهم يفكر على حفقه والا يارم بتصويمه أي خطأ لديهم.
- ه ينهي المعلم النشاط ويطلب منهم أن يفاربرا الحلول كنائياً أن في مجموعات، وينهج يعض الوقت لذلك (س ٣-٥ وقائق)،
 ويتحرك بينهم ولينزاف أية تحديات در لجههم، ولا يقوم بتصويب أي خطأ
- قبع يفوم بمشاركة المعلول معهم جميعًا، مع التركير على التحديات التي واجهتهم أو يقوم باستحراج الإجابات ممهم، مؤكدًا
 الإحداد الصحيحة

المشارات الحياثية

- سم تعايس التفكير الناقد
- و يتبع هذا النشاط مرصة لتسميه مهارة تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة دقة الملاحظة.
- و الاحظ التلاميد معني الكلمة في الجملة، ويعسلون على إيجاد العلاقة بين الصورة والجملة والمعالي المناسبة
- ب به ۱ واقب شاهد ۲ پنتے پیشی ۳ بحدر بحایہ ٤ اتحد بندی ۵ اقص اقتجم

فين العلم الصف للكن الإسالي المحدن الدرسي الآول (م 🏟

الشارات التراكيم أمرأجيه

- و قدم التشاط
- بالرأ التصوص، ويقهم العرض الأساسي من كل نص
 - و القراءة الصامنة
- و بعد أن تعرف الثلاميد الكنمات الجديدة التي قد تعوق مهم التص يقرءونه قراءة صاحتة لعهم معناد والإجابة عي الأسئلة، كل على حدة
 - ه التغينة للقراءة الصامنة
 - أيخيرهم المعلم بأنهم سيقردون العبة قصيرة.
- و يمعنى المعلم ورشادات واقبحه بأن يترأ التلاميد الأسئلة أُولَاءٌ ثم النص، وحل الأسللة ويترك لهم وقتاً محدثًا
 - ه شرح فنشاط،
- و يطلب منهم المعلم قرمة الأسئلة أولًا، ويحمد وقتًا لمدة وقيلتين وثم يطلب منهم ولقراءة الصامتة لننص قراءة جيدة نى هدوء، ويحدد خيس دلائل و تا لهم.

المالأعطر ا - تختبن في بيتها

الخمل يوضع معاتب الخلمات

فدف استناط

- يشخدم السياق؛ لِتأكد من فهم الكنمات يشكل صحيح. ثم يعيد قراءتها.
- و يوجُّنه المعلم التلاميث إلى قراءة الإرشامات والبده في حيل التشباط، كل على حيفاء ويعطي بعيض الوقت ىلىك (مان ٥ – ٧ يۇلىق).
- و. وأكلم المعلم من أدكل تصيم يتكثر في الحال يمفرهم وقني هند الرقت يتجول هنو بينهما ليتأكد مس أذ كألاصهم يفكر على حدة، ولا يضوم بتصويب أي خطأ الديهم
- وا ينهي المعلم النشاط، ويطلب منهم أبا يقارقوا الحلول في ثنائيات أو مجموعات، ويعطيهم بصفن الوقت بعيث (مان ٣ - ١٥ دورين)
- و يتجرك المعلم بيهيد بيعرف أي تحديث تو جههم ولا ناوع بالعبويب اي جاود نيز ناو د بمناز که ايجنون معهم

4.4 منيل فده المعاتشي الإبدالي المصل الدرسي كال

جميقا، مع التركير على التحديات التي واجيتهم أو يقوم باستحراج الإجقيات منهمه مؤكفا الإجابة الصحيحة الاحابة

8 - ينتش مايه

الأسلام وقت القراءة الحفرية فيا انبخ تعليمات معلمك

و هدف التشاط

-

- بقرأ المبرض بطلاقه ودقة.
 - شرح انتشاط:
- أتبع التعليمات ص17 بـ عليل المعلم»

🦥 لاحظ واكبشف عباصر فصة

و هدف انتشاط

- والعسم هيكل القصم وكيميه تقديم البدايه والحائسة
 - و شرح النشاط
- ه يرضح المعلم الإرشافات للثلاميك وكيف سيطابقون الشكل مع هناصر القعبة، و قد يعطي مثالًا لمتعبر واحد
- ه يتبع لهم ولانًا (س ٥-٧ دقائل) للمحل على الحل، كل على حدث ويتأكد من أن كل تلميد بعكر في الحل بمعرف<mark>ه،</mark> وفي هذا الوقت يتجول بينهم التأكدمي أن كلَّا مهم يعكر على حدة و لا يقوم يتصويب أي خطأ النههم
- ه أنهي المعلم النشاط، ويطلب من التلاميد أن يقاربوا الحلول في تناتيات أو مجدوهات، ويتيم لهم يعض الرقب (من ٢ - ٩ مقاتس)
- ويتحرك المعلم يبهيه لتعرف أية تحديات قد تراجههم ولا يقوم بتصويب أي خطأه ثم يقوم بمشتركة الحلول معهم جميمًا، مع التركير هلى التحديات التي واحهتهم أو يقوم باستخراج الإجابات منهم، مؤكدًا الإجابه الصحيحه

اقرا البص، ثم أجب المرا

- ١ فِي صَبَاحِ يَوْمِ امْسُمِي مُطَلِمِ عَاسِمِ) كَانْتِ السُّلَحُفَاةُ تَخْتِسَيُّ
- ٢- صَعَدَتِ الجِزْيَاةِ الشَّجَرَةَ فَتحَوَّلَتْ إِلَى اللَّوْنَ ﴿الأَحْمِرِ الأَخْضَرِ الأَرْرِقِ}
- ٣- كُلَتِتَ السُّقَطْقَاةُ تُرَاقِبُ الغانةَ مِنْ بعيد؛ لأنَّها الحبُّ الصَّاد الخاف من الصَّاد الْحبُ حيوانات الغالم؛
 - £ بحمى السُّلحفاةُ بقسها بأنَّ
 - ٥- قَعْمِي الجِــرْبَاءُ نَقْسُهَا بِأَنْ

🛅 🎒 أكمل بوضع معاني الكلمات الملونة.

تَتَمَيِّرُ الحَيْوَالَاتُ بِصِفَاتٍ مُخْتِلِفَةٍ لِتُحْمِنَ نَفْسَهَا؛ فَمِنْهَا مَنْ لَهُ أَرْجُلُ طَوِيلَةٌ تُسَاعِدُهُ عَلَى (النَّحرُك) (١) بِسُرْعَةٍ، وَمِثْهَا مَنْ لَهُ عَيْنَان كَبِيرِكَان كُنْ يِسْتَطِيعَ أَنْ (مشاهد)(٧) الصَّيَّاذُ (بعديه) _____(٢) قَبْلَ أَنَّ (يهجمهُ) _____(٤)، وَمِنْهَا مَنْ (يساقَ) _____(٥). إلى الشَّجر العالي

🔼 🔼 حان الأن وقت القراءة الجغرية، هيا اتبعُ تعليمات معلمك،

🚮 🚮 لاحظ واختشف عناصر قصة الحرباء،

polize 🏺 الحاب تبدية

تُرَاقِبُ السُّحِفَاةُ القَانَةُ مِنْ يَعِيدِ

السُّلحماةُ. الحرباءُ، الصَّيَّادُ

البرغاء والمكارة الصَّناخ .. الغابة

بيدات لرسط المسكية ثلاحظ الشلحفاة الحرناء وهي ثعيرُ أولها تتحمى تقسها من الصَّيَّاه

> أحداث النهاية (الحل) تُطَّارِدُ الصَّبَّادُ الحرياء، ولا يستطبعُ الإمساك بها.

العصة

🄥 نشعه 🤊 (ب،)، يقرأ النصوص، ويقعنه الغرض الأساسي من كل نض

فقاه ۱ (ما)، يستخدم السياق بالتأخد من قفم الكيوات بالنظر الصحيح لام يعيد قرادتها. فقاه ۱ (د)، يقرأ التصوص بطبقة ودقة فقاه ۱ (د)، يقرأ التصوص بطبقة ودقة فقاه التأخذ الإستفاقية وتقديم الدذارة والكانوة





أنُّهُ إِمَالَ القَرَا القَضْةَ، ثم حدْد عباصرها:

متعلة موو لسحر

في مساء بؤم العبد بالحدِيقة العامّة كان مُحمّدُ بيعث بالكُرة مع الله عمّه حمّرة. قطارت الكُرةُ فَوْقَ الشَّجِرة، جاء حارشُ الحديقة وأحضِّرها لهُما، فَقَرِحا بالكُّره وواصلا النُّعب

turi	الهنسكية	البراياة	المحدد المحدد	التستعبان
		B.118.87118188718118718718	acienada.	

🏢 اقرأ مَا رَمِيلَكَ بَدَانَةُ مَضِهِ السِلحِقَاةِ أَمْ مَكْرًا فِي أَحْدَاثُ الوسط (المشخلة) والنهاية (الحل)

> في يوِّم مِنْ أَبَّامِ الشِّياءِ ݣَالِثِ السِّمِءُ تُتَمِطِّرُ فِي الغَابِثُ، جِلسِتْ السُّمُفَاةُ في بيْنها تَتَرقُبُ الصَّيَاد كَعَادتها، وفجاةً ال





🗀 🚅 اختب بخط النسخ:

ما أَجْمِل أَلُوانَ الحَرْثَاء!

<u>﴾ بشنط 6، يصف ميكن القصة، وكرفية تقديم البحاية والخاتمة</u> تشاط ه دراً ؛ يسرد القصص متقاصيها، ويصف تهيكل العادر بنقصة تشاط ه (ب) ، يكتب مراعبا قوضد الكتابة.



الترا تقمة تم حدد علامرية؛

و فده لنشاط

- م يصف هركل النصة، وكيمية نقديم البدلية و الخاتمة
 - ه شرح النشادل
- و يطلب المعلم من التلامية قراءة القصة الصغيرة، واستخراج إ
 - ه يطلب من كل تلميذ تحديد مناصر القصة التي مرقها وتدريتها هند كل إصبع من أصابع الكد،

المشارات الخيانية

- ه معلم بصرف الصكير الناجد،
- يتيح هذا الشاط فرصة أتنبية بهبارة تحليد الملاقات بين الأشياء المختلفة - وقة الملاحظة.
- ه يقرأ كل تلبيد، ويحدد العلاقة بيس الجُسل التي يتروها ليحند فاصر الصبة المخطئة

- القيانهيات: محيد حيزة الحارس الزمان والمكان. مساويوم الميد - المدينة العامة البداية يلمي محمد رابي همه بالكرة
 - المشكلة: طارت الكرة قرق الشجرة
 - والمعل أحضرها الجارس لهما

اقراءة رميلك بداية قصة السيخفاة، يم مخرا من أحداث الوسط (المسكنة) والتهاية

و هذف النشاط

بسرد القصص بتفاصيلها، ويصف الهيكل العام للقصة

ه شرح النشاط،

و يقسم المعلم التلامية إلى تناتيات، ويوضح الإرشادات المطلوبة، ويقرأ كل منهم بناية القصة، ثم يعكرون في أحداث الرسط والنهاية، ويقوم كل النين بسرد القصة التي التعاف لبالي وملاكهما.

المشارات انحيالية:

- و تعلُّولتعرف التعكير الناقد.
- والجيح مدا النشاط فرصية لتبية مهيارة تحديد العلاقات ين الأشياء النجنمه
- ه يحدد كل تلميد العلاقة يبس الأجنزاء التي قرآهم من اللعبة والتي على أساسها سيانوم بتأليف بالية متاصرها،

ستاط 😅 الألب بغط البسارة

و مدف النشاط

ه يكب مراهيًا قواهد الكتابه

 و يطلب المعدم من التلاميد أن يكتبرا الكدسة الموجودة أمامهم أواهيس قواهد الكتابة؛ من حيث الجاهات الحروف، وجودة الحط، والالترام بالسطر

دين أدام أحد على الإندالي المصر الدرسي الوال ١٩٨



والاحظة

انظر بعس الملاحظة ص ١٧ بالدبيل المعلمة



الناس) فكر وعبر بالرسم عن حيوالك المفضل في بيسة. نم سارك

- هدف التشاط
- ه يمير عن الممنى بالرسم،
 - . شرح النشاط
- ويسح لهم المعلم وقدًا لمكروا مع وملائهم في ثنائيات أومجموهات صغيرة ليساقنه يكنون فيحدا المكان مس جيزائنات ٿنم يمينزون بالرمسم هين جينوال معضبل نهم في يبشه الخاصة به.
 - ه پشیگهم می مشارکهٔ یُگر هم مع بمضهم.

المهارات الحياتية

- ه يعيرنکون الواصل
- ه يليخ مند الكنام وم لأستمع التاقشات الجداعية العيم

المالية المالية المعتامة

و فدف النساط

- والسجدم تكتبين تجديده في سيادات مجتمه
 - شرح التشاط
- ه في هذا الشاطيت رق التلابيد معاني الكلمات فير المألوفة بالنص قبل قراشه من خلال سياق لجملة)
- ه يوجُّههم المعلم إلى قراءة الإرشادات والبنده في حق النشاط، كل على حدق ويتبح بعض الوقت لذلك (من
- و. يتأكد الدملم من أن كألا منهم يمكر في الحل ينشرهم، وفي مدا الوقت بجول هو ينهما ليتأكد من أن كل طميد يعكر على حدق ولا يقوع بتصويب أي خطأ لديهم.
- ه ينهى المعلم الشاط، ويطلب منهم أن يقاربوا العلول ثنائيًّا أو في مجموعات، ويتيح بعض الوقت لذلك (من ٣- ٥ مقاتل).
- » يتحرك المعلم بينهم؛ لِتعرَّف أية تحديات تواحههم، ولا يقرم بتصويب أي خطأ
- . يشرع بمشاركة الحقول معهم جبيشا، مع الركير على التحديمات الثمي واجهتهم أو ياسوم باستخراج الإجابات منهسها مؤكدكا الإجاب الصحيحة

الاحابة

- ا الله (حكال)
- المنيك (الخيك) الخيك
- ٣ هول: (إيماد)
- ٤ الاتولاق (التوحلق)
 - ۵ پنکیمہ (بتلامم)



المُلِطِ اللهِ عليه المعناما



ساه ؛ بعبر عن لمعبد بالرسم.

📆 🌠 فكر وعبر بالرسم عن حيوانك المفضل في بيئته، ثم شارك،



فالفة المغالي

مكان

Simi.

سلاءة

البرجيق

4.4 عنول قنيه اصف الكبي الأبند في اعضل الدرسي كون





- الغراءة الصاعدة
- يعد أن تعرف التلاميذ الكلمات الجديدة التي قد نعوق قهم النعن، يقردونه قراءة صامتة لقهم معناه، والإجابة عن الأسئلة، كل
 عنى حدد
 - و التميلة للقراءة الصاءلة
 - يقول المعلم للثلاثيد إنهم سيقر «ول معلومات عن حيوال مُحيب إليهم.
 - بعطيهم المعلم إرشاعات واضحة بأن يقرحوا الأسئلة أولًا، ثم النص، وحل الأسئلة، ويثرك لهم وقتًا محدمًا ندلك.
 - فيدف فيطيعون
 - ع يقرأ التصوص، ويقهم العرض الأساسي من كل عن،
 - و فرح النشارك
- ع بعب مهم تنتشده : « لأسنة از لا و وحدد وقا سده دفيتين سريطت مهم المراء المسانة لنعن و اده جده في هدو در
 و وحدد خسن دقائل وكتا لهم

المعارات الحيالية

- تبلّر اعرف الفكر الثالد
- بتيح هذا الشاط عرصة لتنمية مهارة تحديد المالاقات بين الأشياء المختلفة هذة الملاحظة.
- معدد التلاميد بمدافرات التعن الملاقمين شكل وخصائص جسم الدب وقدرته هني التكيف في بيته المناسبة

الاكانية القدان تحبياته من الابرلاق القرق يمرل الهواء البارد عن جسمه الجلد يحميه من البرد

🛂 🥏 دان الآن وقب القراءة الجمرية، هيا الَيْعُ تعليمات معلمك:

- و شدف التشاط
- » يقرأ التصرص بطلاقة ردانة.
 - و شرح فنشاط
- ه أتبع التعليمات ص17 بـ الليل المعلم)



- شدف النشاط: يستخدم قرامد الدن في الكتابة
 - ه شرح التشاط،
- » يرضح المعلم للتلاميد الإرشلاات جيدًا، ثم يتركهم ليعكروا، كل على حلقه في الإجابة هي الشفاظ
- و في هذه الرقت يتحرك مربيتهم؛ ليتأكد من أن كلًّا مهم يفكر بمقرده ولا يقوم بتصويب أي خطأ لديهم، ثم يقوم بمشاركة الحدون معهم جميعًا، مع التركير على التحديات التي واجهتهم أو يقوم باستحراج الإجابات منهم، مؤكدًا الإجابة الصحيحة التي يكون محتواها ممرقة أن «التي» تُستخدم مع المؤثث، و«اللِّي» تُستخدم مع المذكر

(ب) التي الرجاية، (۱) الذي

8 التحقل والعلوم

- شدف النشاط: يستخدم أرامد النعة في الكتابة.
- » أبيس المعلم اللاسيده الإرشادات، شم يدههم ليمكر وا، كل هلس حدة، في الإجابية، بيسما يشجول هنو يبهم ليتأكد من ولبغاء ولكس لأيصبؤها أينه اختصاه تديهم ببويشار كهو الجدوان وينصاف البحدينات النبي واخهلهوا
 - الديء التيء الديء التي

1944/0

🗀 اختب ما يملى عليك تحت الصورة المناسبة

- شدف العثقاظة إستخدم مراحد النخة في الكتابة
 - و شرح النشاط،
- و يطلب المعلم من التلاميد التظرجيث للصور الموجودة في الكتاب، وبعد ذلك سيطل كلمة، وعليهم سماعها جيئًا، لم كتابتها تحت العسورة التي تعبر هنه (سميك، يبركن، يبنة)

- ١ كنمات الإملاء لا يحفظها التدبيد مُشيئًا وغشاط الإملاء يقيس مدى قدرته هني التبييرين أصوات الحروف وأشكالها، وتطيق لرامد الكتابة التي تملمها.
 - ٢- الباع إرشادات تعنويب الإملاء الموضعة في العقامة.
 - و حنف يغرُّع التسيد من كتابة الكلمات يكتبها السفيم صحيحة إملاقيًّا على السبورات
- . يعمرُ م كل تلبيد لتعبيه يوضع علامة (الم) على الإمادة الصحيح، أما إذا كان إملاء الكلمة خطأ بيكتب التلبيد الكلمة الصحيحة بجائب الكلمه فير الصحيحة ولا يمحو الخطأ

46 منيل فعيد المصالكتي الأبندلي المصل الدرسي كون

Children Straig P

📆 📆 لاحظ استخدام (الذي ، التي) في الجمل الآتية، ثم أكمل:



تلعث بانكرة

(1) دهب الولد

ثرثك سريرها

لوله أليض كالبيئة يعيش فيها

بجعث في الاغتجاب.

(ب) حاءت الشَّتُ أكل الكفكة.

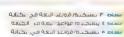
🕶 🚺 🌓 تحتر (الذي أو التي) وأكمِل البص الأتي:

يَتَغَذَّى عَلَى الغُشْبِ لَهُ أَرْجُلُ طَوِيلَةً.. يَتَكَيُّهُ الجَمَلُ مَعَ البيئة الجَمَل يُعِيشُ فِيهَا؛ فَهُوْ يُقَرُّنُ المَّاهُ فِي سُنَيِهِ الشخزاوية فؤق طهره، وَأَرْجُلُهُ الطَّوِيلَةُ هِيَ

تُسَاعِدُهُ عَلَى النَّبَاتِ قَلَا يَتْزَلَقُ.

















🌲 نشاط ادر هتر عن المعنى بالرسم.

🔥 نشاط ٢ يقرأ البصوص ويبحدد انفرض الأساسي من البض



تيانيكي اقرا كل كلمة وعبر عنفا برسم مناسب

اقرأ وضح الكلمة المناسبة ممَّا يلي (التي – الذي)؛ و شدف التشاط تتلؤن (أ) رَأَيْتُ الحرَّبَاءِ ه شرح لنشاط . يُحِبُّ الخيوَاتَاتِ، (ب) جَاءَ الوَلَدُ أَذْهَبُ (لَيْهَا طُيُورٌ زَائعةً (ج) فِي الحَديقَةِ ... مُعَكَ مُقيدً. (د) الكتَابُ (1) 🚺 📢 کی فی غلامت ترقیم مناسبت (۲۰): (ب) تَعِيثُ الحرْبَاءُ في الغَابَةِ (1) كَيْفَ يَتَكُيْفُ الدُّبُّ فِي بِيئَتِهِ و طرح فنظيات (د) لِمَاذًا يُوجَدُ سَنَامٌ للحمل (ج) أريدي ملابس تُقيبةً في الشَّقاء الأعلط () اكتب ما يملي عليك: 4(1) و شدف فيشاط

الدُّبُّ مِن الحَيْوَانَاتِ البرُّيَّةِ اثْنِي تَتَعَدِّي عَلَى اللُّحُومِ.

أشاط 🕥 اكتب بخط النسخ:

سرطة 1.1 يظهر قواعد النعاة ويستخدمها عند الكتابة الكنت حويد كامية ىسىمە « يختب خمسخامىڭ تشتما دېختت مارىسا قولىند لاختلە

التراوضة الخلمة المناسبة مما يلي (التي - الذي):

- وقير قواعد الففة، ويستخدمها عند الكتابة يكتب جُملًا كاملة
- ه يسأل المعلم على سيل التذكير مع أي شيء ستخدم (الذي)؟ مع الملكر، ومع أي شيء ستحدم (التي)؟ مع المؤنث، ثم يطلب منهم أرادة البُّمل المكارية بهدوره التحديد أي الكلمات أكثر مناسبة، لم يقومون يوضع كل كدمة في المكان المناسب،

(د) الدي

احد) التي (ب) سي

🚻 🚯 هـمُ علامة ترقيم مناسبة (١٠))،

- · يظهر قواعد النعة، ويستحدمها عند الكتابة يكتب جُملًا كامدة.
- · يطلب المعلم مهم قراءة الجُس المكتوبة، وتعديد أيَّ من علامات الترقيم أكثر مناسبة.

سنتاط 🐧 اختب ما یملی علیت:

- ». يقوم المعلم بإملاد هذه الكلمات على التلاميد. (يتدحرجه ببراق، يتكيمه، يتقفى، يختبئ، الشناء)، وهذه الكسات لا يتم حفظها مُسْبَقًا، ويذكرهم بضرورة الالترام بقواعد الكتابة من حيث اتجاهات الحروف، والالترام بالسطر

الخلاد الأخط اللسق

- blaid dan B
- ه يكتب مراهيا قراهد الكتابه
 - ه شرخ النشاط
- وطلب المعلم من الثلاثيث كتابة الجملة الموجمونة أمامهم بحط مناسب مُراعيس قراعد الكتابة؛ من حيث جمودة الخطء والجاهبات المروق والالتزام بالسطر

دين لدام الديد بكي الإنسالي المصر الدرسي الاول (١٩٠٠



الموضوع الثالث



Attel

 و سأل المعدم الثلاثيلة هل فكرتم يون كيف تم بناه هذه المغرسة؟ تم يستمع لأراتهم؟ ويسأل يا تُرى، ما السواد التي استحدت هي البده؟ ويقوم بنسجيل ما يقولونه (طوب = أسمت - رمل - حجر - رجاج - خشب - ...) على السيورة لاستخدامها هـ دائداما أعاداً

(اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللّلَّا اللَّهُ اللّ

ه هدف النشاط،

يشارك بماعلية في يعض المحادثات.

و بليرج الساط

 ه يقسم المعنم التلاميد إلى مجموعات، ويطلب س كل مجموعة اختيار مادة معينه من المواقد المكتوبة على السيورة، وتقوم كل مجموعة بالتعكير والتعرير بالرسم والكتابة عن الأشياء التي يمكن صناعتها مهده المادة.

التطبيق

- يطلب المعدم من كان مجموعة أن استعرض ما الوصلات إليه من أثنياء السطيع صناعتها ...
- مثان، (رجاج آگراب مصابيح شيپك). (خشب، أبياب كراسي مناهك).. (أسطت: بيت مقرمة مصبح).

١٠١ - تيل قته المعاتثني الإنداني العمل الترسي كون



القرا، ثم صل خل جمله بالصورة المناسبة.

(١) تفشيرُ جِذْعِ النِّبات، ثُمَّ تقطيعة.

(ب) ذَقُ الشَّرَائِحِ بِالْمِطْرَقَةِ، ثُمُّ نَقْعُهَا فِي الْمَاءِ..

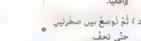
> (ج) وَفَعُ الشَّرَائِحِ رَأْسِيًّا وَأَفْقَيًّا.

(د) ثُمُ تُوصعُ بين صغَرتينِ









اختر الإجابة الضحيحة ممابين القوسين:

(1) شتخدم بعراعية بيات (سردي اللُّونِ اللُّحَلِي فِي صِتَاعَةِ الوَّرقِ،

(ب) نَقَشَ المِصْرِيُونَ القُدمَاهُ عَادَاتِهِمْ عَلَى ،الحدران الحشب الطير)

(ج) شُمُّ النَّسِيمِ مِنْ العَادَاتِ (سُرُوماتِهُ - القَصِيَّةُ - المصرِبُهِ) القَدِيمَةِ.

🕹 بشاط الرميريين الصور المحددة بتمعنومات

الأحظ الصُّور ولون الخلمات، ثم ضعها في جملة من تعبيرك،





نشاط آدر بستخدم السراق برناگذر می فعم انخلوات بشکل صدیح. بها به ۱۳ بشیر الگرمان و ارسیارات کم نام استخدامها فی الادر ب









و شدف فيشاط

ه يستخدم السياق؛ ليتأكد من فَهم الكلمات بشكل صحيح

ه شرح التشاط

المهارات الحياثية،

و المدُّم تصابش - الإرادة اللائية

خطرات محددة - التحير فير لفظي

ه تملّم لتكون - التواصل.

Elaimili ana (البزدق) بدليل المعلم

الد معمد

ضعها من جملة من تعبير له

عسر الكنمات والعبارات كنا يثير استخدامها في النص

بقوم التلامية بملاحظة الصور وتطرف شكدها، ثم قراءة

تلبيذ أن يغبم أي كلمة جنيدة في حبينة من إنشائه

« عتبح هذا انتشاط فرصة تنبية مهارة تقميم الأهداف إلى

على الثلاميد أن يحددوا عددهم وهو توضيح كيفية صنع

ورق البردي، ثم يبدءوا في التعبير عن خطوات صناعة

ورق البردي؛ استنادًا عني ما سمعوه من القصة، ويعبرو

عن هذه الخطواب بشكل غير لعظني (الرسم - الكتابة).

الكلمه المكتوبة محتهاء وتلوينهاء ثم يطلب المعلم مركل

البيردي

قبل أن يبدأ المعلم في قراءة القصة يطلب من التلاميد أن ه شرح التشاط يشهرا جيئا لأحداثها رضاصيلها حرريسهل طيهم الإجانة ص حكى قصة أو تجربة في جُمل كامنة مع حقائق مناسبة، الأسئله الموجودة باكتاب التلميدا (المعلم فقط من يقرأ القعم وتعاصيل وصفية فات صلة ، يشرح المعدم المطلوب؛ وعلى الناسيد الاستماع، ثم حل الندريات الموجودة بالكتاب)، وهرأن يقرأكل تنميدا مجملة ويختار الإجابة الصحيحة ثم يدخل المعلم ومعه صندوق مغلق، ويطلب متهم أن يخمنوا من الاختيارات الموجوعة بين القوسين وفقًا لعهمه القعبة. مادا يرجد قيه، ثم يعتجه ويمرض هليهم البطاقات الموجودة به، وهي بطاقات ليض ماون، ويسألهم أثري، متى نقوم بتاوين اليضر؟ ومن عرَّفنا عدد المادة؟ هيًّا بناستمع للعمة سوف بعرُّفنا (١) البردي (ب) الجدران ،جا) المصربة

الأعلامات لم اقرا ثم صل كل جملة بالصورة

هدف فنظاط بثرين المرز البحدة للبطرنات.

ە شرچېشاط

· يربط كل تلميد بهي الصور والجُمل التي تعبر حها، ويقوم بالترصيل.. يشرح المعلم المطاوب من النشاطة بأن يقرأ كل نشيد الجنلة ويرصنها بالصورة التي تمير عها.

المقارات الحيانية

- تعلُّم الصابش الإرادة الذائرة.
- يتبع هذا الشاط فرصة تنمية مهارة دقة الملاحظة -تلسيم الأحداف إلى خطوات محددة.
- مثى التلاميد أن يحددوا أولا عطوات منتاهة ورق البردي؛ استنادًا على ما سمعوه من القصة، ثم يلوموا بتراءة الجُمل وملاحظة الصور الموجودة أمامهما ليختاروا الترئيب الصحيح

احتر الاجانة الصحيحة مماتين KARWAN

ويرطاه أسعالكم الكتائي أمس الرس فول (١٩٢)



الله المنافعات التي تيداً بالنام الشيسية بالأسقر والقررية بالأخض • فدف البشاط ه يتلوف درجات مختلفة من الصوتيات، ويقدر على تحليق أصوات الكلمة ه شرح النشاط يطلب المعلم من الثلاميد ملاحظة الألف واللام في كل كدمة، وتميير الكلمات التي بها لام شمسية ولام قمرية. الإجابة؛ اللام الشمسية: (الربيع/النباتات) اللام اللمرية: (القرامنة/اليش). تشاط 🧻 أخمل بعلاه الناهية، و هدف التشاط يستخدم (٧) الناهية في جدن معيدة. شرح النشاط. و الاستراتيجية الأنشطة لاستكشافية » بطلب المحدم من التلاميد ملاحظة الصور حيثًا، ثم يسألهم. ماذا تلاحظون فيها؟ وبعد مشاركة بعضهم يطلب منهم التعبير عمها باستخبام (لا) النامية تشاط 👑 استخرج مِن الخلمات الاثية الاسم والفعل والحرف والمدف التشاط و يميّز بين الاسم والعمل والحرف ه شرح النشاط، و الأسترائيجية الأنشطة الاستكشافيه و ينخل المعلم الفصل، ريضم على السيورة بعض الكنمات (السيب إلى، بأود)، ويصنف في جدول الاسم، والمعل، والحرف، و يطلب منهم التعموم، وبعد مشاركتهم يطلبوني كل تلبيد تعميم، الكلمات، الإجابات العرفادني إلى و اللغل السعدة بلوثة تقتري الأسمة الشيبية فرقدحيين

١٠٢ دنيل قده اصف الكلي الإبدائي المسل الدرسي كان



رُخَعْتُ «حبيبة» مِنْ رِحْلِتِها المَدْرَسِيَّةِ الَّتِي كَانْتُ تَزُورُ فِيها مُحافَظةٌ سُوهَاج، وطَلَّتُ لُفَكُرُ فِي تِمْثَالِ الْفِيرِةِ فَي حَلَّدُ أَنْ تَقُومُ لِنَّكُرُ فِي تِمْثَالِ الْفِيرِةِ فَي رِحْلَبِها. لِتَكْتَ اللَّهِ اللَّذِي رَأَنَّةُ فِي رِحْلَبِها.



قَالَتُ «<mark>حبيب</mark>ة»: سَأَسْتَخْدِمُ الرُّمْلَ.

لَكِنُّ الرِّمْلَ كَانَ نَاعِمًا وبعثت بِسُهُولَةٍ،



اختارتُ «حبيبة»؛ ما المُباسنة الَّتِي تَسْتطيعُ اسْتخدامها؟! فسألتُ والدِتهَا، فأحابِتُها الأُمِّرِ، تَسْتَطِيعُ السِّبِعِينَ اسْبَخدام الجِنْسِ الأَنْبَصِ؛ فسَيْكُونُ مُنَاسِبًا.. قَالَتْ «حبيبه»؛ حَسنًا، سَأُحرُتُ نَا أُمْي.



اسْتَحْدَمْتْ «حبيبه» مَنْ مَنْ مَنْ عَمْلِ المُحَشَّمِ، وَوُجْدَنَّهُ مُناسِنًا فَفَرَحَتْ، وَشَكَرَتْ أُمُّهَا لِمُسَاعَتَهُهَا فِي اخْتِيارِ المَادَّةِ المُتَاسِبَةِ.

📆 مُخْرِ وَعَبْرِ بِالرَّسَمَ عَن شَيءَ مُمِت بَصِيعَة. ثَمَ شَارِكَ



🚺 ضل کل کلمة بمعناها

شي: به ورن وحمم

فاتمة الفغالى

عادةً براسةً بوبها أينعى عُ بعد وضع لماء

....

بمودخا

💽 اقرآ النصّ قراءة صامتة، ثم أجب،

١- كَانتُ رَخَلَةُ حَبِيبَةً فِي مُعاقَظَةِ (أَسُوانِ الْقَصْرِ - سُوهاجِ)

في صاعه شمائيل

٢- أَهْجِبَتْ حَبِيبَةُ فِي هَذِهِ الرَّفْلَةِ بِانْمِثَالِ عَشْدٍ - حَدِقَةً)

٣ المؤادُّ الَّتِي جِزَّنتُها حسبةُ لنحْتِ المُجَسَّمِ هِيَ

🎉 بيلياها ديغير غيل المعنى بالرسم. ﴿ يَشَعَدُهُ ٢ () ، يَسْفَتَحَ مِعَانِي الْجَمَانِ فَيَالِ لِنَسْبِاقِ. ﴿ يَشْفَهُ ٢ رَبُّ إِيْمًا أَنْصَوْضٍ، ويحدد الغرض الأساسي من النَضِ.

انظر بسن الملاحظة ص١٣ بيادلين المعلمة

14.67

التاريخ فكر وغير بالرسم عن شيء ممت بصبعة بمرسارك

تغيلة

ملاحظة للمعلم

نقدم أنشطة هده الصعجه قبل القراءة للتمهيد للنصء وغهم الكلمات الجديدة الموحودة به

و فحدة التشاط

و يعبّر عن المعنى بالرسم.

و بايرخ فيطبعو

ه يسأل المعلم التلامية؛ ما الشيء الذي قعتم بعيسه بمدردكم من قبل سواه كان (رسمة، لعبة، بمودشاء الا ويستمع الإجاباتهم، ثم يسأل ما المراد التي تم استحدامها أثناه صنعكم هذا الشيء؟ ثم يطلب منهم التعبير هما تناقشوا فيه بالمكان المخصص لدلك في الكتاب

taintale part

مل خل خلمة بمعناما:

و شدف التشاط

پنتختم سیاق الحملة؛ لیستیج ممثی الکلمائید

- ه في هذا النشاط يتعرَّف التلاميد معاني الكشبات فير المألونة في الصن قبل قراءة النص من عملال سياق (جينه) ر صورة
- برجّه النظم التلاميد إلى قراءة الإرشادات، والبده مي حل الشاطء كل تلميد على حدة، ويطيهم بعض الوقت لذلك (من ٢٠٠٥ وقائل)، ويتأكد المعلم من أن كلًا منهم يفكر في النحل بمفرده، وفي هذا الرقت يتحرك المعلم

بينهم؛ ليتأكد من أن تُثلُّ منهم يعكر على حدث ولا يقوم بتصريب أي خطأ لديهم

- « يُتهي النطق الشاط، ويطنب منهم أن يقاربوه الجاول في تُناتِيات أو ميموعات، ويعطيهم بعض الوقت لدنك (س ۱۳-۵ دقاتل)، ريمرل پيهم بينوس ده واجههم مي تحديات، ولا يقرم بتصويب أي خطأ لديهم.
- و ثم يقوم بمشاركة الحدول معهم جميعًا، مع التركير على التحديات التي واجهتهم أو يقوم باستخراج الإجاباب مهي مؤكث الإجابة الصحيحة

١ سودها ٢ يکسر ٣ شيءله ورد وحجم الماد عليه المن المن المن المن الماد عليها

اقرأ للنص قراءة صاملة. ثم أجب

و مدم البشاط

يتراً التصوص، ويثَّهم الترض الأسمى من كل بعن.

و القراءة الصنمية

 بعد أد تمرّف التلاميد الكسمات الجديدة التي أند تموق فهمم النصء يقرمون قراءة صاعتية لفهم معمده والإجابة من الأستنة، كل ملى مند

و التميثة للقراءة الصاوتة

- « يقول المعدم بالثلاميد إنهم سيقرمون قصة الصبرة ص تجربة طفل صغير مثلهم فكر في أن يصنع شيقًا أصجبه، ولا يعطيهم معلومات أكثر من دنك.
- و يعطيهم المعلم إرشادات وافسحة؛ بأن يقرآ التلاميد الأسئلة أولًا، ثم النص وحل الأستنة، ويترك لهم واتما

ه شرح لنشاط

و يطلب منهم المعلم قرامة الأسئلة أولاً، ويحدد وقتاً معدا دقيقيس دائم يطلب منهم القراءة الصدائ لننص قراءة جيدة في هدوم، ويحدد خيس مقاتل و فأه لهم

> ١-سرهاج ٣- الرمل؛ لأسمنت؛ الجيس الأبيض

دين لدي المن شي البدلي معمل لدوسي الول ١٩٦

🚅 🥌 مُمَّ الكلوات في مِكَانَهُا المِناسِيةِ ه هدف النشاط،

- ه پښتختم سيال الجملة؛ ليستنج أر يتأكند أر يعموب معاني الكليبات
- ورجَّه المعلم التلاميد إلى قراط الإرشادات، والبدء في طوح التشاط حل الشاح، كل تلبيد هلي حدة، وبمطيهم بعض الوقت بديت (من ۵۰۷ دقات)، ريتأكم من آن كل تلميد يعكر بمفرده في الحل، وفي هذه الوقت يتحرك بينهم اليتأكد من ان كألا منهم يفكر على حدة، ولا يقوم بتصويب أي خطأ
 - ه ينهني المعدم الشناف ويطعب منهم أن يقارسوا الحسول في تتاتيات أو مجموعةت، ويعطيهم بعضى الوقت لملك (من ٣-٥ دفائل)، ويتحرك بينهم ليتعرُّف التحديبات التي تواجههما ولايقبرم يتصويب أي خطأ
 - ه أثم يلوم بمشاركة الحلول معهم جميت، مع التركير على التحديات التي واجهتهم أو يقوم باستخراج الإجابات منهمه مؤكده الإجابة المنحيحة

 - الجيس الأبيض
 - 🚮 🔁 حال الآل وقت القراءة الحفرية. هرب انبخ تعلیمات معلمت:
 - هدف النشاط،
 - و يقرأ النصوص بطلاقة ودقة
 - و شرح النشاط
 - » اليم التعبيمات ص ١٣ بـ طفليل المعنم»

Link 14 le Mark (P)

- 📆 📆 لاحظ الفعل العاص من الجمل اللانية، نص نخمال
 - هدمه الانشاط:
 - و يستخدم قواعد اللمة في الكتابه
- و يسأل المعلم التلاميد، مانا فعاتم في الصباح؟ ويستمع إلى تعليقاتهم، ويكتب الأفعال التي يقولونها هود الإشارة إلى طيعة هذه الأنعال (حدث - ليست - شويت - وكيت - دخلت - ...) ويسألهم، هل تلاحظون شيئًا مشركًا بين مده الكلمات؟ إنها كلها تدل على شيء ثمنا يسبله؛ فهي قامل، ويقرم بالراملها لهب لم يطلب منهم قراءة الجُمل المرجودة بالكتاب وملاحظة أن الكسات الملزية كلها تدل على أشياد حدثت في الماضي، ثم يطلب مهم تحديد الأضال في الجُس
- ه يُنهى البعلم الشاط، ويطلب منهم أن يقاربوا الحلول في تُتالِيات أو مجموعات، ويعظيهم يعض الوقت لذلك لأمن ١٠٣ دفائق)، ويشمرك بينهم، ليتمرُّف الشعفيات التي تراجههم ولا يقوم بتصويب أي خطأ الديهم
- ثم يقوم بمشاركة الحلول معهم جميقا، مع التركير على التحديات التي واجهتهم أو يلوم باستخراج الإجابات مهم مؤكفا الإجابة الصحيحة،
 - الإضامة ممياء ببالرث والتهيث

- الخمل الحمل يقعل ماقن مناسب
 - هدف العشاط
 - و يعيُّر العمل العاضي، ويستخدمه.
 - و شرح النشاط
- و يطلب المعلم من التلاميدة راءة الجُمل المرجودة، واختيار قعل ماقي صامب لتكون الجملة معيدة وذات معيى
 - الاجانية ١- رزڅ ٣-استخلخ ٣-جريث

- 📻 ضحّ الكلمات في مكانها المباسب.
- أَعْلَنت المُدْرَسَةُ عَنْ مُسَاتِقَة
- فَاشْتَرْكُتُ لُخِيْتُ فِيهَا، وصحتْ لغُصَفُورِ أَبْيضِ وأمُلس صبعتُهُ من
 - لأن هده
 - 🗀 المُلِحُدُ 🙉 حَانِ الآنِ وَقَتِ القراءة الجَهْرِيَّة، هَيَا اتَبِعُ تَعَلَيْمَاتَ مَعَلُوكُ

 - 📆 🚮 لاحظ الفعل الماضي في الجمل الابية، ثم أحُمل:
 - دهب كُريمُ إِلَى سُوماج
 - سافرت دِيمٌ إِلَى شُوهَاجُ العرم الماصل
 - الأفعال المذكورة في الجمل هي
 - - Birdyham E
 - الأمل الجمل يفعل ماض مناسب
 - رُزْتُ جزيث
 - المُنْحِف المصري مُنْدُ يؤميُن
 - المصريُّون الأحجار في بناء الأهْرامات،
 - حيية مواد كثيرة لعمل مُحشم «ميريت آمون» شقط " (جَهُ يَسْتَحْدَمَ مِينَاقِ الجَمِنَةِ، يَسْتَنَاعُ أَوْ يَنَاجُدُ أَوْ يَصَوِّبُ مِعَالِنِ الْكُلُمَاتُ
 - نفط ع زمن يقرآ انصوص بطناقة وحقة نشاط هر يستحدم قواعد النهاة في الخبابة 🎄 تشاطة (1)؛ يوبر الفعل الماضي، ويستخدمه



من بخت القحشم

١٧٧ دنيل فده المعاتثاني الإبدائي العمل الدرسي كون



مناط المستخدم عن كل صورة بجملة مفيدة مفيدة مفيدة مستخدما معنا ماميا معنا ماميا ماميا

و شدف فنشاط

و يبير القعل الماضي، ويستبخده.

- شرح النشاط

يطلب المعلم من التلابيد ملاحظة العمور جيشاد والتعبير
 عن كل صورة بجملة تبدأ جمل ماطي مناسب.

HELENING O

شارك من الشارك من اصدقالك مخانا قمت برنا به ووحدت به معالم ممرة ما المعلم؟ التي نم استخدامها في بناء هذا المعلم؟

و فدف لتساط

و يمو من الينسي بالرسيد

🛊 شرخ النساط

ه يسأل المحلم كل تأميد عل ررت مكانًا مثل حسيبة» و وشاهدت فيه معالم سياحيه أو ية فرخوبية أو فير فرخوبية أو إذ فرخوبية أو يقا فرخوبية أو يقا فرخوبية أو إذا كان هنائة تلميد لم يحسب فيتحدث عن مكان شاهده اين التأمير أو قرأ حدة في قصة ، وطلب من كل منهم التغيير عن المكان الذي وارده والتشكير في المواد المصموع عنها عد السعيد (حجره علوميد رجاح ، جرائيت) بالرسم والكنابة لم يتشار كون جميعًا عبدا عبر والعدم وعلائهم و والانهير.

المحدد النشاط

واستحدم فواعد النعماني الكنابة

شرح التشاط.

و يقسم المعلم التلاحية إلى مجموعات ثنائيه ويقرم التديد الأول في السجموعة بإمالاء وحيله الكلمات السكتوبه بالكتاب، ويقوم بتصويبها له، وذلك نصلة ١٠ دفائق، ثم يتبادلان الأدوار، ويقوم المعلم في هذا الوقت بالتجول ينهم داخل الفصل ليلاحظ مظفهم، ويقدم المساهدة لس يحتام إليها

ملاحظه

- ا كدمات الإملاء لا يحفظها التدبيد مُشَيَّةً وهشاط الإملاء يقبس مدى تمدرنه على التجبير بين أصوات الحروف وأشكالها، وتطبيق قواعد الكتابة التي تعلمها
 - واضحانها، وتطيق فواقد الحابه التي تعلمها ٢- اتباع إرشادات تصويب الإملاء المرضحه في المقدمه

تجبويب الاملاء

- عندما يفرّع التلميد من كتابة الكنمات يكتبها المعلم صميحة (ملاكيّ) عنى السيورة،
- ، يصوب كل تلميد لنفسه يوضع حلامة (أله) على الإملاء الصحيح، أما إذا كان إملاء الكمة خطأ فيكتب التلميل الكلمة الصحيحة بجانب الكمة غير الصحيحة ولا يمحو المطأ

الألب بغط الأسل:

- ه هذف التشاط
- و يكتب مراعيُّ قواهد الكتابه

🗷 شرخ التشاط

و يطلب المعلم من التلاميد أن يكتبرا الكالمة الموجودة أمامهم غراضي قواعد الكتابة؛ من حيث التجاهات الحروف، وجودة الخطاء الألترام بالسطر

فين الناء النف على الإندالي بفعن التربي الوال (١٩٨٥)





نَصُلِطًا 🚺 صَلَ خُلِ خُلْمَةً بِمِعْلَاقًا.

- ببحدة الأرهار في المبارل پ لا تكثب عبي
 - هده الحُملةُ لبس لها 🔹
- تبمئر فلوب الأطمال
- الحصارة المضرئة





الطريقس الملاحظة صراعة سأديق المعلمة

🔁 مُحْرِ في استخراج لونك المفضل عن طريق حمةِ الألوارِهِ ثُمَ شَرُكِةِ

- هدف البشاط
- والعيراعن المعنى بالرسم
 - شرح النشاط.
- و يترك المعلم وتَنَا لتتلاميد؛ للتعكير مع رملائهم في ثنائيات أو مجموعات صعيرة في الألواق قديمًا؛ كيف كاتب إ عل كانت كثيرة ومسوحة ؟ ومن أي شيء كانت تصنع؟ هل كانت أفلامًا كما هي هي وقتنا المحاضر أم كان لها شكل أخر؟ ويعير كل تلميد بالرسم هذا يعكر فيه، ويشاركه مع رسلاله

الأرا واختشف

سلكا السلامة بمعلاقات

- و ويدف التشاط،
- عنديم الكنيات الجديدة في سياقات مختلعة
 - ه شرح النشاط،
- في هذا الشاط يتمرَّف التلاميد معاني الكلمات فير المألوع في النص قبل قراءة النصر من خلال سياق (جملة) وصورة.
- ورجّه المعدم الثلامية إلى قراءة الإرشادات، والبدء في حل النشاط، كل تلميد على حدا، ويعطيهم بعض الوقت ثدلك إمي ٥-٧ دفائق)، ويتأكد المعلم من أن كلًّا منهم يمكر في الحل بمعرف، وفي هذا الوقت يتحرك المعلم بينهم، ليتأكد من أن كُلًّا منهم يعكر على حدة، ولا يقوم بتصريب أي خطأ لديهم.
- أينهي المعلم النشاط، ويطلب منهم أن يقارموا الحاول في ثنائيات أو مجموعات، ويعطيهم بعض الوقت ثلثات (من ٣٠٣). فقالق)، ويتحرك بينهم ليتعرُّف ما واجههم من تحديات، ولا يقوم بتصويب أي خطأ لديهم.
- » لم يقوم بمشاركة الحاول معهم جميعًا، مع التركير هلي التحديات التي واجهتهم أو يقوم باستخراج الإجابات منهم، مؤكفًا الإجابة المسجيحة

۳- (سی)

برجابته

٢- (حرفط) ١- (لجنيل)

٤- (الطّيه) family o







فالمة المغالي

تبقاء

بغمين

الطبية

مغتى

حو نط

م ينخد بدق احد الله و ينخد بدق احد الله و ينخد بدق احد الله و الفراءة المامنة المامنة و الفراءة المامنة و ينخد الله و ينخد ا

المَعَايِدِ وَالمَقَابِرِ، وَالْتِي نَرَاهَا ثَايِتَةً وَزَاهِيَةً رَغْمَ مُرُورِ آلافِ السَّنِينَ.. صَنَعَ الْمِصْرِيُّونَ الأَنْوَانَ مِنْ مَوَادُّ مُخْتَلِقَةٍ، اسْتَخْرَجُوهَا مِنَ الصُّخُورِ

الطبيعِيَّةِ وَالنَّبَاتَاتِ.

اسْتَخْدَمُوا سَبْعَةَ أَلْوَانِ فِي جَمِيعِ رُسُومِهِمْ وَكَانَ لِكُلِّ لَوْنٍ مَعْرَى؛ فَنَجِدُ الْ اللَّحْمَرَ يَدُلُ عَلَى الحَيَاةِ، وَالْأَبْيَضَ يَدُلُ عَلَى الخَيَاةِ، وَالْأَبْيَضَ يَدُلُ عَلَى الخَيَاةِ، وَالْأَبْيَضَ يَدُلُ عَلَى الشَّرْ، وَالْأَرْزَقَ يَدُلُ النَّفَاء، وَالْأَصْوَدَ يَدُلُ عَلَى الشَّرْ، وَالأَزْرَقَ يَدُلُ

عَلَى الهَوَاءِ وَالسَّمَاءِ، وَالنُّنِّي يَذُلُّ عَلَى الأَرْضِ.

hand the my of thinking on a bally.

المُنَاحِينِ المَرَا اللَّصِ قَرَاءَهُ صَامِعَةً، ثُمَّ أَجِيَّا: ١- استخدم المَضْرِيُّ المَّدِيمُ الأَلُوانِ في المعابا

٢- اسْتَخْدَم المَصْرِيُّ القَدِيمُ - أَلُوالِ

٣ من أيُ شيءٍ صبع المضريُّون الْوَتَهُمُ؟

نښتاط ۱۲پ) ایستانده «نیاق <mark>انجمیله نیفسی</mark> او پیاکت او یصوم وهانی الگیهات

👊 😎 اقرأ تلص قراءة مايتة، ثم ثجير:،

- و مدف البشاط
- يستخدم سياق الجملة؛ ليستنج أو يتأكد أو يصوب معائي الكلمات.
- بعد أن تبرف التلاميذ الكذبات الجديدة التي قد تمو في عهم النص، يقر موده قراءة صامتة مهم مصاه، والإجابة عن الإستلة، كل
 على حدة
 - التغيية للقراءة الصامئة.
- يقول المعلم المتلاميد إنهم سيقر مون قصة قصيرة عن تجربة طفل صغير مثلهم فكر في أن يصنع شيئاً أعجبه، ولا يعطيهم حمار مات أكثر من ذلك
 - يعطيهم المعدم إرشادات واضحة وبأن يقرأ التلاميد الأستلة أرآك ثم النص وحل الأستلة، ويترك ثهم وقتًا محدثًا بعدك.
 - والشرخ فتشاط
- عللب سهم المعلم غرامة الأستئة أولًا ويحدد وقتًا لمدة دقيقتين، ثم القرامة الصاحة لمنص قرامة جيدة في عدوه، ويحدد عمس
 دقائق وتقالهم.

~ 111

۱۰۰ تریس

same -1

٢- من مواد طيعية؛ كالمسخور والساتات







- فدف المتباط.
- يستحدم سياق الجملة؛ ليستنتج أو يتأكد أو يصوب معاني الكلمات.
- ه يطرح عديهم المعلم إرشاعاته، ويتركهم ليذكروا جيدًا، كل بمعرفه في حل الشاط، ويعر بينهم ليتأكد من ذلك، وتكن دري أن يصرب لهم ما يلاحظه من أخلت ثم يشركهم الإجابات ويتعرَّف التحليات التي واجهوها

الإجابة

٢-الأممر: الخارد ٧- الأسرد: الشر ١- الأحبر: القرق المعاليتي الأرص الأرزق الهراء والسماء الأخشر الحياة

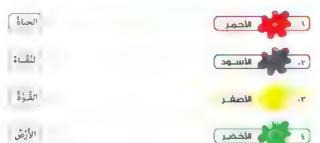
٧-الأيمن الثده

🚮 🚰 🎃 مُنَّعُ الْكَلُمَاتِ الْإِثْرِيَّةُ فَيْ مَخَالُهَا الْمِنَاسِبِةِ

- يستخدم سياق الجملة؛ ليستنج أر يتأكد أو يصوب معاني الكلمات.
- » يرجههم المعدم، ويدع لهم مساحة كافية لتضكير، كل على حدة، ويتجول ينهم للتأكد من هذا، فون أن يتدخل في تصويب أي عطاً، ولكن ليتعرُّ عن فقط عد يواجعهم من تحديات، ثم يشاركهم في الإجابات

الإجابة (جدران -رامية - خالدة)

صل بين اللون ومغراه عبد المصريّين القدماء 🚄 💆







الغلبوة الأبيض

💴 🛂 ضح الكلمات الأثية في مكانف المناسب،

لمقابر رُرِثُ وادي المُنُوكِ بِالْأَقْضِرِ، وشاهدُتُ بأحمل الألوان الَّتي ما رالتُ

ardinimining حثَّى الآن علي السلطانية achter apprehens



<mark>نستطاع (د. در)، پستخت «سیاق الخمیة، پیستی ر</mark>ه پناکه آو بضوب معاس الختمات

١٩١ دين فده المعاتشي الإيداني اعمل الدرس كان





الله وقت القراءة الجفرية، فيا أنبح تعليمات معلمك.

👫 👫 لاحظ الفعل المضارع في الجمل الأثية. ثم أخمل.

(١) بركث وَلِيدُ الخَافِلَة كُلُّ يَوْمٍ. (ب) ادمت إِلَى الأَمْرَامَات دائِمًا. (ج) نحب أُمِيرَةُ أَنْ نعب طُوَالُ الوَفْت.

الأفعال المذكورة في الجَمَل هي

﴾ نشاط ۱۶ زمان پستخدم سپاق انجونت بیستیته آو پتأخد او بصؤب معانی الکرماند ﴾ نشاط ۱۲ و ۱۱ یقر آلسم در پنظارفاود قال . ﴾ نشاط ۲۰ روز الفعال الوضارات و پستخدمه

2 -

الن دورك، عبر عن الصورة وستخدما كلوالت الجديدة،

- و مدف البشاط
- يستخدم سياق الجملة؛ ليستنج أو يتأكد أو يصوب مماتي الكلمات.
 - و شرح التشاط
- و يوضع المعلم إرشادات الشاط، ويذكر التلاميد بالكدمات التي تعلموه، ويعطي لهم وقتًا محددًا للائتهاء
 - بتحرك ينهم؛ للتأكد من أنهم على الطريق الصحيح.

تشلط و حان الأن وقت القراءة الجمرية، مَيَّا اثبة تعليمات معلمك

- ه هده الشاط
- بارا الصرص بطلالة ردئة.
 - و شرح فتشاط
- ه انبع التعليمات ص١٢ بحاليل المعلم

الحظ واكتشف

🚺 🌃 الأحظ الفهل المضارعُ في الجمل الأتية، ثم أخمل

- build soad a
- وايني عفل التصارح ويستحدمه
 - م شرح استعاده
- إسأل السعام التلاميد. ماذا تعملون الأناع ويستمع إلى تعليفا تههم، ويكتب الأعمال التي يدكر وبها من دور الإشارة إلى طبيعتها،
 ويسالهم على تلاحظون شيئًا مشتركا بين هذه الكلمات؟ أنها كلها تدن على شيء تقوم بصمه الأرة فهي أفعال ويقوم يقراءتها لهم، شم يطلب منهم قراءا المجدل الموجودة بالكتاب، وصلاحظة أن الكدمات الدونة كنها تدل على أشياء تحدث الأن ومستمرة في الحدوث، ثم يطلب منهم تحديد الأفعال في الجسل
- ه ينهي السعلم الشاط ويطلب منهم أن يشاربوا الحلوب في ثنائيات أو مجموعات، ويعطيهم بعض الوقت لللك (من ٣-٥٠ دقائق، ويتحرك يسهم ليشرف التحديات التي نواجههم والايقوم بصوبيه أي خطأ لديهم.
- ه شريقوم بمشاركة الداول معهم جميفًا، مع التركير على التحديات التي ودجهتهم أو يقوم باستخراج الإجابات منهم، مؤكف لإجابة الصحيحه

دېروقته اصد څکې لايندلي. محدرالدرنې لاول ۱۹۹۳



الحظ والعلم ·

الأول الجمل بقعل مضارع مناسب

- John Lean C
- و يبيُّر العمل البضارع، ويستخدمه
 - ه شيخ النشاط
- يطنب المعلم من التلاميد قراءة الجُمل الموجودة، واختيار فعل مضارع مناسب لتكون الجملة معيدة وذات مضي.

الإجابة، (1) تُعني (ح) سحدم

البح ارشادات معلمك في إملاء الكلمات الاتية:

- . هذف النشاط،
- يستخدم قودهد البعة في الكتابة
 - و شرح النشاط،
- يشسم المعدم الثلاثيد إلى مجموعات ثناتية، ويقوم التلبيد الأول في المجموعة بإملاح رميلة الكلمات المكترية بالكتاب ويقوم بتصريبها له، وفلك لمدة * * فاتاتي، ثم يتبادلان الأعرار، ويقوم السمام في هذا الوقت بالتجول بينهم هاحل الفصار؛ السلاحظة مطفهم الكلمات، وتقديم السماعية لمن يحتاج (ليها

مياحظه

- ا كتمات الإملاء لا يحفظها لتميد شُبَيَّة فنشاط الإملاء يليس مدى قدرته على التميير بين أصوات الحروف وأشكالها، وتطبيق فواهد الكتابة التي نعلمها
 - ٢- اتباع إرشادات تصويب الإملاء المرضعة في المقدمة

تصويب الأملاء

- مناما يفرُّخ الثلبيد من كتابة الكلمات يكتبها المعلم صحيحة إملائيًا على السبورة.
- ه يصوب كل تلب لنفسه يوضع ملاحه (ف) على الإسلام الصحيح، أما إذا كان إملاء الكلمة عطأ مكب الطبيد الكفية الصحيحة يجانب الكلمة غير الصحيحة ولا يمحو داحطاً.

تشنط 🚅 اختب بخط النسخ،

- و هدف النشاط،
- · يكتب مراهيًا قراعد الكتبه
 - شرح النشاط.
- يطلب المعلم من التلاميد أن يكتبوا الكلمة الموجودة أمعهم شراعين قواهد الكتابة؛ من حيث اسجاهات الحروف، وجودة الحط، والالتراه بالسطر

١٩٣ نيل فنه اصفائش الإبدالي العن البرسي الان





- Alcal

- و في عدا المريم في المعلم مودجًا لكب من خلاله التلاميد الدموته
- في البناية، يستمرض المعلم صورًا للحواب منتلفة، ويطلب منهم ذكر ها يروبه قبها، ويساعدهم بالكلمات التي تعدموها في المرضوع بأكمله.

استخرج من الدعوة ما يثي

و مدم فنشاط

يُظهر قراعد المغة، ويستخدمها عند الكتابه أو التحدث.

و شرح فتشاط

- و يطلب المعلم من التلاميد قراءة الجُمل المرتبعة بكل صورة ومعرفة فتاصر الدهوة.
 - و يوجههم المعلم للعمل في ثنائيات لحل الشاط
 - والقوم بالتصويب الجماعي بعدانتهاتهم من العمل

لإجابته

- الحدث حدلة بهاية العام الدراسي
- الأنشطة. أخان ومسرحيات وعروض درامية.
- الزمان. يوم السبت £ 7 إيريل الساحة ١ صياحًا
 - - المكان مسرح المدرسة

التطبيعي

وقلب المعلم منهم استخدام المعطرات السابقة؛ ليكتبرا دعوة أعرى بعر قوتها

دَعْوَةٌ لِحَفْلَةِ نِهَابَةِ ا<mark>لعَامِ الدِّرَاسِيِّ</mark>

يشرُّ إدارةُ المذرسة دغوتكُمُ لخضور حفَّلةَ نَهَايةَ الَّعَامُ الدُّراسيُّ، يوم السُّبت في الرَّابعُ والعشرين من إبْريل في تمام السُّاعة ١٠ صباحًا على مشرح المذرسة، وتتضمَّـنُ الحفُلــةُ الكثير مِن الأنشطــة الْتي ستنـــالُ إغجابكمُ؛ حيث تُوجدُ آغانُ، ومشرحيَّاتُ، وعزُوضُ.

> مَّعُ تَمِلَيَاتُنَا بَقَضَاءَ وَقَٰتٍ مُمُنَّعٍ إدارة المِذَرِسَة

> > 🚮 🚮 استخرج من الدعوة ما يثي:

الشاط

الحدث: الأنشطة: الزمان: رالمكان:



بطهر موامد تنعه ويستحجمها متد تخيانه والتجد

دين الديم احتما علي الإنساني المصر الدرسي الول (\$ 14 ×







اڈھٹ

أمر

سندا ۱ سندده فواف سعة عدادگانه شبخ ۴ یستنده انسیاق نیتأکد مرافعه راکنمان بشکل ضمیخ، تمریعید فراداها 🦺 نشاط 🤊 يوير الافعال المختلفة ، يكون جملا مستخدما الزمان والمكان



١١٧ دنيل فده المعاتلتي الإيداني المعل الدرس كان

🚹 🔁 رتب الخلمات الآتية لتكوَّن جَمِلًا مِفْيِدة لتَبِدا بِفَعِلَ:

ر آ) الألُو ن - مُوادَّ- صنع - منَ المصْرِيُون - طَبِعيْة

(ب) ميريث آمون - شوهاج - يقعُ - في - نمثالُ

(حـ) المطريُّون - في ترُّيين - الألُّوان - اشتخدم - المعابد





اکتب ما یولی علیك: (۵ اکتب ما یولی علیك:

اختب بخط النسخ:

نَسْط t ينعرف القوامد النُّعوية ليشتخديها في الختلبة والأحدَث، تشیط م پکتب جملا کرونهٔ أنشاط ۱- پکتب قرب فواعد الکتابه،

مصْرُ وطنُّ رَائعٌ يِجْمعُنا.

وتب الخلوات الاثية لتخون جولا وفيدة لتبدأ بفعل

- هدف المتنفذة بعر هد عد عد عد المد المدينة بيسحد به عن تكدمه و تعددت
 مدوم المتنفذة بطلب المعلم من التلاجيدة واحة الكلميات وتحديد الفعل والبدويه، وترتيب بقية الكلميات لتكوين خمل معيده المدينة (1) صنع المصريون الألوادم موادّ طبيعية (ب) يقع مثال ميريت أمون في سوهاج.
 (جر) استخدم المصريون الألواد في نرين المعليد.

اختب وا يملى عليك

- فدف فیساط یکی چیلا کینه
- تدوخ المعتقاط بدرم سمدم بومالاء هذه الكنساب عن التلامد (أثر بن معدد راهيه جيران تمثال)، وهذه الكلماب لا
 يتم حفظها أشقده ويذكرهم بضرورة الإلترام بقو اعد الكنابة من حيث التجاهات الحروف، والإلتزام بالمنظر

الألام الشب يخط النسخ

- هدف النشاط يكتب در ادرًا قرامد الكتاب
- تلاوح فلطفائت على البحام من التلاميذ كتابة البحملة الموجودة أمامهم يحط صالب مُراهين قواعد الكتابة ١ ص حيث جوفة الخطاء والجاعات الحروف، والالترام بالسطر

halifinesifelieneillen

أساليب دعم الحجن التعليمي	أيقونات الحمخ
- يطلب المعلم عن التلميد أن يتقل للسؤال المراد إجبابته مع إخفاه بقية الأسئة. - يقر القمعلم السؤال بهدوء ويطه. - يظلب المعلم من انقليد أن يستجيب استجابة شعيم (التحدث) أو غير شعهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى عهمه الصمرح. - يكمل المعلم بقية الأسنة يطريقة العرض والإستجابة هسه. - يكور المعلم سؤاله ويتحدث بهدوء ويطء ويصوت هاني بعض الشيء إنا استدعى الأمر	6
" يُدكَّر السطم الطبيد بدهن التناصيل والمعاهيم السابقة قبل البُدء في الإجدية - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجدية شفهية هن السوائلة حتى يتأكد من مدى فهمه الصحيح	0
- يطلب السطم من التلبية أن يحرك الأصابع (المضلات الدقيقة) يبدريها؛ استمناذا بشاط الرسم و التلوين. - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام أقلام الشمع أن أقلام سميكة نضعهم البصر، مع وضع حدود بازرة لنصورة وأقلام سميكه للشلل الدماهي	2
- يسمح المعلم للتلميد أن يستمرق وفتاً أطول لإنهاء القراءة - يسمح المعلم للتلميد بالاستمام إلى السجيلات السوتية بدلاً من قراءة المنص - يسمح المعلم للتلميد بالاستمام إلى التسجيلات السوتية بدلاً من قراءة المنص - يسمح المعمم المنامة التلميد استحدام نصى مكتوب بمعهم طباعة أكبر - يسمح السمة للتلميد باستخدام المروض التقديم - شخص فراً النموس - المرامة التلميد باستخدام المروض القديمة السرية السرية المبارية كالمرامة التلميد باستخدام المروض القديمة مطبي التلاميد المعلم التلميد كالمرامة المحددة على قراءة القديمة مطبي التلاميد المبارعات اللازمة للهم قصة المحددة منامي المعروفة مم ليجاد مردما تم قرامته الكليب وصورة مكبرة لصعيف البصر يصدم وأهيد سردما تم قرامته	
- يقلب المعلم من الناجد أن يحاول كنابه حملة بسيطة أو بعض لكفهات الدالة؛ للإجابة هن أسئله الشاط - يدهم العملم الشاط بطاقات ليصل الشعبة الكالمة بالإجابة المناسبة. - يصمح المعلم الطعيد باستخدام السيررة البيضاء لكنابة الإجابة	0

 المعجم الصعير هو عبارة عن قاموس لنكلمات التي سيعلمها الطالب ويستحرجها من خلال السياق كهنت وتيسي من أهداف مهارة القرءة وليست لمحفظ إنم نكون للعهم فقطء وعلى المعلم أن يعدد الأنشطة التي معزز عده الأهداف فيقوم بأخد الكلمه ورضعها في سياق محتف حتى بتأكد من فهم الطالب لمعناها. ومن الممكن أن يتلاعب المعلم في سياقات مختلفة حتى يشرك الطالب أن الكلمة في اللذة العربية تحتمل أكثر من معتى

<u> ملاحظة المعلي الواردة بكتاب الطالب مربة حسب تسلسله في الكتاب.</u>

مثال

- عين الطفل جبيلة
- شريث من عيي ماه في العبحراء. كانت عناك عينٌّ على اللعي
- و يقوم المعلم بتوضيح تنك الأمثلة لمطلاب من خلال أن كلمة دعين في المثال الأول المراديها العين البشرية، واحس، في المثال الثاني هي يثر ماه في الصحراء، واحيرة في البتال الثالث تعيي رؤية شحص لأخر

المحورُ الأوْلُ

صحب الخُنق	السبر	براعة	4-	بارع	21	
الحقيقي		صرب		اقدر	9	الموضوع الأول
عت	hap.	اشكرت		-51-)	042
مثن الادر والحُير		بسقيه		اسفو		
مثن اللحم والس		ببس		المعبد		الموضوع
		بخرج من الأرفق				الناني
- June		Saac	*	ر!ی		+
حماني		الدي تعدد		الضديم	-	الموضوع
لألصاب		2		سلال		الثالث
بريد						

					الثانج	المخوز
soldtw				الـمكّر)
الامغ	w.			سنظليم	s.a.	
Luis						
بيث	a		الموضوع			
		ē:	أتكواكب والثمو	علمْ درُاسة حريّ	L	الاول
			ص ومد عنيها	وراسةً سطح الأرا	3.40	
			. الأشر	بائي حدهما ور	1.5%	J
<u> in the </u>		تسنق		بساهم		
Silma,		هاجع		بخسي		الموضوع
البرجلق		مكان		معانه		الثاني
فسارمها						
تصعيب				بمودحا)
حوالط				بكسر		
معتنى	*		الموضوع الثالث			
الطيبه		فدوضح الماء عليها				
*						

١١٨ دنيل فده المعاتلان الإبدال اعمل الدرس كل



قَالَتْ مُعَلَّمَةُ اللَّعِةِ العربِيَّةِ: «سَتِبْداً مُسَاعَةُ القرَاءة، اسْتَمعُوا لِرُملاِئِكُمْ كَمَا تَوْدُونَ أَنْ يسْتَمعُوا البِّكُمْ، وَنَدكُرُو، أَنَّ الأَخْصَاء فُرصَّ للتَّعلَّمِ، مُدَّةُ المُسَانِقَةَ أَسُبُوعُ، ثُمُ سنَّعلَى عَى الفَاتِرِين، وَالانَ مَنْ بودًّ المُسْارَكَةَ؟». زفع خارمٌ يدهُ بَيِّمَا يُفَكِّرُ فِي المُسانَقَةِ لرِّباصِيَّة فَاخْتَارِتُهُ المُعَلِّمَةُ: «هَيًّا يَا خَرِمُ الْدِ القراءةَ»، فوقَفَ مُرْسِكُ وقرأ قلِيلًا، وأَخْطأ كَثِيرًا، ثُمْ شَكرَتُهُ المُعلَّمَةُ: «شُكْرٌ، بِمُشَارَكَتِك، قِراءتُكَ عُلْمُنَا، لكثِير، وفع التَّذريب سَتَحَسَّنَ».

اخْتَارَتِ المُعلِّمةُ رصاء وَبالفعْل وَقَف رصَا بِثِقَةٍ وَتَنفُس بِهُدُوءٍ وَقَرَأُ بِصَوْتٍ ثَابِتٍ وَمُرْتَفِعٍ، فَشَكَرَتُهُ المُعَلِّفةُ: «أَحْسَنَتَ بَا رصاء قِرَاءَتُك جِيْدةٌ»، انتسم رِضًا وتَمَنَّى: «أَرْجُو أَنْ أَكُونَ مِنَ الفَائِرِينَ فِي الفُسانقَةِ».



في الفُسْخة وقَف حازِم أَمَامَ رصا، وَنداً يَسْخَرُ مِنْهُ، وَيُقلُدُ فِراءَتْهُ أَمَامِ الخميع وَنصْخَكُ، فَعَصَبَ رِضَا بِسْدُه وَفَكُرْ: «مَاذَا أَفْعَلُ؟ هَلْ أَصْرِبُهُ أَمْ أَسْرَبُهُ أَمْ أَسْخَرَ مِنْهُ كَدَلِكُ وَأَكُونَ مِثْنَهُ؟»، نَصْر رِصا حَوْلَهُ فَوَخد الحَمِيعُ يَضْحَكُونَ مِنْهُ كَدَلِكُ وَأَكُونَ مِثْنَهُ؟»، نَصْر رِصا حَوْلَهُ فَوَخد الحَمِيعُ يَضْحَكُونَ ماغَدا خَالِدًا، والَّذِي قال: «لا شَيْء نُصْحِكُ، تَصْرُفُك عَبْرُ لائِقٍ يَا حَارِمْ، وَمَعدا بضَحكُونَ حَمِيعًا؟»، فَسَكتَ الصُّحِكُ، والتعقبَ الفَيُونُ إِنَى خَرِمٍ اللَّذِي ارْتُكُ وَتَعَاجَأً، تَتَقْسَ رَصَا يَعْمَقٍ وقَالَ: «أَنَّ أَندُرْتُ كُلُّ يَوْمٍ مُنذُ شَهْرٍ النَّبَعْدَادًا للمُسَانِقَة، وَأَرْجُو أَلْ بَعْدَادًا للمُسَانِقَة، وَأَرْجُو أَلْ مُؤَمِّ حَمِيعًا، وَالأَنْ سَأَذْهِبُ لَمَكِيةِ المَدْرِسَة لأَقْرُا كَتَابًا حَدِيدًا».



سَاْن حَدِيدٌ حَبِرِمًا: «كَيْف سَنشُعُرُ إِدا كُنْتَ أَنْتَ رَضَا وَأَسَاءَ اِلنِّك صَ<mark>دِيق</mark>ُك؟»، فكُر حَدِيمٌ وهال: «سَاْعْصَبُ حِذَا».. هان لهُ حَالِدٌ: «هَن أَنْتَ سَعِيدٌ وزاص عن تَصرُّوك الاِن؟»، هَرُّ حرِمٌ رأْسَهُ بِالنَّفْيَ، أَكْمَل حالِدٌ: «أَنْتَ لاعِبٌ مُنَميِّرٌ لإِنَّك تَنَدَرَبُ جَيْدًا، وَرِضَا قَارِيَّ مُنْميِّرٌ لِأَنَّهُ يَقْرُأْ كَثِيرًا، ثُلُّد مُنْمَيِّرُون، وَثُلُنا مُحْتَلفُون».



نغد الفُسْحة مَدُ حارِمٌ يدَهُ لِيُصافح رضًا، وقَالَ: «لقَدْ تَصَرَّفُ بِشَكْلِ لَا يَلِيقَ، سَامِحْيِي، وَأَنْصَّى لَكَ التُوْفِيقَ في مُسَانقَةِ القِرَاءةِ يَا صديقي»، فصافخهُ رضًا وَقَالَ بَهُ «وَأَنَا أَفْلُ اعْتدارَك»، صَفَّقَ الثَّلامِيدُ جَمِيعًا لَهُما فِي سَعَادَةٍ وَجَمَاسٍ،



اسْتَيْقَطِتْ هِنْدْ في ضَنَاحِ أَحَد الأَنَّامِ فَوَحَدَثْ سِنَّهِ تَهْتُزُّ، فَسَأَلَتْ أَنَهَا: «الْطُزْ يَا أَبِي، هَدِهِ السُّنُ تُوْسِّي وَتَحَرَّكُ فِي مَكَابِهَا»، فَأَجَنَهِ أَنُوهَا: «سَنَقَعُ هَدِهِ اسْنُ، فُمُ نَتُمُو لَكِ أَسُانٌ كَبِيرَةً وَقَرِيْةً كَهَدُو»، وَأَشَارَ إِلَى سِنَّه ثُمْ أَكْمَل: «اطْمَنْي يا نَطَنَي، هِيَ مَرْحَلُهُ نُمُوّ مُهِمَّةً؛ فَقَصِ الْرُكِيهِ، وَشَأَنْهَا كَيْ تَحْرُحِ السِّنُ الجَدِيدَةُ صِحيَّةً وَمُعْتَدِلَةً دُونَ اعْوِجَاجِ».



صَاحِتْ هِنَدُ فِي المَدْرِسَةِ: «عَدِي سِنَّ تَهْتَرُ فِي مَكانِهَا!»، قَال سَميرُ: «أَنَا أَيْضًا سِنِّ بِدأْتُ تَهْنَزُ صَنَحَ ،بَيُومِ، وَلَمْ يَكُنْ مُرِيحًا أَنْ أَتَكَاوَلَ فَطُورِي عَلَيْهَا لَكَنْبِي تَتَاوَلُتُهُ لِأَتَّمُو»، نَعْدَ هَنْرَةِ هِي المَدْرِسَةِ سَقَضَتْ سِنُّ سميرٍ، وتُسَاقِطَ سِنِّي بَا تُرَى؟». بالمَضْمَضَه بِمَاءِ بَرِدٍ، أَصْبَحَ مَكَانُ السَّنْ فِي فَم سَميرِ فَارِغًا، تُسَاءِكُ هنْدُ: «مَثَى سَتَسَقَطْ سِنِّي بَا تُرَى؟».

بعد يضْعَهُ أَنَّامِ نَدَأَ سَمِرً نُسْرَ إِلَى سَبُّهِ الجِدِيدَةِ، «الْطُرُوا لِقَدْ بِدَأَتْ سِنِّي الجِدِيدَةُ فِي الطَّهُورِ، إِنَّهَا حَادَّةٌ وَكِيرَةً»، ثُمَّ سَأَلَ هِنْدَ: «هُنْ صهرَتُ سِتُّهِ الجَدِيدَةُ)» فَأَجِيدَةُ)» فَأَجِيدَةُ المُّلِياتِ، الخَلِياتِ، هِنْدَ: «هُنْ صهرَتُ سِتُّهِ الجَدِيدَةُ) المُعِدِةُ المُعِدِةُ المُعِدةُ المُعِدةُ المُعِدةُ المُعِدةُ المُعَدِّمُ، وَالنَّوْمُ، وَالحَصْرِوَاتُ هِي الأَطْعَمَةُ الصَّحِيَّةُ المُعِيدةُ البَّي أَتَنَاوَلُهَ كُلُّ يَوْمٍ عَأَنْمُو، وَالنَّوْمُ السَّعِمَةُ المُعَدِّدةُ المُعِدةُ المُعَدِّدةُ البَّي أَتَنَاوَلُهَ كُلُّ يَوْمٍ عَأَنْمُو، وَالنَّوْمُ اللَّهُمُّ اللَّهُمِّ الْعَلَيْدِةُ المُعْدِيدةُ المُعِدةُ المُعْدِيدةُ المُعْدِيدُ المُعْدِيدةُ المُعْدِيدةُ المُعْدِيدُونُ المُعْدِيدُ المُعْدُونُ المُعْدِيدُ المُعْ



أَكَلَتْ هِنْدُ طُعَامَ القَطُورِ، وَطُعامَهَا المَدْرَسِّ كُلُّهُ، وَطَعَامَ الغَدَاءِ والعِشَاء كَذَلِكَ، وَالْعَرْمَتْ بغَسْل أَسْتَابِهَا نَعْدَ كُلِّ وَحْبِهِ، وهِي المَسَّءِ ذَمَتْ مُتَكُّرًا. اسْتَثَقَطَتْ هِنْدُ بعْدَ بِضْعَة أَبَّامٍ بِتَجَدَّ سِنَّهَا قَدْ سَقَطَتْ جِلال نَوْمِهَا، فَقَرِحتْ وَانْطَلَقَتْ تَأْكُلُ طَعام عَطُورٍ بِسَهِيَّةٍ مَقْتُوحَةً؛ كَيْ تَرَى السَّنَّ الجِدِيدَة سَرِيعًا.



يَّ مَعْتُ هند شميرًا في المَدْرَسَة فَقَانَتُ لَهُ بِحَمَاسٍ: «لقُدُ نَجَحَتِ الخُطَّةُ، وَسَقَطَتُ سِنِّي القَديمَةُ»، صَغُق شميرٌ بِسَعَادهِ وسَحُعَها: ﴿ الاَنْتِرَامُ أَهْمُ شَيْءٍ؛ حَتِّى تَكُونَ صِحْتُك حِنْدَةً»، فَهَرَّتُ هندُّ رَأْسَها مَوْقَقَته والطَلَقَا تَحُو الفصْلِ.. نَعْد فَتْرَةٍ الخَطَّ هندُ أَنَّ السَّرَ الحَديثَةُ فَيْ الحَديثَةُ فَيْ مَنْ الحَديثَةُ فَيْ مَنْ الْمَدِيدَةُ تَهْتُرُ فِي مَكَابِهِ، فَقَفْرَتُ فِي سَعَادَةٍ غَمْرَةٍ وَصَاحَتُ: ﴿ أَوْلُ سِنَّ كَبِيرٍه، وسَيَنْمُو مِثْلُهِ، كَثِيرٌ».



يْمكِّرْ شميرٌ فِي مهْبَهَ فِي المُسْتَقْبَلِ، وَهُوَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى الْمَدْرِسَةِ أَمَامَر مُطْعَمِرِ الطَّاهِي الشُعيد الذي نقُوحُ مِنْهُ أَطْيَبُ الرُّوَائِحِ فِي كُلِّ وَقَٰتٍ.. يَمُرُّ سِمِيرٌ كَدلك عَنَى وَرَشَة النَّجُارِ الذِي صَنَعَ لَهُ السَّرِيرَ، وَمَوَّقِعٍ بِتَاهِ المُسْتَشْفَى الحيْرِيِّ الذي يُشْرِفُ عَلَيْهِ المُهَنْدِسُ بالتُّعاون مَع ستَّاكَ الخيُّ الذِّكِيُّ الَّذِي يَمُدُّ تَوْصِيلابَ المِبَاهِ وَالصَّرْفِ بِالمُسْتَشْفَى.



يِلْهِتُ نَظَرُ سَمِيرٍ كُلُّ يَوْمِ السُّئِدُ أَمِينُ سَاعِي التربِدِ، وَهُوْ يَتَحَتَّ بَصَيْرٍ بَيْنَ المَنازِلِ عَنِ الْعَنَاوِينِ الْيُوْصُلُ الرَّسَائِلَ. فَمْ يِلْدَفَعُ سَمِيرٌ لَلَّ السَّائِقَ، وَقَالَ بِصَوْتٍ وَاتَقٍ: «رَبَّهُ الصَّابِطُ سَلِيمٌ يَقُومُ بِدَوْرِيهِ فَحْصٍ وَتَأْمِينِ لِلْحَيِّ»، مِنَ النَّاقِذَة فَرَأُ لَا اللَّاقِذَة فَرَا لَا اللَّهِذَة فَرَا اللَّهِ اللَّهُ اللَّلِي اللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلِلْمُ اللَّهُ اللَّلِلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّلْمُلِلِ



وض شميرٌ إلى المَدْرِسَة، وَاسْتَقْبَنَتُهُ ال<mark>أَسْتَاذَةُ</mark> قَرِيدَةُ بِرِيْسامِهَا الهَادِنَّةِ فِي الفَ<mark>ضْ... وفِي طريق العَوْدَة نَام سميرٌ، ورَأَى فِي خُلِمِهِ آلَةَ رَمِّ فَتَكَدَّ العَوْدَة لَلْمُصِي. شَاهَدَ الطُّاهِي سَعِيدًا فِي صِعرِهِ وهُ<mark>و يَلْعَثُ بِمِطْنَحِ لُعُنَّة، وَيَقْرَأُ وصَفْتِ الأَكْلاب.. وَاللَّهُ بِالوَرِق المُقوَّى طِنْفُ لرُسُوماتٍ رسَمِهِ بِالمِسْطِرَةِ.. وَالمُهَنَّدَسَ وهُو طِفْلٌ يَبِّي نُبُوتًا بِالمُنْصِيمِ الدي رَسَمَةُ.. وَطُفُولَةُ الشَّنَاتَ وَهُو يَقُومُ بريٌّ تَنَاتاتَ الطُّرِيقَ بِشُهولَةٍ بِالحرَاطِيمِ حَسَبَ كَتَابٍ كَانَ يَقَرَقُهُ عِنْ وَضِيلاتِ الرَّيِّ .</mark></mark>



يتنما كان الشيّدُ أمِينٌ فِي طَفُولِهِ مَهِرًا فِي لُغِيةٍ الأَخْنتاء ويَحَدُ كُلُّ رَفَاقِ اللَّعِب اسْرَعَةٍ، وَكَانَ السَّانُقُ يَصْنَعُ طُرُقُ وسَنَاقَاتٍ للسَّاراتِ الصُّغيرةِ، ويَتَعَشَّمُ إِسَّاراتِ المُرْورِ. وَالصَّابِطُ فِي طَفُونِه يُسارِعُ حَلَّ مُشْكَلَات زُمَلانِه وَيُنظِّمْ صُفُوفِهُمْ فِي شُرْطَهُ امَدَرسة.. وَأَدْهَمُّ فِي طَفُولِتِهِ كَانَ يُصَمِّمُ إِغْلانًا بِالأَلْوَالِ لِتَرْبِيلِ المُكَالِ فَجُرِحَتْ يَدُهُ، فَسَاعَدتُهُ مُيرَةً التِّي كانَتْ نَقْراً كُنُتِ الصَّحَة وَأَصُولِ الإسْعاعاتِ الأَوْلِيَّةِ.. وَفَرِيدةً المُعْلَمَةُ فِي صِغَرِها كَانَتْ تَقْرَا لِأَنْجَهَا الصَّعِيرَةِ القَضْصَ، وتَعْتَفَهَا العِبْرَ، وَنَشْرِحُ لَهَا ذَرُوسِها لَمُتَعْةٍ كبيرةٍ. الأُولِيَّةِ.. وفَرِيدةً المُعْلَمَةُ فِي صِغَرِها كَانَتْ تَقْرَا لِأَنْجَهَا الصَّعِيرَةِ القَضْصَ، وتَعْتَفَهَا العِبْرَ، وَنَشْرِحُ لَهَا ذَرُوسها لِمُتَعْةٍ كبيرةٍ.

نَادَى السِّائِقُ بِصَوْتِهِ المُرْتِمَعِ ﴿ سَمِيرُ ، هَيًّا اسْتَيْقِطُ يَا صَعِيرِي القَد اقْتَرَب مَوْقَعُ نُرُونِكَ بِنَيْبِك ﴾ . عَاد سَمِيرُ لوغْيهِ فَجُأَةً، وتَسَءَل فِي عَقْبَه: ﴿ مَادَا سَمِيرُ لَوْغُيهِ وَمُلَاتِي فِي الْمُسْتَقِيلِ يَا تُرْيِ؟ ﴾ .



عَوْدَتُنَا مُعَلِّمَةُ الْغَنْوِمِ أَنْ نَأْبِي إِلَيْهَا نَاجِئِينَ عَنَ إِجانَاتٍ حَوَّلَ أَيُّ شَيْءٍ نُفكِّرُ فِيهِ بِالكُنْبِ، وَأَنَا أَتْسَاءُنُ كُلُّ بَيْلَةٍ جِينَ أَدْهُبُ إِلَى هزاشي: لِمَاذَا بَأْتِي اطْلَامُ؟ وأَيْنَ ثَنْهُبُ الشَّمْسُ المُصِيتَةُ كُلُّ يُؤمِ؟ وَفِي الضَّنَحِ دَهَنَتُ إِنَّهِا فِي الْمُحْتَرِ، وَطَلَنْتُ مِنْهَا فَي الْمُعْتِرِ، وَفِي الصَّبَحِ دَهَنَتُ إِنَّهِا فِي الْمُعْتِرِ، وَطَلَنْتُ مِنْهُا مِنْهُمْ الْمُصِيّةِ كُلُّ يُؤمِ؟ وَفِي الصَّبَحِ دَهَنَتُ إِنَّهِا فِي الْمُعْتِرِ، وَطَلَنْتُ مِنْهُ الشَّمْسُ وَعِنْهُ اللَّهُمْ وَعِلْمُ المَّاسِّةِ عَنْهُ اللَّهُمُ الْمُعْتَقِيقِ الْعَبْرَةِ. أُجِد كِنَانًا عِنِ الشَّمْسِ وَالطَّلَامِ؛ لِأَقْهُمْ بِفَاذَ النَّمْسُ لَعِيدًا عَنَّاكًا عَلِي اللَّهُمْتُ



كَانَ الكِتَاتُ مُفْتَعًا، وَيُجِيبُ عَنْ سَنَاوُلانِي، فَلَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَتَرْكُهُ طَوَّلِ النَوْمِ حَتَّى عرَفَتُ الإِجابَةُ، ولارَمَّهُ، أَفَلَتْ صَفَحَاتِه، وأَشُرُ إِلَى اسْفُورِ، وَأَفْرَأُ مَا نَحْتَهَا لأَقْهَمَ أَكْثَرَ، واجْتهدْتُ فِي أَنْ أَنْهِي مِنْ دُروسِي حَثَى أَعُود للكِتَابِ، وأَكْمَلَ رِجْلَتِي مَعَهُ لَقُهُمَ أَيْنَ تَذْهِبُ الشَّمْسُ كُلُّ يَوْمٍ ؟ وَلِمَاذَا يَأْتِي الطَّلَامُ ؟



هَدا مَا تَعلَّمُنَهُ مِنَ الكتَابِ: أَنَّ الشَّمْسَ تُصْدِرُ طَاقَةً تُضِيءُ بِهَا الأَرْضَ فِي المَكَانِ الَّذِي أَعِيشُ فِيهِ؛ فَيَكُونَ النَّهَارُ، وَيَعْدَ سَاعَاتٍ، وَلأَنْ الأَرْضَ تَدُورُ حَوْل نَفْسِها؛ فَإِنَّ الشَّمْس تُصِيءُ الجُرَّةِ الاَخْرَ مِنَ الأَرْضِ، ويَأْتِي الطَّلامُ فَنَهْدَا وَنَنامَ وَنَسَمَعِدُ لِيَوْمِ جَدِيدٍ، وَحِينَ يَكْمِلُ الهِلالُ وَيُصْبِحُ بَدُرًا فِيهِ القَمْرُ سَماءَنَا بالنُورِ الفِضِّي الرَّقِيقِ.

أَطْمَأَنْتُ، وَعَرَفْتُ أَنْ هَدَا هُوَ بِطَمِّ الكوْن، وهُو يُسَاعِدُ الأَشْيَاءُ عَلَى الثَّمُورُ الإئسان، وَالحَيَوان، وَالنَّنات.. لِتَنَامَ، وتُكْبَرَ، وَتَكْبَرَ، وَتَكْبَرَ،



﴿ ذَكُن وَالدِي فِي اللَّيْلِهِ التَّانِيَةِ، وَسَالَبِي: هِلْ وَخَذَتِ الإِخَابَةِ؟ وَخَلْتُهَا فِي الكِتَابِ كَالْعَادَةَ، وَأَنَّا سَأَخَلُدُ للنُّوْمِ؛ لأَنْمُوْ، وَأَرْدَهِرْ. التَّسَمُ الْحَالَةِ الْعَالَى وَيُمُو تَسَاوُلاتٍ جَدِيدةً. ﴿ وَالْمَالَّ إِنِّ الْبُواتِبِ، وَيُمُرُ تَسَاوُلاتٍ جَدِيدةً. ﴿ وَالْمَالَّ إِنِّ الْمِنْ الْمُعَالِّ لِمُعَالِّ لِلْمُواتِ اللَّهِ اللّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّالَةُ اللَّهُ اللللَّالِي اللَّهُ اللَّالِي الللَّالَةُ الللَّاللَّا الللَّالِي ا



مُرْحَبًا، أَنَا هَنَاءُ وَهَذا أَخِي عَادِلٌ، وَدَحْنُ الآنَ فِي بَيْتِنَا الجَدِيدِ بِمَرْسَى عَلَم حَيْثُ سَيَعْمَلُ أَبِي.، نُريدُ بَيْتَنَا الطَّدِيمَ وَغُرْفَتَنَا الْتِي اعْتَدْنَاهَا؛ لِذَا فَلَا نَشْعُرُ بِارْتِياحٍ، وَسَندَهَبُ غَدًا إِلَى مَدْرَسَتِنَا الجَدِينَةِ، وَسَوْفَ نُقَايِلُ زُعَلاءَ جُدُدًا.



فِي الحِشَّةِ الأَوْلَى بِالمَدَّرِسَةِ رَحُّبَتُ بِنَا المُعَلِّمَةُ، وَقَالَتْ: «سَيَصِلْ وَفْدٌ سِيَاحِيَّ مِنْ خَارِجِ البِلَادِ لِزِيَارَةِ مَحْمِيَّةٍ وَادِي الجِمَالِ، وَتَحْنُ كَمِضْرِيينَ سَنْرُشِدُهُمْ ۚ فِي جَوْلَتِهِمْ بِالمَّحْمِيَّةِ»، وَاسْتَعَدَّ الجَمِيعُ للدُّهَابِ مَعَ المُّعَلَّمَةِ. وَصَلْنَا للمَحْمِيَّةِ وَيَدَأَنَا الجَوْلَة، وَكَانَ التَّلامِيدُ يَعْرِفُونَ المَكَانَ جَيِّدًا بَيْنَما أَنَّا وَعادِلٌ نَسْتَكْمِفْ مُنْبَهِرَيْنِ بِالحَيَوانَاتِ، وَمِيَاهِ البَحْرِ الصَّافِيَةِ.



فُوجِئْنَا بِرُوْيَةِ شَجَرَةٍ نَثْمُو فِي شَاطِيِّ البَحْرِا كَيْفَ حَنَتْ ذَلِكَ؟ سَأَلَ عادِلٌ المُعَلِّمَةَ: «هَلْ هَذِهِ شَجَرَةٌ تَقْوَى فَيَ البَحْرِا كَيْفَ حَنَتْ ذَلِكَ؟ سَأَلَ عادِلٌ المُعَلِّمَةِ: «هَلْ هَذِهِ شَجَرَةٌ بِنَّهَا أَشْجَارُ المَتْجَرُوفِ، وَهِيَ نَحْمِي الشَّوَاطِئُ مِنَ الثَّآكُلِ، وَهِيَ مَأْقُى للعَدِيدِ مِنَ الكَانِنَاتِ البَحْرِيَّةِ؛ كَالأَسْمَاكِ وَالمَحَارِ وَالجَمْرُوي».



َ صَالَتُ أَنَا؛ «وَكَيْفَ تَعِيشُ فِي المَاءِ المَالِحِ؟»، فَقَالَتِ المُعَلَّمَةُ؛ «إِلَّهَا تَسْطَطِعُ تَقْقِيَةُ المَاءِ مِنَ المِلْحِ فَيَكُونُ عَلَى شَكَّلٍ طَبَقَاتٍ أَسْفَل الوَرَقَةِ». وَجَدْنا حَوْلَ الشَّجَرَةِ أَشْفَاءَ تُشْبِهُ العِصِيِّ، فَتَساءَلْنا؛ «وَمَا هَذا الَّذِي حَوْلَها؟»، قَالَتِ المُعَلِّمَةُ؛ «جُذُورُها هِيَ التِي تَتَنَفَّسُ بِهَا الهَوَاءَ مِنَ الجَوْ؛ لأَنَّ الهَوَاءُ أَسْفَلَ المَاءِ قَلِيلٌ وَلَا يَكُفِي لِتَنَفِّسَ فَتَكَيْفَتْ بِإِخْرَاجٍ جُذُورِهَا قَوْقَ المَاءِ».

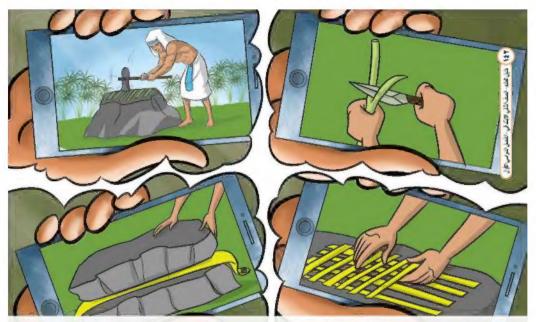
ضاحَتْ هَنَاءُ بِسَعَادَةٍ؛ «أَنَا كَالمَنْجَرُوفِ أَنْكَيْفُ عَلَى الجَدِيدِ، وَأَبْذُلُ جُهْدِي لأَكُونَ سَعِيدَةٌ»، وَقَالَ عَادِلٌ: «وَأَنَا كذلكَ، وَسَنَصْنَعُ مَعًا ذِكْرِيَاتٍ جَدِيدَةً فِي بَيْنِنَا الجَدِيدِ»، فَابْتَسَمَ الأَبُ لَهْمَا وَقَالَ؛ «إذَنْ، هَيًّا إِلَى العَمَلِ لِثُفْرِغَ الصَّنادِيقَ، وَنُجَهِّرَ البَيْتَ الجَدِيدَ».



اسْتَيْقَظَ مُنِيرٌ عَلَى صَوْتٍ أُخْتِهِ نَيْرَةً وَهِيَ تَقُولُ: «اليَوْمُر شَّمُّ النَّسِيمِ، سَنَذْهَبُ إلَى الحَدِيقَةِ لِنَحْقُلَ بِدُخُولِ فَصْلِ الرَّبِيعِ فَنَلْعَبَ، وَنَمْرَحَ، وَنُلُونَ البَيْضَ بِأَلْوَانِ الرَّبِيعِ الزَّاهِيَةِ مِثْلَ أَجْدَادِنَا الفَرَاعِتَةِ»، قَالَ مُنِيرٌ؛ «أَوَدُّ البَقَاءَ فِي البَّيْتِ وَاللَّعِبَ مَعَ جِيرَانِي، فَأَنَا لَا أَعْرِفُ شَمَّ النَّسِيمِ هَذَا».



فَكْرَ مُنِيرٌ: «وَكَيْفٌ عَرَفْنَا أَنَّ الفَرَاعِنَةَ اعْتَادُوا ذَلِكَ وَنَحْنُ لَمْ رَهُمْ مِنْ قَبْلُ؟»، قَالَتْ لَهُ نَبُوهُ: «لَقَدْ وَرَأْتَ كِتَابَتِهِمْ عَلَى الجُدْرَانِ
وَالبَرْدِيَّاتِ النِّي يُرْكُوها وَاسْنَطَغْنَا قِرَاءَتُها بَعْدَما وَجَدْنَا حَجَرَ رَشِيدٍ». فَكُرْ مُنِيرٌ وَقَالَ: «هَلْ قَرَأْتِ عَنْ ذَلِكَ الحَجْرِ مِنْ قَبْلُ؟»، قَالَتْ
يَبَرَّهُ: «نَعَم، فَرَاتُ أَنَّهُ حَجْرٌ فِرْعُونِيُّ بِثَلاثِ لُغَاتٍ قَدِيمَةٍ، وَجَدْنَاهُ فِي مَدِينَة رَشِيدٍ، وَيَذَلِكَ ثَمْتُ تَرْجَعَةُ كِتَابَاتِ الفَرَاعِنَةِ؛ قَمَّانَ هَذَا
الحَجُرُ مِثْلَ قَامُوسٍ للْغَةِ المِصْرِيَّةِ القَدِيمَةِ».. قَالَ مُنِيرٌ: «لقَدْ فُلْتِ إِنَّهُمْ كَتَبُوا عَلَى الجُدْرَانِ وَالبَرْدِيَّاتِ فَمَا البَرَدِيَّاتُ؟ وَكَيْفُ كَتَبُوا
الحَجُرُ مِثْلَ قَامُوسِ للْغَةِ المِصْرِيَّةِ القَدِيمَةِ».. قَالَ مُنِيرٌ: «لقَدْ فُلْتِ إِنَّهُمْ كَتَبُوا عَلَى الجُدْرَانِ وَالبَرْدِيَّاتِ الْمَرْدِيَّاتِ البَرْدِيِّ، وَكَنْبُوا عَلَيْهِ بِأَقْلَامٍ حَسْبِيَّةٍ، وَأَحْبَارٍ مِنْ مَوَاذُ مُنْتَوْعَةٍ؛ هَذا هُو البَرْدِيُّة، هَالَ مُنْرِدٌ، وَكَنْبُوا عَلَيْهِ بِأَقْلَامٍ حَسْبِيَّةٍ، وَأَحْبَارٍ مِنْ مَوَاذُ مُنْتُوعَةٍ؛ هَذا هُو البَرْدِيُّة، «لَاتُ بَرَاتُ أَنْ يَبْابِعُ فِيدِي عَلَى هَاتِهُ وَنِقُ صَنْعُوهُ مِنْ يَبَاتِ البَرْدِيّ»، وَالْدَيْرَةُ بِأَنْ يُبَابِعُ فيديو عَلَى هَايَفِها، وَقَالَتْ: «صَنَعُوهُ هَكَذا».



بَدَأُ الفيديو (المَرْيُّ) بِتَفُشِيرٍ جِنَّعِ النَّبَاتِ، ثُمُّ تَقُطِيعِهِ إِلَى شَرائِحَ رَقِيقَةٍ، وَدَقِّهِ بِالشَّاكوشِ، ثُمُّ نَقْعِهِ فِي المَاءِ حَتَّى يَتَعَيَّرَ لَوْنَّهُ وَبَعْدَها يَيْمُ وَضَّعُ الشَّرَائِحِ رَأْسِيًّا وَأَفْقِيًّا لِيَتَشَكَّلَ نَسِيجُ الوَرَقَةِ، ثُمَّ تُوضَعُ بَيِّنَ صَخْرَيَّينِ حَتَّى نَحِفٌ؛ فَيَكُونَ لَدَيْنَا وَرَفَةً بَرْدِي، وَذَكَرَ المَرْيُّ (الفيديو) أنَّة يُمكِنُ صِنَاعَةً وَرَقٍ مُشَابِهٍ مِنْ الْيَافِ قِشْرٍ الذَّرْةِ.



قَالَ مُنِيرٌ بَاسِمًا: «سَأَسْتَعِدُ للذُهَابِ إِلَى الحَدِيقَةِ بِشَرِط أَنْ نَشَرِيّ ذُرَةٌ وَنَشْوِيهَا بِالحَدِيقَةِ لِتَعُودَ بِقِشْرِهِ لِنُجَرُبُ صِنَاعَةَ الوَرَقِ مِنْهُ»، ضَحِكَتْ تَيْرَةُ وَقَالَتْ: «هَيًا نَسْتَعِدُ، وَأَخْبِرُ وَالِدَيْنَا بِطَلَبِكَ هَذَا وَنْحُنُ فِي الطَّرِقِ، وَالْمُقَاجَأَةُ أَنَّ جِيرَانَنا ذَاهِبُونَ للحَدِيقَةِ مَعَنا يَا مُنِيرٌ».